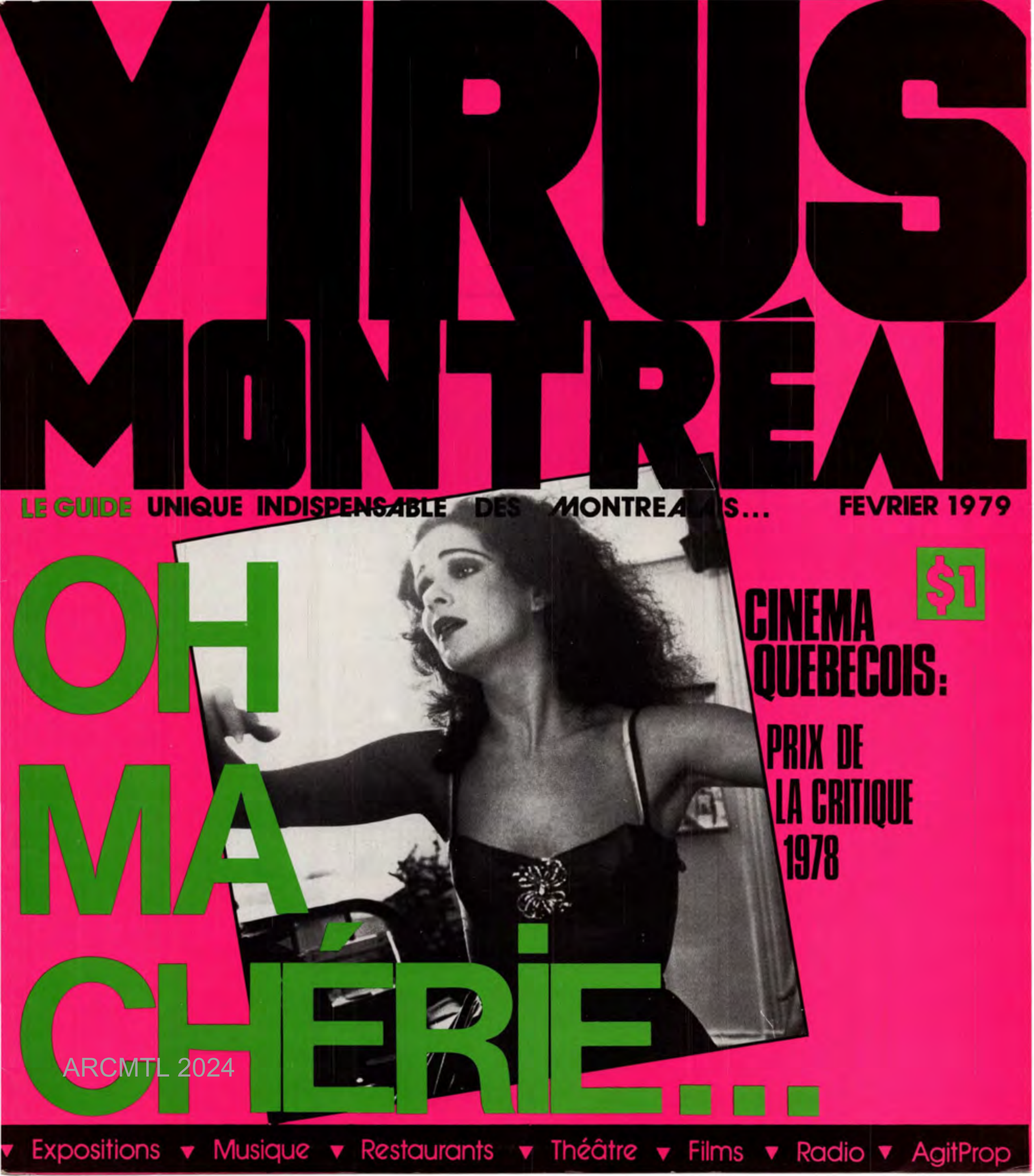

VIRUS MONTRÉAL
LE GUIDE UNIQUE INDISPENSABLE DES MONTREALAIS...
FEVRIER 1979
$1
OH MA CHÉRIE...
CINEMA QUEBECOIS:
PRIX DE LA CRITIQUE 1978
Expositions ▼ Musique ▼ Restaurants ▼ Théâtre ▼ Films ▼ Radio ▼ AgitProp
ARCMTL 2024

CHEZ ARLIE



OUVERTURE BIENTÔT






# LA CHINOISE



**loyola le 14 fev**



# coupe SCULPTURE

1328 BEAUBIEN est, MONTRÉAL

TEL.: 272-4144

272-3286

MANNEQUIN : ANNE
COIFFEUR : JACQUES PELLERIN
MAQUILLEUR : JACQUES LEE PELLETIER
PHOTO : MICHEL LEVESQUE



Pur hasard

1613 ST-DENIS
MONTREAL
TEL.: 843-6930

# LE CAFÉ DE LA PLACE



Place des Arts

**L'Amante anglaise**
de Marguerite Duras

Mettant en vedette
Françoise Faucher
Jacques Galipeau
Vincent Davy

Dans une mise en scène
de Jean Faucher

**Du 23 janvier au 3 mars**

Lundi au samedi
19 h 30 et 21 h 30
Relâche le dimanche
Billets: $3.50, $4.50

Restaurant et bar ouverts tous les jours à partir de 11 heures.

# VIRUS MONTRÉAL

VOL. 1 NUMERO 12



**COUVERTURE**

La Québécoise HAN MASSON dans ANASTASIE OH MA CHERIE de PAULE BAILLARGEON (1977). Au Cinéma de Quartier, les 1er, 2 et 11 février. Voir: Films.

**Vic d'Or**, lira ses poèmes à VEHICULE ART. (voir arts visuels)

**VIRUS MONTREAL se propose d'être à la fine pointe de l'information et de vous renseigner sur tout ce qui touche à la scène politique, sociale et artistique de Montréal. Nous tenons à publier le plus d'informations possible afin de mieux renseigner les lecteurs. VIRUS MONTREAL, le digest qui informe, et qu'il faut consulter chaque mois.**



**REMERCIEMENTS A**
STEPHANE DELAPREE
LOUISE GAUTHIER
JEAN HRAB
TANYA ROSENBERG








Madame Rosa (Simone Signoret ) et Momo (Sammy Ben Youb), les deux personnages de madame Rosa au Festival Séville. Signoret, belle, laide, courageuse timorée, généreuse et avare tout à la fois. (voir films)

## SOMMAIRE



**Toutes les informations dans VIRUS MONTREAL sont publiées gratuitement. Si vous désirez figurer dans nos prochains numéros, faites-nous parvenir votre programmation avant le 14 du mois précédant la parution.**

VIRUS MONTREAL est publié chaque mois par COMMUNICATIONS VIRUS, C.P. 187, Succursale E, Montréal H2T 3A7.

*Nous vous recommandons de toujours vérifier auprès des divers organismes les heures d'ouverture, la programmation, etc.*



Dépôt légal: Bibliothèque nationale du Québec ISSN 004-8475. Enregistrement de seconde classe no 4328.

### PRIX DE LA CRITIQUE

Projection, en présence de l'auteur, du film s'étant mérité le "Prix de la Critique 1978". Créé en 1974 par l'Association québécoise des critiques de cinéma (AQCC), le Prix de la Critique vise à promouvoir et défendre le cinéma québécois et à en affirmer la spécificité. Par le passé, ce Prix a été attribué à **Michel Brault** pour *Les Ordres*, **Arthur Lamothe** pour *On disait que c'était notre terre* (de la série "Carcajou et le péril blanc"), **Jean-Guy Noël** pour *Ti-cul Tougas* et **Gilles Groulx** pour *24 heures ou plus.*

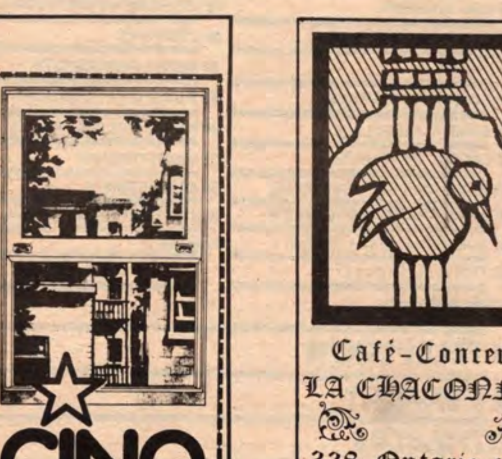
**A la Cinémathèque québécoise, jeudi 8 fév.**


GRIZZLY
FOURRURES
Achat et Vente de Fourrures d'Occasion
à Montréal -152 e. Prince Arthur 843-4000/à Québec-780 St-Jean 525-4004


PINCEZ PUNK
THE ACTION
SELF DEFENSE
THE PRISONERS
VENUS AND THE RAZORBLADES
PRETTY BOY FLOYD
THE VILETONES
ELDA STILLETTO
KILLER BEES
RONNIE LEE
PHOTO: STEVE LACK.
ARTISTES MONTRECO






CINQ
RADIO CENTREVILLE
102.3/FM




Café-Concert
LA CHACONNE
338 Ontario est
(près de St-Denis)
843-8620
Ouvert
tous les soirs
Licence Complète


Café Méliès
3682, RUE ST-LAURENT
843-4725
10h à 1h (Flexible)
DU LUNDI AU SAMEDI ET
DE MIDI A MINUIT LE DIMANCHE


RISING SUN
CELEBRITY JAZZ club
LE CLUB DE JAZZ DES CELEBRITES
presents
6 AU 18 FEVRIER: MOSE ALLISON
14 AU 18 FEVRIER: STEPHEN BARRY
20 AU 25 FEVRIER: BILL EVANS
27 FEVRIER AU 4 MARS: JOE PASS
Heure d'ouverture: 8 pm à 3 am
861-0657
SOLEIL LEVANT
286 STE CATHERINE O.

# MUSIQUE

## calendrier

Voici la liste, PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE, de tous les spectacles de musique qui seront donnés à Montréal au cours du mois. Pour une description détaillée de ces spectacles et des lieux physiques où ils se tiendront, reportez-vous à la LISTE ALPHABETIQUE des prochaines pages.



STEPHEN BARRY BAND au SOLEIL LEVANT, du 14 au 18 février, et à l'IMPREVU, les 27 et 28 février.

**JEUDI 1er FEVRIER**
- Michel Louvain, Boîte à Chansons Le Méridien
- Spectacle Surprise au El Casino
- Christian Gauthier, Le Patriote
- Louise Guay, Le Funambule
- Joe Hall & The Continental Drift au Rainbow Bar & Grill
- Bug Alley Band à L'Air du Temps
- Volte Face à l'Imprévu

**VENDREDI 2 FEVRIER**
- Michel Louvain, Boîte à Chansons Le Méridien
- Spectacle Surprise au El Casino
- Nicolette et Jean Ginis, La Grande Passe
- Francine Larose, La Noosphère
- Christian Gauthier, Le Patriote
- Louise Guay, Le Funambule
- Bug Alley, à l'Air du Temps
- Reynolds Lenon & Lang et Noah Zacharin, au Yellow Door
- Volte Face à l'Imprévu

**SAMEDI 3 FEVRIER**
- Michel Louvain, Boîte à Chansons Le Méridien
- Alain Crevier, El Casino
- Nicolette et Jean Ginis, La Grande Passe
- Francine Larose, La Noosphère
- Christian Gauthier, Le Patriote
- Louise Guay, Le Funambule
- J. Lebelle Quartette à l'Air du Temps
- Reynolds Lenon & Lang et Noah Zacharin au Yellow Door
- Volte Face à l'Imprévu

**DIMANCHE 4 FEVRIER**
- Michel Louvain, Boîte à Chansons Le Méridien
- Alain Crevier, El Casino
- Christian Gauthier, Le Patriote
- Charlie Biddles Quartette à l'Air du Temps
- Volte Face à l'Imprévu

**LUNDI 5 FEVRIER**
- Dale Jacob, Café Campus
- Salsa 79, El Casino
- Charlie Biddles Quartette à l'Air du Temps
- Wells Davidson Band au Rainbow Bar & Grill

**MARDI 6 FEVRIER**
- Michel Conte, Le Patriote
- Mose Allison, Soleil Levant
- Johanne Desforges à l'Air du Temps
- Wells Davidson Band au Rainbow Bar & Grill
- Anne Joyal à l'Imprévu

**MERCREDI 7 FEVRIER**
- France Castel, Boîte à Chansons Le Méridien
- John Mayall, El Casino
- Michel Conte, Le Patriote
- Mose Allison, Soleil Levant
- Johanne Desforges à l'Air du Temps
- Wells Davidson Band au Rainbow Bar & Grill
- Anne Joyal à l'Imprévu

**JEUDI 8 FEVRIER**
- France Castel, Boîte à Chansons Le Méridien
- John Mayall, El Casino
- Michel Thérien, La Grande Passe
- Michel Conte, Le Patriote
- Mose Allison, Soleil Levant
- Marie Trudeau, Le Funambule
- Roger Walls Quintette à l'Air du Temps
- Wells Davidson Band au Rainbow Bar & Grill
- Trotbo Le Magnifique au Café Timénés
- Anne Joyal à l'Imprévu



**VENDREDI 9 FEVRIER**
- France Castel, Boîte à Chansons Le Méridien
- Francine Larose, Café du Port
- F.M., El Casino
- Maneige, Cinéma Outremont
- Michel Thérien, La Grande Passe
- Michel Conte, Le Patriote
- Mose Allison, Soleil Levant
- Conventum, Centre d'Essais Le Conventum
- Marie Trudeau, Le Funambule
- Steve Holt Quartette à l'Air du Temps
- Trotbo Le Magnifique au Café Timénés
- Bill Staines et Dennys Brow au Yellow Door
- Anne Joyal à l'Imprévu

**SAMEDI 10 FEVRIER**
- France Castel, Boîte à Chansons Le Méridien
- Francine Larose, Café du Port
- F.M., El Casino
- Maneige, Cinéma Outremont
- Jim Hillman Influence, Cinéma Parallèle
- Michel Thérien, La Grande Passe
- Bousole et Pocus, La Noosphère
- Michel Conte, Le Patriote
- Mose Allison, Soleil Levant
- Conventum, Centre d'Essais Le Conventum
- Marie Trudeau, Le Funambule
- Steve Holt Quartette à l'Air du Temps
- Bill Staines et Dennys Brown, Yellow Door
- Anne Joyal à l'Imprévu

**DIMANCHE 11 FEVRIER**
- France Castel, Boîte à Chansons Le Méridien
- F.M., El Casino
- Michel Conte, Le Patriote
- Mose Allison, Soleil Levant
- Charlie Biddles Quartette à l'Air du Temps
- Anne Joyal à l'Imprévu

**LUNDI 12 FEVRIER**
- Jam Session Québécoise, Café Campus
- Salsa 79, El Casino
- Catherine McKinnon, Le Centaur
- Charlie Biddles Quartette à l'Air du Temps
- Scrubbers au Rainbow Bar & Grill

**MARDI 13 FEVRIER**
- Pierre Labelle, Le Patriote
- Scrubbers au Rainbow Bar & Grill
- Billy Georgette Quartette à l'Air du Temps
- Pierre Lescault à l'Imprévu

**MERCREDI 14 FEVRIER**
- France Castel, Boîte à Chansons Le Méridien
- Bernard Lavilliers, El Casino
- Pierre Labelle, Le Patriote
- Stephen Barry Blues Band, Soleil Levant
- Johanne Desforges et Vic Vogel, l'Air du Temps
- Scrubbers au Rainbow Bar & Grill
- Pierre Lescault à l'Imprévu
- Denise Caruselle et ses trois musiciens au Café Théâtre de l'UQAM
- Spectacle d'ouverture du Café de la Noosphère avec un groupe de jazz et René Latarte, chansonnier

**JEUDI 15 FEVRIER**
- France Castel, Boîte à Chansons Le Méridien
- Bernard Lavilliers, El Casino
- Rivet & Bolduc, La Grande Passe
- Pierre Labelle, Le Patriote
- Stephen Barry Blues Band, Soleil Levant
- L'E.M.I.M., Le Funambule
- Billy Georgette Quartette à l'Air du Temps
- Scrubbers au Rainbow Bar & Grill
- Pierre Lescault à l'Imprévu
- Denise Caruselle et ses trois musiciens, Café Théâtre de l'UQAM

**VENDREDI 16 FEVRIER**
- France Castel, Boîte à Chansons Le Méridien
- Bernard Lavilliers, El Casino
- L'Orient d'O, Cinéma Outremont
- Rivet et Bolduc, La Grande Passe
- Pierre Labelle, Le Patriote
- Stephen Barry Blues Band, Soleil Levant
- Répercution, Centre d'Essais Le Conventum
- L'E.M.I.M., Le Funambule
- Denis Lepage Quartette à l'Air du Temps
- Pierre Lescault à l'Imprévu
- Friends of Siddler's Green, Yellow Door

**SAMEDI 17 FEVRIER**
- France Castel, Boîte à Chansons Le Méridien
- Bernard Lavilliers, El Casino
- Jim Hillman Influence, Cinéma Parallèle
- Rivet & Bolduc, La Grande Passe
- Denis Thomas, Michel Blanchet et Claire Paré, La Noosphère
- Pierre Labelle, Le Patriote
- Stephen Barry Blues Band, Soleil Levant
- Répercution, Centre d'Essais Le Conventum
- L'E.M.I.M., Le Funambule
- Denis Lepage Quartette à l'Air du Temps
- Le Wayang Kulit Javanais au Polish War Veteran's Society
- Friends of Siddler's Green au Yellow Door
- Pierre Lescault à l'Imprévu

**DIMANCHE 18 FEVRIER**
- France Castel, Boîte à Chansons Le Méridien
- Bernard Lavilliers, El Casino
- Répertoire Kagel, Cinéma Outremont
- Pierre Labelle, Le Patriote
- Stephen Barry Blues Band, Soleil Levant
- Bug Alley Band à l'Air du Temps
- Pierre Lescault à l'Imprévu

**LUNDI 19 FEVRIER**
- Daniel Lavoie, Café Campus
- Salsa 79, El Casino
- Bug Alley Band à l'Air du Temps

**MARDI 20 FEVRIER**
- Pierre Labelle, Le Patriote
- Bill Evans, Soleil Levant
- Steve Hall Quartette à l'Air du Temps
- Jodoin à l'Imprévu

**MERCREDI 21 FEVRIER**
- France Castel, Boîte à Chansons Le Méridien
- Pierre Labelle, Le Patriote
- Bill Evans, Soleil Levant
- Steve Hall Quartette à l'Air du Temps
- Jodoin à l'Imprévu
- Tasman au Café Instantané de l'U.de M.
- Morgan White Trio, Café Théâtre de l'UQAM

**JEUDI 22 FEVRIER**
- France Castel, Boîte à Chansons Le Méridien
- Pierre Labelle, Le Patriote
- Bill Evans, Soleil Levant
- L'E.M.I.M., Le Funambule
- Eric Legacé Quartette à l'Air du Temps
- Jodoin à l'Imprévu
- Morgan White Trio au Café Théâtre de l'UQAM



Francine Larose au Café du Port et à la Noosphère

**VENDREDI 23 FEVRIER**
- France Castel, Boîte à Chansons Le Méridien
- "Six Essais Douze Morts", La Grande Passe
- Pierre Labelle, Le Patriote
- Bill Evans, Soleil Levant
- Trobo Le Magnifique, Centre d'Essais Le Conventum
- L'E.M.I.M., Le Funambule
- Steve Holt Quartette à l'Air du Temps
- Vera Johnson et Reysa Levinson au Yellow Door
- Jodoin à l'Imprévu

**SAMEDI 24 FEVRIER**
- France Castel, Boîte à Chansons Le Méridien
- Jim Hillman Influence, Cinéma Parallèle
- "Six Essais Douze Morts", La Grande Passe
- Fleur de Son, La Noosphère
- Pierre Labelle, Le Patriote
- Bill Evans, Soleil Levant
- Trobo Le Magnifique, Centre d'Essais Le Conventum
- L.E.M.I.M., Le Funambule
- Steve Holt Quartette à l'Air du Temps
- Vera Johnson et Reysa Levinson au Yellow Door
- Jodoin à l'Imprévu

**DIMANCHE 25 FEVRIER**
- France Castel, Boîte à Chansons Le Méridien
- Pierre Labelle, Le Patriote
- Bill Evans, Soleil Levant
- Charlie Biddles Quartette à l'Air du Temps
- Jodoin à l'Imprévu

**LUNDI 26 FEVRIER**
- Salsa 79, El Casino
- Charlie Biddles Quartette à l'Air du Temps

**MARDI 27 FEVRIER**
- Pierre Labelle, Le Patriote
- Joe Pass, Soleil Levant
- Roger Walls Quintette à l'Air du Temps
- Stephen Barry Blues Band à l'Imprévu

**MERCREDI 28 FEVRIER**
- Claude Gauthier, Louise Lemire à la Boîte à Chansons Le Méridien
- Pierre Labelle, Le Patriote
- Joe Pass, Soleil Levant
- Roger Walls Quintette à l'Air du Temps
- Stephen Barry Blues Band à l'Imprévu

# MUSIQUE

**Dans les pages qui suivent, vous trouverez la LISTE ALPHABETIQUE des principaux lieux de musique à Montréal, avec leur adresse, leurs heures d'ouverture, leur prix d'entrée, et, dans la plupart des cas, les spectacles qui y prendront l'affiche au cours du mois. Pour connaître l'ordre chronologique de tous ces spectacles, reportez-vous au CALENDRIER.**

**▼ L'AIR DU TEMPS**
191 ouest, rue St-Paul
842-2003
Métro Place d'Armes

Voir calendrier de Musique. Spectacles tous les soirs.

JEUDI 1er et VENDREDI 2 FEVRIER
**Bug Alley Band**

SAMEDI 3 FEVRIER
**Jacques Lebelle Quartet.**

DIMANCHE 4 et LUNDI 5 FEVRIER
**Charlie Biddles Quartet**

MARDI 6 et MERCREDI 7 FEVRIER
**Johanne Desforges**

JEUDI 8 FEVRIER
**Roger Walls Quintet.**

VENDREDI 9 et SAMEDI 10 FEVRIER
**Steve Holt Quartet**

DIMANCHE 11 et LUNDI 12 FEVRIER
**Charlie Biddles Quartet.**

MARDI 13 FEVRIER
**Billy Georgette Quartet.**

MERCREDI 14 FEVRIER
**Johanne Desforges et Vic Vogel** accompagnés d'un ensemble de huit musiciens aux instruments à vent, Mascarade et Party. Entrée libre.

JEUDI 15 FEVRIER
**Billy Georgette Quartet**

VENDREDI 16 et SAMEDI 17 FEVRIER
**Denis Lepage Quartet**

DIMANCHE 18 et LUNDI 19 FEVRIER
**Bug Alley Band**

MARDI 20 et MERCREDI 21 FEVRIER
**Steve Hall Quartet**

JEUDI 22 FEVRIER
**Eric Lagace Quartet**

VENDREDI 23 et SAMEDI 24 FEVRIER
**Steve Holt Quartet**

DIMANCHE 25 et LUNDI 26 FEVRIER
**Charlie Biddles Quartet**

LUNDI 27 et MARDI 28 FEVRIER
**Roger Walls Quintett**

**▼BAR EMERY CHEZ DUMAS**
331, rue Emery
849-9007
Métro Berri, sortie Maisonneuve
Entrée libre
Tout le mois, du lundi au vendredi **Pierre Nadeau** joue de 17h à 20h

**▼ BOITE A CHANSONS LE MERIDIEN**
Complexe Desjardins Basilaire no 2
285-1450
Métro: Place des Arts
Prix d'entrée: variant entre $3 et $6
Relâche les lundis et mardis
Réservations à 285-1450

JUSQU'AU DIMANCHE 4 FEVRIER
**Michel Louvain**

MERCREDI 7 au DIMANCHE 25 FEVRIER
**France Castel**

MERCREDI 28 FEV. au DIMANCHE 4 MARS
**Claude Gauthier,** chansonnier, avec en première partie, **Louise Lemire.**

**▼ CAFE CAMPUS**
2215, Chemin Queen Mary
735-1259
Métro Laurier; Autobus 51
Discothèque progressive tous les soirs de la semaine et restaurant communautaire le jour. Spectacles les lundis, mardis, et mercredis à 21h, discothèque à partir de 23h.
Prix d'entrée: $5.00.

LUNDI 5 FEVRIER
— **Dale Jacob.** Groupe jazz-rock de Vancouver formé de quelques-uns des meilleurs musiciens de session de cette ville. $3.50

LUNDI 12 FEVRIER
— **Jam session québécoise.** Avec Jean Miller du groupe **Offenbach** à la guitare, Gilles Schetagne du groupe **Maneige** à la batterie, **Pedro Ouellette** au saxophone, à la flûte et aux percussions, **Jerry Legault** qui joue avec **Boule Noire** à la basse, **Guy Desjardins** aux claviers, **Richard Dubuc** qui joue avec **Diane Dufrêne** à la trompette et **Richard Lalonde** de **Boule Noire** au saxophone. $3.50



LUNDI 19 FEVRIER
— **Daniel Lavoie.** Ce chansonnier nous présente son nouveau spectacle qu'il a déjà inauguré à l'Imprévu. $3.00

**▼CAFE INSTANTANE**
Centre Social Etudiant de l'Université de Montréal, rue Edouard-Montpetit
Autobus 51

MERCREDI 21 FEVRIER
— **Le groupe Tasman.**
A midi, entrée libre. — Le groupe "Tasman" a pour but de faire connaître une possible synthèse des influences musicales inhérentes à la culture québécoise via la musicalité et la créativité organisées de quatre musiciens. C'est ainsi qu'à travers des pièces musicales originales, ces musiciens tentent de livrer au public des sensations rythmiques et mélodiques autour d'un axe central "jazz"; autour de ce pivot, viennent se greffer différents styles musicaux tels que "Latin", le "Rock" et le "Folk".
— **François Marcaurelle :** claviers acoustiques et électriques. Auteur-compositeur.
— **Richard Beaudet:** Saxophones, flûtes et percussions. Auteur-compositeur. Musicien de studio depuis près de 10 ans, a travaillé avec Claude Dubois, Robert Charlebois, Gilles Valiquette, Ginette Reno et plusieurs autres...
— **Michel Fizzano :** Basse électrique et contrebasse. Musicien de studio travaillant à Radio-Canada dans les sessions d'enregistrement et en spectacle avec Georges Dor, Diane Juster, Anne Joyal et Isabelle Aubret. Etudie depuis 3 ans la contrebasse avec Marzinsky à Vincent d'Indy.
— **Bernard Primeau:** Batterie et percussions. Il a travaillé avec des musiciens de jazz américains, Berkeley jazz Festival, Concord jazz Festival. Travaille présentement en studio à Radio-Canada et à Télé-Métropole et avec plusieurs artistes québécois.

**▼ CAFE DU PORT**
356, rue Berri
Métro Champ-de-Mars
Spectacles à 21h30 et 23h
Heures d'ouverture: à partir de 19h les jeudis, vendredis et samedis.
Prix d'entrée: $2.50
Soupes, sandwiches, thé, café, jus naturistes et tisanes y sont servis.

VENDREDI 9 et SAMEDI 10 FEVRIER
— **Francine Larose.** Chansonnière auteur-compositeur de chansons à textes, elle sera accompagnée de **Caroline Dupré** au piano et de **Michel Mauduis** à la guitare.

**▼ CAFE TIMENES**
4857, avenue du Parc
Métro Place des Arts; Autobus 80, 129, 51
272-1734
Spectacles du jeudi au samedi de 20h30 à 23h.
Expositions.

TOUS LES LUNDIS et MARDIS,PIANISTES INVITES

JEUDI 8 et VENDREDI 9 FEVRIER
— **Trotbo Le Magnifique** à 20h30

**▼ CASANOUS**
485 ouest, rue Sherbrooke
844-3691
Métro Place des Arts
Spectacles à 22h et 23h30 tous les jeudis, vendredis et samedis
Prix d'entrée: $1.00

Poésie les mercredis soirs avec participation de la salle.

**▼EL CASINO**
316 ouest, rue Ste-Catherine
866-8228 — 659-6042
Métro Place des Arts; Autobus 15
Représentations: 21h30 et 23h30; vendredis et samedis: 21h30 et 24h
Les lundis: danse sur des airs "Salsa" avec le groupe **Salsa 79.**

JEUDI 1er et VENDREDI 2 FEVRIER
— **Spectacle Surprise**

SAMEDI 3 et DIMANCHE 4 FEVRIER
— **Alain Crevier.** $4.50

MERCREDI 7 et JEUDI 8 FEVRIER
— **John Mayall** Exceptionnellement, ce spectacle sera présenté à 20h30 et à 23h. John Mayall est une des grandes figures de la musique "Pop", il nous a déjà donné des pièces d'une très grande qualité comme "California". $6.50

VENDREDI 9 au DIMANCHE 11 FEVRIER
— **F.M.** Groupe torontois.

MERCREDI 14 au DIMANCHE 18 FEVRIER
— **Bernard Lavillier.** Chanteur français de "Protest-song".

**▼AU CENTAUR**
453, rue St-François-Xavier
288-1229
Métro: Place d'Armes

LUNDI 12 FEVRIER
— **Catherine McKinnon.** Soirée de chant dont les bénéfices seront enregistrés pour la campagne de souscription 78/79 à 20h.

et ce, malgré le fait qu'ils n'utilisent pas la parole en tant que telle pour nous parler, mais une langue musicale qui nous rejoint quand même au plus profond de nous. Billets: $5. et $6. A 20h30.

VENDREDI 16 FEVRIER
— C'est quoi ça, **L'Orient D'O?** Ces musiciens ne se réclament ni du jazz, ni du rock, ni de la musique traditionnelle. En fait, leur "son" est tout nouveau et, à ce jour, inconnu au Québec, à vous d'en faire la découverte. Billets: $5. et $6. A 20h30.

DIMANCHE 18 FEVRIER
— **Répertoire Kagel,** présenté par **l'Atelier de Musique Contemporaine de l'Université de Montréal.** A 14h. $2.

**▼CINEMA PARALLELE**
2682, rue St-Laurent
843-4725
Autobus 55
Prix d'entrée: $2.00




**▼CENTRE D'ESSAI LE CONVENTUM**
1237, rue Sanguinet
284-9352 — 842-7989
Métro Berri
Spectacles à 20h30
Prix d'entrée: $3.50

VENDREDI 9 et SAMEDI 10 FEVRIER
— **Conventum.** Groupe composé exclusivement d'instruments à cordes et dont les influences vont du rock au classique, en passant par la musique contemporaine. Conventum surprend, étonne et amène le public à réfléchir sur une orientation nouvelle de la musique du Québec.

VENDREDI 16 et SAMEDI 17 FEVRIER
— **Répercussion**

VENDREDI 23 et SAMEDI 24 FEVRIER
— **Trotbo Le Magnifique.** Tout en étant parfois hypnotique et introspective,la musique demeure dansante et se laisse même emporter dans des calvalcades époustoufflantes en pays imaginaire. Dans **Trotbo,** chaque instrument est aussi mélodique que rythmique. Chacun est soliste et tout le monde s'accompagne.

**▼ LE CINEMA OUTREMONT**
1248 ouest, rue Bernard
277-4145/277-2001
Métro Beaubien; Autobus 160
(Sièges numérotés)

VENDREDI 9 et SAMEDI 10 FEVRIER
— **Maneige.** Six musiciens qui ne font qu'un immense tissu de notes et de sonorités entraînantes et envoûtantes. Au cours des années, **Maneige** a su nous faire pleinement participer à la création, à la matérialisation musicale de cette forme de communication qu'incarne le groupe au Québec. **Maneige** est l'un des plus beaux miroirs de ce que nous sommes,

SAMEDI 10, SAMEDI 17, et SAMEDI 24 FEV.
— **Jim Hillman Influence.** Groupe de jazz composé de: **Dave Turner** au saxophone et à la flûte, **Charles Ellison** à la trompette et au flugelhorn, **Geoff Lapp** au piano, **Joel Sacks** à la basse et **Jim Hillman** à la batterie.
De 13h à 17h. $2.00

**▼ LE FUNAMBULE "Café Chimères"**
3817, rue St-Denis
844-6271
Métro Sherbrooke

JEUDI 1er au SAMEDI 3 FEVRIER à 20h
— **Louise Guay.** Spectacle intitulé "Chansons d'Air et d'Eau". Louise sera accompagnée de **Michel Arcand** au synthétiseur et de **Benoit Dostaler** aux "strings" et à la guitare.

LUNDI 5 FEVRIER à 20h
— **Vernissage de Marie Mador.** Plusieurs musiciens offriront une ambiance musicale, citons parmi eux, le **Pouêt-Pouêt Band.**

JEUDI 8 au SAMEDI 10 FEVRIER à 20h
— **Marie Trudeau.** Chansonnière québécoise.

JEUDI 15 au SAMEDI 17 FEVRIER & JEUDI 22 au SAMEDI 24 FEVRIER à 20h
— **Ensemble de Musique Improvisée de Montréal.** Comme son nom l'indique, **L'E.M.I.M.** produit une musique basée sur l'improvisation. C'est tout d'abord une musique qui se situe dans un courant issu du jazz noir américain,enrichi de nombreuses autres sources culturelles. C'est une musique ouverte à toutes sortes de formes, tant au niveau de la composition, des ensembles: solo, duo, quatuor... qu'au niveau de la composition musicale elle-même: improvisation totale, improvisation autour d'un thème écrit pour un ou plusieurs instruments.

**▼ LA GRANDE PASSE**
411 est, rue Ontario
844-6284
Métro Berri
Spectacles à 22h et 24h
Prix d'entrée: $2.00 les fins de semaine

Ateliers de musique traditionnelle, les mercredis. Vernissage tous les 2 dimanches à 17h. Ateliers de jazz les mardis

VENDREDI 2 et SAMEDI 3 FEVRIER
— **Nicolette et Jean Ginus** Spectacle de clowns et de variétés.

JEUDI 8 au SAMEDI 10 FEVRIER
— **Michel Thérien.** Musicien qui joue du jazz des années 50.

JEUDI 15 au SAMEDI 17 FEVRIER
— **Rivet & Bolduc.** Blues, Folk.

**▼ L'IMPREVU**
**Hôtel Iroquois**
446, Place Jacques-Cartier
878-9397
Métro Champ-de-Mars
Spectacles à 22h et minuit sur semaine; à 22h30 et 1h vendredi et samedi
Entrée libre

JEUDI 1er au SAMEDI 4 FEVRIER
**Volte Face**

MARDI 6 au DIMANCHE 11 FEVRIER
**Anne Joyal**

MARDI 13 au DIMANCHE 18 FEVRIER
**Pierre Legault D'Aquarelle**

MARDI 20 au DIMANCHE 25 FEVRIER
**Jodoin**

MARDI 27 et MERCREDI 28 FEVRIER
**Stephen Barry Blues Band**

**▼ JAZZBAR C & J**
169 est, rue Ontario
Métro Berri
Heures d'ouverture: de 21h à 3h tous les soirs.
Groupe permanent: **Le Trio Yvan Symonds.**

Il s'agit d'un véritable club de jazz, les musiciens et jazzmen peuvent venir y jouer quand cela leur plaît. C'est ainsi, qu'en plus de **Yvan Symonds** à la guitare, **Buddy Clark** à la batterie et **Nick Aldrich** à la basse qui forment le trio, d'excellents musiciens (trompettistes, saxophonistes tous genres, flûtistes, percutionistes et même violonistes) viennent chaque soir et se font accompagner par le trio. L'ambiance est celle des belles années du Jazz, décontractée, sereine, quasi religieuse, faite pour les amoureux de la bonne musique. Ceux qui le désirent peuvent y manger un morceau, le menu n'est pas très varié, mais c'est bien cuisiné et pas cher du tout. Il ne nous reste qu'à souhaiter que beaucoup d'endroits de ce type fleurissent en ville.

**▼ LA NOOSPHERE**
816 est, rue Ontario
524-4911
Ouvert le samedi à partir de 19h
Spectacles à 20h

VENDREDI 2 et SAMEDI 3 FEVRIER
— **Francine Larose,** auteur-compositeur de chansons à textes; elle sera accompagnée de **Caroline Dupré** au piano et **Michel Mauduis** à la guitare.

SAMEDI 10 FEVRIER
— **Bousole et Pocus.** Spectacle de clowns et magiciens.

SAMEDI 17 FEVRIER
— **Denis Thomas, Michel Blanchet et Claire Paré.** Denis Thomas, guitare et voix, Michel Blanchet, flûte et Claire Paré chanteuse.

SAMEDI 24 FEVRIER
— **Fleur de Son.** Spectacle donné par deux chansonniers.

**▼ LE PATRIOTE**
1474 est, rue Ste-Catherine
521-5665
Métro Beaudry; Autobus 15
Spectacles à 21h semaine et dimanche; 20h et 23h les samedis. Relâche les lundis
Prix d'entrée: $5.00



JUSQU'AU DIMANCHE 4 FEVRIER
— **Christian Gauthier.** Chanteur

MARDI 6 au DIMANCHE 11 FEVRIER
— **Michel Conte,** "En écoutant Vivaldi"

MARDI 13 FEVRIER au DIMANCHE 4 MARS
— **Pierre Labelle,** fantaisiste

**▼ LES PIERROTS**
104 et 114 est, rue St-Paul
861-1270 / 861-6061
Métro Champ-de-Mars
Spectacles à 20h

3 Boîtes offrant, tous les jours des spectacles présentés par des chansonniers/animateurs du Québec.

CHANSONNIERS INVITES : **Pierre David, Jacques Amar, Manuel Tadros, Dube Lefebvre.**

En plus de la programmation habituelle, la direction met à la disposition des groupes (étudiants, etc) les deux salles de spectacle pour des soirées spéciales. Pour information: Pierre Cardinal, 861-1270.

**▼ POLISH WAR VETERAN'S SOCIETY**
57 est, rue Prince-Arthur (près de St-Dominique)
735-3132
Représentation à 21h
Billets $8. et $5. pour étudiants (en vente au guichet le soir de la représentation.
Présenté par le Musée des Beaux-Arts de Montréal et la Société Traditions Musicales du Monde.

SAMEDI 17 FEVRIER
— **Le Wayang Kulit** javanais est un des grands genres dramatiques du monde. Spectacle total, il réalise la fusion entre la poésie, le chant la musique, les arts plastiques et le théâtre. En plus de sa valeur en tant que divertissement, le **Wayant Kulit** a souvent un usage cérémonial et rituel. Il transmet la sagesse d'une tradition orale ancienne; dans le cadre de référence d'idées philosophiques et mystiques, il sert à expliquer la condition humaine. La plupart des histoires racontées proviennent des anciennes épopées hindoues le Ramayana et le Mahabharata, mais aux dieux, démons et héros hindous se joignent des personnages populaires qui représentent l'humour paysan javanais.
Le "dalang" (marionnettiste) est l'élément central de la représentation: il manipule les marionnettes dont l'image est projetée sur un écran translucide, leur prête des voix appropriées,commente l'action et dirige le "gamelan", orchestre composé de gongs et xylophones en bronze, une cithare, une viole et une flûte. Pendant le spectacle, le public peut se promener dans la salle et regarder la représentation de l'un ou l'autre côté de l'écran. Le spectacle pourrait se prolonger jusqu'à 2 heures du matin sans interruption. Tout au long de la soirée, on admettra des spectateurs dans la mesure où il restera des places disponibles. A Java, une partie du public préfère arriver pour assister à la deuxième moitié du spectacle et on a voulu offrir cette possibilité au public montréalais.

**▼ RAINBOW BAR & GRILL**
1430, rue Stanley
849-8262
Métro Peel

JEUDI 1er FEVRIER
— **Joe Hall & The Continental Drift**

LUNDI 5 JUSQU'AU JEUDI 8 FEVRIER
— **Wells Davidson Band**

LUNDI 12 JUSQU'AU JEUDI 15 FEVRIER
— **Scrubbers**

**▼ ROCKHEAD'S PARADISE**
1252 St-Antoine
861-2161/ 861-3243
Autobus 17; Métro Peel
Représentations: de 21h45 à 2h45, vérifier en cas de changement
Prix d'entrée: $2.00 pendant la semaine; $2.50 la fin de semaine

**▼ SOLEIL LEVANT**
286 ouest, rue Ste-Catherine
861-0657
Métro Place des Arts; Autobus 15
Heures d'ouverture: de 21h à 3h tous les soirs

Spectacles à 21h30 et 23h30 spectacle supplémentaire à 1h les vendredis et samedis. Prix d'entrée: variant entre $4 et $6 suivant les spectacles.

MARDI 6 au DIMANCHE 11 FEVRIER
— **Mose Allison,** Pianiste de blues

MERCREDI 14 au DIMANCHE 18 FEVRIER
— **Stephen Barry,** Blues Band.

MARDI 20 au DIMANCHE 25 FEVRIER
— **Bill Evans** est certainement le pianiste le plus influent de ces quinze dernières années. Presque tous les pianistes importants qui se sont fait connaître depuis 1960 lui doivent beaucoup. Ils ont tiré profit, la plupart du temps, des nombreux enrichissements que Evans a apportés au piano et au jazz en général. **Bill Evans** a totalement changé la conception du trio piano-basse-batterie. Presque tous les trios s'inspirent de lui depuis. Son importance est considérable,parce qu'elle est à l'origine de l'étonnante évolution que connaît la contrebasse. Ses expériences de piano solo contiennent une richesse rare. Bill est vraiment un maître qu'il ne faut pas manquer.

MARDI 27 FEVRIER au DIMANCHE 4 MARS
— **Joe Pass.** Les années soixante ont apporté la consécration de plusieurs guitaristes dont **Joe Pass** (Joseph Anthony Passalaqua). Né le 13 janvier 1929, il ne commença à faire parler de lui qu'assez tard: vers 1962. Cependant, il était connu comme l'un des meilleurs guitaristes californiens et trouvait des contrats auprès de: **Clare Fisher, Gérald Wilson, Bill Perkins, Julie London, Les MacCann,** etc... Musicien contemporain, **Joe Pass** n'est cependant pas vraiment un musicien "moderne" et l'esthétique à quoi il en appelle admet encore le hard-bop pour référence. Inspiré par **Django** et, pour le phrasé, par des non-guitaristes, il a gravé plusieurs albums et a participé à la réalisation de nombreux autres.

**▼ UQAM**
**CAFE THEATRE**
1200 St-Alexandre
282-4817
Représentation à 21h, Entrée libre.

MERCREDI 14 et JEUDI 15 FEVRIER
— **Denise Caruselle et ses trois musiciens**

MERCREDI 21 et JEUDI 22 FEVRIER
— **The Morgan White Trio**

**▼ YELLOW DOOR**
3625, rue Aylmer
392-4947
Autobus 24, 144
Heures d'ouverture: de 20h30 à minuit du lundi au dimanche
Programme de musique folklorique chaque soir. Le dimanche, l'estrade est accessible à tous.

Programme de musique folklorique chaque soir Le dimanche, l'estrade est accessible à tous. Spectacles à 21h.

VENDREDI 2 et SAMEDI 3 FEVRIER
— **Reynolds Lenon & Lang, Noah Zacharin**

VENDREDI 9 et SAMEDI 10 FEVRIER
— **Bill Staines & Dennys Brown**

VENDREDI 16 et SAMEDI 17 FEVRIER
— **Friends of Siddler's Green**

VENDREDI 23 et SAMEDI 24 FEVRIER
— **Vera Johnson & Reysa Levinson**



# MUSIQUE CLASSIQUE

**MUSIQUE CLASSIQUE**
**Voici une LISTE ALPHABETIQUE des salles de concert et des églises montréalaises qui présenteront des concerts de musique ou des services religieux avec musique au cours du mois. Pour une liste complète de toutes les activités musicales du mois, reportez-vous au CALENDRIER de musique classique des prochaines pages.**

## salles de concert

**● CONSERVATOIRE DE MUSIQUE**
100 est, rue Notre-Dame
873-4031
Autobus 35, Métro Champ-de-Mars

**● LA CHACONNE**
338 est, rue Ontario
843-8620
Métro Berri, sortie Maisonneuve
Concerts-midi tous les mardis, mercredis, et jeudis à 12h30, présentés par les étudiants de l'UQAM. – Entrée libre 11h-14h.
Concerts de musique de chambre (voir calendrier) les 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 17, 18, 21, 22, 23, 24, 25 février.
Entrée $2.50. Ces concerts commencent à 21h.

**● PLACE DES ARTS (PdA)**
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2212
Salle Wilfrid-Pelletier
Théâtre Maisonneuve
Théâtre Port-Royal
Métro Place des Arts; autobus 80, 129, 15.
Guichets ouverts de 12h à 19h tous les jours sauf le dimanche.

**● SALLE MAURICE POLLACK**
Université McGill
Angle Sherbrooke/Union
555 ouest, rue Sherbrooke
Guichets: 392-8224
Renseignements: 392-4501
Métro McGill; autobus 24.
Prière de téléphoner pour vérifier l'heure des concerts.

**● SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE**
Ecole de Musique Vincent d'Indy
200 Vincent d'Indy, Outremont
272-4261
Autobus 51, 129.

**● FACULTE DE MUSIQUE, UNIVERSITE DE MONTREAL (U. de M.)**
2375, chemin de la Côte Ste-Catherine
Salle 1020
Renseignements: Mme Madeleine LeBeau
343-6479 ou 343-6427
Autobus 129.



**● UNIVERSITE CONCORDIA–CHAPELLE LOYOLA–CAMPUS CENTER**
7141 ouest, rue Sherbrooke
482-0320 ext. 615
Autobus 105.



**MIREILLE LAGACE, claveciniste. Si vous avez manqué son récital Bach du 26 janvier, à la Salle Claude Champagne, ne manquez pas sa retransmission aux Grands concerts de CBF–FM (100,7), le mercredi 7 février.**

## églises
(Concerts et/ou services avec musique)

**● DOMINION DOUGLAS UNITED CHURCH**
687, rue Roslyn, Westmount
486-1165
Autobus 66

**Tous les dimanches à 11h:** Dominion Douglas United Church Choir. Dir.: F.L. McLearon.

**● EGLISE IMMACULEE-CONCEPTION**
Angle Rachel/Papineau
Autobus 29

**● ERSKINE & AMERICAN CHURCH**
Angle Sherbrooke O. et du Musée
849-3286
Autobus 24, Métro Guy

**Tous les dimanches à 11h:** Erskine and American Church Choir. Dir. Barry Turley.

**● CHURCH OF ST. ANDREW AND ST. PAUL**
Angle Redpath et Sherbrooke O.
842-3431
Autobus 24

**Tous les dimanches à 11h:** Choir of the Church of St. Andrew and St. Paul. Dir. Wayne Riddell.

**● CHRIST CHURCH CATHEDRAL**
1440, avenue Union
288-6421
Métro McGill

**Tous les dimanches à 10h:** Christ Church Cathedral Choir of Men and Boys. Dir. Gerald Wheeler.

**Tous les dimanches à 16h30: Vêpres**
Le premier dimanche de chaque mois les Vêpres sont chantées par le Christ Church Cathedral Choir of Men and Boys; les autres dimanches, les Vêpres sont chantées par The Cathedral Singers.

**● ORATOIRE ST–JOSEPH**
3800, chemin Queen Mary
733-8211
Autobus 51, 65, 165

**Tous les dimanches à 15h30:** Raymond Daveluy, récital d'orgue.

**● QUEEN MARY ROAD UNITED CHURCH**
13, chemin Finchley, Hampstead
484-4907 Autobus 62, 65

**Tous les dimanches à 11h:** Queen Mary Road United Church Choir.

**● ST. GEORGE'S**
Place du Canada, en face de la Gare Windsor
488-7189
Métro Bonaventure
Le premier dimanche de chaque mois à 17h: Vêpres

**● ST. JAMES UNITED CHURCH**
463 ouest, rue Ste-Catherine
288-9245
Métro Place des Arts (sortie Bleury)
Autobus 15

**Tous les dimanches à 11h:** St. James United Church Choir. Dir. Robert E. Wight.

**● ST. MATTHIAS CHURCH**
133, Côte St-Antoine, Westmount
933-4295
Autobus 24, 102, 104, 105

**Tous les dimanches à 10h30:** St. Matthias Choir of Men and Boys. Dir. Stephen Crisp.

**● UNION CHURCH**
**Salle Adair**
24 avenue Maple
Ste-Anne-de-Bellevue
Autobus Métropolitain 220

## notes generales

**PLACE DES ARTS: Concerts OSM (Gala, Grand, DuMaurier): Si disponibles, 100 billets à $2.50 le soir du concert en vente à 19h. – *Concerts "Sons et Brioches:"* le dimanche à 11h, au Piano nobile. Prix d'entrée $1. Café et brioche (facultatif): $0.75; la garderie accueille sur place les enfants de 2 à 7 ans de 10h30 à 13h. – *Concerts-midi:* le mercredi à midi, au Piano nobile. Prix d'entrée $1.00; buffet (facultatif): $1.75. *Concerts Intermezzo:***
**Une série de récitals d'une heure commanditée par la Banque Provinciale du Canada. Prix d'entrée: $3.**

**SALLE CLAUDE–CHAMPAGNE: Concerts Radio-Canada. Les billets gratuits sont distribués, à compter du samedi précédant chaque concert, à la Maison de Radio-Canada, 1400 est, Dorchester, dès 9h. Renseignements 285-2690.**

# MUSIQUE Classique Calendrier

**Voici la liste complète, PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE, de tous les concerts de musique classique ou service avec musique qui seront présentés à Montréal au cours du mois. Pour les adresses où ces activités se produiront, reportez-vous à la LISTE ALPHABETIQUE des pages précédentes.**

**JEUDI 1er FEVRIER**

**—20h: Airs d'opéras**
McGill Opera Studio, 555 ouest, rue Sherbrooke, salle c-209. Entrée libre. Autobus 24, métro McGill.

**—20h30: Louis-Philippe Pelletier, piano**
Berg, Liszt, Bach. Salle Pollack. Entrée libre.

**VENDREDI 2 FEVRIER**

**—20h30: Concerts Radio-Canada**
Jacques Simard, hautbois; Jeanne Landry, piano. Salle Claude-Champagne. Entrée libre (voir notes générales).

**—20h30: Orchestre symphonique de McGill**
Dir.: Uri Mayer. Donald Patriquin: *Karenna* (Marie-France Ouellet, soprano); Prokofiev: *Roméo et Juliette*, suite no 2; Brahms: concerto pour piano no 2 (Rolf Bertsch, piano). Salle Pollack. Entrée libre.

**—21h: Musique de chambre**
René Gorbelin et Pierre Cartier, contrebasses; Jean Sutherland, piano. Marcello, Dittersdorf, Russel, Lorenzetti, Koussevitsky. La Chaconne. Entrée: $2.50.

**SAMEDI 3 FEVRIER**

**—21h: La Chaconne. Voir 2 février.**

**DIMANCHE 4 FEVRIER**

**—15h: Lecture Cammac**
Dir. Gérald Tetenburg. Instruments anciens. Pour flûtes à bec, gambes, et chanteurs. N'oubliez pas votre lutrin. Erskine and American Church. Entrée libre.

**—16h30: Musique chorale**
Bach: Motets 5 et 6. Kodaly: *Missa Brevis;* Somers: *God the Master.* St. Andrews and St. Paul's Choir, dir. Wayne Riddell. Entrée libre.

**—20h30: Les concerts d'orgue de Montréal**
L'intégrale de l'oeuvre pour orgue de Buxtehude. Quatrième de six concerts. Bernard Lagacé, orgue. Eglise Immaculée-Conception. Billets $4. — étudiants et âge d'or: $3., disponibles à l'Alternatif, au Centre de Musique International et à la porte le soir du concert.

**—21h: La Chaconne. Voir 2 fév.**

**LUNDI 5 FEVRIER**

**—20h: Récital de violon**
Classe de Taras Gabora, Conservatoire. Salle Gabriel-Cusson. Entrée libre.

**—20h30: Borodin Piano Trio**
Rotislav Dubsinky, violon; Yuli Turovsky, violoncelle; Luba Edlina, piano. Tchaikovsky, Brahms, Beethoven. PdA, Salle Wilfrid-Pelletier. Entrée $5-12.

**—20h30: Elise Bédard, soprano**
Avec Y. Leduc, piano; K. Sadko, clavecin; C. Christie, flûte; S. DaSie, clarinette; R. Allen, cor. Teleman, Schubert, Rossini, Strauss, W. Schuman, Adam. Salle Pollack. Entrée libre.

**MARDI 6 ET MERCREDI 7 FEVRIER**

**—20h30: OSM Les Concerts Gala**
Dir. Neville Marriner. Rudolf Buchbinder, piano. Schubert: symphonie no 3 en ré maj.; Mozart: concerto no 20 pour piano et orchestre en ré mineur, K. 466; Elgar Variations "Enigma". PdA, Salle Wilfrid-Pelletier. Entrée $3.25 — $9.75.

**MERCREDI 7 FEVRIER**

**—12h: Concerts-midi**
*"La Harpe"*, avec Dorothy Masella et Mario Duschênes. PdA, Piano Nobile. Entrée $1

**—20h30: Bjorn Runefors, flûte**
Avec Paul Hellmer, piano. Godard, Bach, Messiaen, Poulenc, Franck. Salle Pollack. Entrée libre.

**— 17h15: Concert "Sans Prétention"**
Classe de saxophone et basson de René Masino. U. de M. Entrée libre

**—21h: Gilles Carpentier, clarinette; Diane Mauger, piano.** Bernstein, Stravinsky, Horowitz, Mann, Brahms, Debussy, Poulenc. La Chaconne. Entrée $2.50.



**JEUDI 8 FEVRIER**

**—20h: Récital de violon**
Classe de Taras Gabora. Conservatoire. Salle Germaine-Malépart. Entrée libre.

**—21h: La Chaconne. Voir 7 fév.**

**VENDREDI 9 FEVRIER**

**— 21h: Les Evénements du Neuf**
*"La nouvelle mélodie"* Stockhausen: Tierkreis; Rzewski: Struggle Song; De Pablo: Very Gentle; Berio: Aria; Cardew: Odes. L'Atelier de Musique Contemporaine de l'U. de M. avec Louise Desbiens, Yves Dionne, Robert Léonard, Marion Reddy, Pauline Vaillancourt. U. de M. Entrée libre.

**—21h: La Chaconne. Voir 7 fév.**

**SAMEDI 10 FEVRIER**

**—21h: La Chaconne. Voir 7 fév.**

**DIMANCHE 11 FEVRIER**

**—11h: Sons et brioches**
Gropus 7. PdA, Piano Nobile. Entrée $1

**—14h30: OSM Les Concerts Esso**
Dir. Uri Mayer. Robert Lemieux, guitare. Rossini, Rodrigo, Smetana, Tchaikovsky. PdA, Salle Wilfrid-Pelletier. Entrée $4.50.

**—20h: Récital de violon**
Classe de Taras Gabora. Conservatoire. Salle Gabriel-Cusson. Entrée libre.

**—21h: La Chaconne. Voir 7 fév.**

**LUNDI 12 FEVRIER**

**—20h30: L'ensemble vocal Tudor de Montréal**
Dir. Wayne Riddell. *La Passion selon St-Jean*, de J.S. Bach. Lynn Channing, soprano; Janice Taylor, alto; John Martens: Evangéliste; Jan Simons: Christus; Claude Corbeil: basse; Pierre, Pilatus et membres de l'OSM. Billets $5. — étudiants et âge d'or: $2.50. Disponibles au Centre International de la Musique (487-5718) et à la porte le soir du concert. St. James United Church.

**—20h30: Jean-Pierre Rampal, flûte**
Avec John Steele Ritter, piano. Mozart, Schubert, Kuhlau, Franck, Bazzini. PdA, Salle Wilfrid-Pelletier. Entrée $4.-9.

**—20h30: Ensemble de Musique Contemporaine Allemande (en collaboration avec le Goethe Institut).** Schnebel, Fortner. Voix: Carla Henius, Gisela Saur-Kontarsky; William Pearson. Piano, clavecin, sons électroniques. Prof. Ludwig Haller. Salle Pollack. Entrée libre.

**MARDI 13 FEVRIER**

**— 20h30: Roland Richard, baryton; Denise Massé, piano.** Schumann. U. de M. Entrée libre.

**MARDI 13 ET MERCREDI 14 FEVRIER**

**—20h30: OSM Les Grands Concerts**
Dir. Kazuhiro Koisumi. Yo-Yo Ma, violoncelle. Mozart: Divertimento en ré majeur K. 136; Chostakovich: concerto pour violoncelle; Franck: Symphonie en ré mineur. PdA, Salle Wilfrid-Pelletier. Entrée libre.

**MERCREDI 14 FEVRIER**

**—12h: Concerts-midi**
*"Les Bestiaires"* Bruno Laplante, baryton; Jeannine Lachance, piano, Pierre Mollet, animateur. PdA, Piano Nobile $1.

**—20h30: Don Skochinski, violoncelle**
Avec Françoise Morin, violon; Heather Toews, piano. Mozart, Mendelssohn, Chostakovich. Salle Pollack. Entrée libre.

**—20h30: Philippe Lefèvre et Gilles Simard, piano.** U de M. Entrée libre.

**JEUDI 15 FEVRIER**

**—20h30: Musique nouvelle à McGill**
Dir. Alcides Lanza. Salle Pollack. Entrée libre.

**—20h30: Musique de chambre**
Classe de Jacques Verdon. U. de M. Entrée libre

**VENDREDI 16 FEVRIER**

**—20h30: Concerts Radio-Canada**
Scott Ross, clavecin. Salle Claude-Champagne. Entrée libre. (voir notes générales)

**—20h30: Ensembles de musique ancienne**
Dir. Mary Cyr. Salle Pollack. Entrée libre.

**—21h: Michèle Patry, piano**
**Johanne Goyette, Ondes-Martenot.** Messiaen, Tristan Murail, Dao, Luc-André Marcel, Casterade. La Chaconne. Entrée: $2.50.

**SAMEDI 17 FEVRIER**

**—17h: Musica Camerata**
Oeuvres pour cordes, cor et piano. Beethoven, Ysaye, Mozart, Brahms. Christ Church Cathedral. Entrée $2. — étudiants et âge d'or $1.

**—20h30: Orchestre Concordia**
Dir. Sherman Friedland. Chapelle Loyola. Entrée libre.

**—21h: La Chaconne. Voir 16 fév.**

**DIMANCHE 18 FEVRIER**

**—15h: Lecture Cammac**
Dir. Gaby Billette. *Passion selon St-Mathieu* de J.-S. Bach. Instrumentistes et choristes sont invités à participer. N'oubliez pas votre lutrin. Erskine and American Church. Entrée libre.

**—16h30: Pro Musica**
Denis Brott, violoncelle. Prokofiev, A. Brott, Fauré, Chopin. PdA, Théâtre Maisonneuve. Entrée $3.-7.

**—16h30: Vêpres**
Cathedral Choir of Men and Boys, dir. Gerald Wheeler. Palestrina: *O beata, O gloriosa Trinitas.* Autres oeuvres chorales. Church Cathedral. Entrée libre.

**—20h30: Atelier de musique contemporaine**
U. de M. Kagel: Répertoire. Cinéma Outremont. Entrée: $2.

**—21h: La Chaconne. Voir 16 fév.**

**LUNDI 19 FEVRIER**

**—20h30: Ensemble de trombones.**
Dir. Ted Griffith. Salle Pollack. Entrée libre.

**MARDI 20 FEVRIER**

**—20h30: David Gibson, violoncelliste et compositeur.**
Salle Pollack. Entrée libre.

**—20h30: Nicole Lauzières, Suzanne Nadeau, violons.** U. de M. Entrée libre.

**MARDI 20 ET MERCREDI 21 FEVRIER**

**—20h30: OSM Les Concerts Du Maurier**
Dir. Charles Dutoit; Jean-Philippe Collard, piano. Gershwin: *Cuban Overture;* Concerto pour piano en fa maj.; *Rhapsody in Blue; Porgy and Bess,* symphonic picture. PdA, Salle Wilfrid-Pelletier. Entrée $3.25-9.75.

**MERCREDI 21 FEVRIER**

**—12h: Concerts-midi**
J.S. Bach: *Kreuzstabkantate.* (exécution selon la coutume de l'époque; les fidèles chanteront). Jan Simons, baryton; Mario Duschênes, animateur. PdA, Piano Nobile. Entrée $1.

**—20h30: Helena Kohn, piano**
Mozart, Beethoven, Debussy, Chopin, Prokofiev. Salle Pollack. Entrée libre.

**—20h30: Atelier de musique baroque**
Dir. Réjean Poirier. U. de M. Entrée libre

**—21h: André Jutras, hautbois; Diane Mauger, piano.** Telemann, Mozart, Schuman, Hindemith, Makoto Shinbata. La Chaconne. Entrée $2.50

**JEUDI 22 FEVRIER**

**—14h30: L.M.M.C.**
Steven de Groote, piano. Renseignements et billets: 932-6796, 489-2524

**—20h15: S.M.C.Q.**
Dir. Serge Garant. Margo McKinnon, soprano; Louis-Philippe Pelletier, piano. Créations d'oeuvres de Michel Gonneville et de Barraqué: *Chant après chant:* Papineau-Couture: *Le débat du coeur et du corps de Villon.* Salle Pollack. Entrée $5. — étudiants et âge d'or $2.50.

**—21h: La Chaconne. Voir 21 fév.**

**VENDREDI 23 FEVRIER**

**—20h30: Concerts Radio-Canada**
Raoul Sosa, piano. Salle Claude Champagne. Entrée libre. (voir notes générales)

**—20h30: Ensemble de vents de McGill**
Dir. Robert Gibson. Salle Pollack. Entrée libre.

**21h: La Chaconne. Voir 21 fév.**

**SAMEDI 24 FEVRIER**

**—20h30: Anton Kuerti, piano**
Intégrale des sonates de Beethoven (cinquième de sept concerts). Sonates op. 14 no 2; op. 7; op. 54; op. 57 ("Appassionata"). Salle Pollack. Entrée $5.-7.

**—21h: La Chaconne. Voir 21 fév.**

**DIMANCHE 25 FEVRIER**

**—11h: Sons et brioches**
Les petits violons. PdA, Piano Nobile. Entrée $1.

**—14h30: OSM Les Concerts Esso**
Dir. Charles Dutoit. Solistes de l'OSM: Calvin Sieb, Eugene Husruk, Luis Gruinhauz, Raynald L'Archevêque, violons. Vivaldi: *Les quatre saisons;* Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune* (Timothy Hutchins, flûte; Ravel: *Daphnis et Chloe,* suite no 2. PdA., Salle Wilfrid-Pelletier. Entrée $4.50.

**—15h: Lecture Cammac, Secteur Lakeshore**
Dir. Iwan Edwards. Choeur et orchestre. Instrumentistes et choristes sont invités à participer. Renseignements: Valérie King, 695-8516. Stewart Hall, 176 Lakeshore, Pte-Claire (Autobus Métropolitain Provincial, terminus Berri). Entrée libre.

**—16h30: Concerts Intermezzo**
Pierre Mollet, baryton; Suzanne Blondin, piano. PdA., Théâtre Port-Royal. Entrée $3.

**—20h30: Studio de musique ancienne**
Dir. Christopher Jackson. Byrd, Goudimel, Mazzocchi, Gesualdo, Monteverdi, Weelkes. Chapelle du Grand Séminaire, 2065 ouest, rue Sherbrooke. Métro Atwater. Billets $5. — étudiants et âge d'or: $3.

**—21h: La Chaconne. Voir 21 fév.**

**LUNDI 26 FEVRIER**

**—20h30: Claudio Arrau, piano**
Beethoven: sonate no 7 en ré mineur, op. 10 no 3; sonate no 23 en fa mineur, op. 57, "Appassionata"; Schumann: *Etudes symphoniques* (incluant les cinq variations posthumes). PdA., Salle Wilfrid-Pelletier. Entrée $6.-15.

**—20h30: John Grew, clavecin**
Couperin. Salle Pollack. Entrée libre.

**—20h30: Orchestre de Chambre McGill**
Dir. Alexander Brott; Jeremy Menuhin, piano. Bach: suite no 1; Mozart: concerto pour piano no 14 en mi bémol majeur K. 499; Beethoven, concerto pour piano no 2. PdA., Théâtre Maisonneuve. Entrée $7.50 — étudiants: $3.50.

**MARDI 27 ET MERCREDI 28 FEVRIER**

**—20h30: OSM Les Grands Concerts**
Dir. Charles Dutoit; Misha Dichter, piano. Mozart: concerto no 23 en la majeur; Sibelius: symphonie no 2; Joachim: *Contrastes.* PdA., Salle Wilfrid-Pelletier. Entrée $3.25-9.75.

**MERCREDI 28 FEVRIER**

**—12h: Concerts-midi**
Divertimenti de Mozart et Haydn; orchestre de chambre dir. Mario Duschênes. PdA., Piano Nobile. Entrée $1.

**—20h: Le Quatuor Kuyken**
Musique française. Chapelle Loyola. Entrée libre.

**—20h30: Louis-Philippe Pelletier et Eugene Plawutsky: pianistes-duettistes.**
Musique française pour piano à quatre mains: Ravel, Debussy, Satie, Fauré, Bizet. Salle Pollack. Entrée libre.

# MUSIQUE CLASSIQUE

## La nouvelle mélodie

**Les événements du neuf: ainsi s'intitule une nouvelle série de trois concerts à l'allure fort intéressante, consacrée à la musique actuelle. Ces concerts auront lieu le 9 février, le 9 mars et le 9 avril, et sont une présentation de l'atelier de musique contemporaine de l'U. de M. Chaque concert est organisé autour d'un thème principal (ce mois-ci: "La nouvelle mélodie"), et chaque concert est dédié à un artiste — pas nécessairement un musicien.**

Le concert du 9 février fêtera la mémoire de *Raoul Barré* (1874-1932), cinéaste d'animation et pionnier de la bande dessinée québécoise. Le thème du concert devrait attirer non seulement les amateurs convaincus de la musique actuelle, mais aussi les mélomanes de bonne volonté prêts à élargir leur conception de la mélodie. N'oublions pas que le reproche d'un "manque de mélodie" fut adressé aussi à Debussy — or, voici un concert de musique contemporaine dont le critère de programmation est justement le contenu mélodique. Trois oeuvres vocales (de Berio, Cardew et de Pablo) et deux instrumentales (Stockhausen, Rzenski) feront la défense de "La nouvelle mélodie". Un concert à ne pas manquer.

Mais ce ne sera pas le seul concert de musique contemporaine à Montréal: il y aura aussi celui de la SMCQ le 22 février, avec deux créations (v. calendrier); et le concert de musique contemporaine d'Allemagne que nous présente le Goethe Institut (12 février).

Une coïncidence extraordinaire nous permettra de comparer deux interprétations d'une des plus célèbres sonates de Beethoven — **l'Appassionata,** op. 57 — par deux grands pianistes: *Anton Kuerti* (en poursuivant son intégrale des sonates, le 24 février) et *Claudio Arrau* (dans un concert qui comprend aussi la sonate op. 10 no 3 de Beethoven et les **Etudes symphoniques** de Schumann).



Trois autres pianistes de grande réputation nous visiteront au cours du mois, pour jouer du Mozart: *Rudolf Buchbinder* et *Misha Dichter* à l'OSM (concertos nos 20 et 23, les 6-7 et les 27-28 février, respectivement) et *Jeremy Menuhin* avec l'Orchestre de Chambre McGill (concerto no 14, le 28 février).

Une autre coïncidence, moins heureuse, nous oblige à choisir entre deux concerts — simultanés — de musique française: le *Quatuor Kuyken* de la Belgique sera à Loyola, et nos pianistes duettistes *Louis-Philippe Pelletier* et *Eugène Plawutsky* à McGill, le 28 février.

Plusieurs monuments de la musique chorale seront présentés au cours du mois; notamment la **Passion selon St-Jean** de J.S. Bach par l'Ensemble Vocal Tudor (12 février), la **Messe à quatre voix** de William Byrd et d'autres oeuvres chorales des XVIe et XVIIe siècles par la Société de Musique Ancienne (25 février); l'hymne **O beata, O gloriosa Trinitas** de Palestrina, avec d'autres oeuvres chorales, par le Christ Church Men and Boy's Choir (service de Vêpres, 18 février); la **Missa brevis** du compositeur hongrois Zoltan Kodaly, avec deux motets de Bach et une oeuvre chorale du canadien Harry Somers, à St. Andrew's & St. Paul's (4 février).

Les concerts de musique de chambre à La Chaconne ont heureusement recommencé; on nous annonce quatre programmes différents, d'une variété imposante de Marcello à Messiaen. Notons aussi les concerts-midi à La Chaconne, présentés par les étudiants de l'UQAM — pour ceux-là, l'entrée est libre. Signalons enfin deux récitals importants de clavecin (entrée libre): celui de *Scott Ross* dans le cadre des Concerts Radio-Canada le 16 février, et celui de *John Grew,* voué à la musique de Couperin, le 26 février.

J.P.



Claudio Arrau

# DANSE

**▼PLACE DES ARTS**
**Piano Nobile**
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2112
Métro Place des Arts
Autobus 15, 55, 80, 129
Représentations à 12h
Prix d'entrée: $1.00
Buffet: $1.75

JEUDI 1er FEVRIER
**Pointépiénu**

JEUDI 8 FEVRIER
**Le jazz c'est quoi?** *Avec "Les Ballets Jazz".*

JEUDI 15 FEVRIER
**Axis** et chorégraphes indépendants

JEUDI 22 FEVRIER
**Le Flamenco et La Danse Classique d'Espagne** avec *Sonia Del Rio*

**▼PLACE DES ARTS**
**Théâtre Maisonneuve**
Représentations à 20h30
Billets: $7, $9, $12, $15.

Du LUNDI au SAMEDI 17 FEVRIER
**Pilobus Dance Theatre**

**▼THEATRE CENTAUR 2**
453, rue St-François-Xavier
286-9690, 288-1229
Billets: $5. – étudiants et danseurs: $3.50

VENDREDI 23 et SAMEDI 24 FEVRIER A 20h30 –DIMANCHE 25 FEV. à 19h30
**Fil d'images** *de Martine Epoque* sur "Gymnopédies" de Eric Satie. Martine Epoque, fondatrice et directrice artistique du Groupe Nouvelle Aire, a créé de nombreuses oeuvres pour le Groupe dont plusieurs ont été présentées aux Etats-Unis.
**Rêve I** :Une chorégraphie de *Paul-André Fortier* dont la conception scénographique est signée Guy Rajotte. C'est la deuxième oeuvre de ce jeune danseur/chorégraphe dont la première pièce, présentée en mai dernier à Montréal, avait fait l'unanimité du public et de la critique.

**▼UNIVERSITE McGILL**
**Tuesday Night Cafe Theatre**
Morris Hall 106
En face du 3480 rue McTavish
392-5000
Représentations à 20h
Prix d'entrée: $3.00 – étudiants: $2.50

Du MARDI au SAMEDI 10 FEVRIER
**Axis** avec Peter George, Marie Robert et Iro Tembeck. Ces danseurs, chorégraphes et professeurs ont quitté des compagnies de danse importantes du Québec pour se consacrer à l'exploration de la danse comme outil d'expression dramatique.

**▼VEHICULE ART**
61 ouest, rue Ste-Catherine
844-9623
Métro Place des Arts
Autobus 15, 80, 129, 55

Du JEUDI 8 au SAMEDI 10 FEVRIER à 21h
**Cristallisation** avec Marie Chouinard: danse et chorégraphie; et Rober Racine: son.
"Cristallisation" est l'élaboration et l'exposition de multiples respirations qui jamais ne se concilient entre elles. *Marie Chouinard* bouge, s'arrête, s'arrête, s'arrête, ne bouge plus, puis reprend à l'inverse dictant et ordonnant les creux et les pleins de l'espace. Ses regards sont à la fois tranchants et tranchés par eux-mêmes. Des syncopes corporelles alliées aux densités de ses bras; gestes et symboles se transmuent. Quelques lignes maîtresses occupent l'espace où se greffent les vies de Marie Chouinard et de "Cristallisation" par ponctuations inégales.
Essouflements troués; l'arrêt ébauche l'instant retenu. Elle pose un geste, s'en écarte, l'écoute et contemple à nouveau cette écoute. Les sons produits à l'aide d'une grille métallique sont la résonnance de l'espace; l'ombre suspendue des écoutes. Marie Chouinard ordonne à "Cristallisation" de provoquer la source.
Cette chorégraphie de Marie Chouinard fut présentée au festival *"Qui Danse?"* à Montréal en décembre dernier ainsi qu'à New-York.
Les témoins de "Cristallisation sont obligés...
(Rober Racine)



# CONFÉRENCES

**▼CENTRE DES ARTS VISUELS**
350, avenue Victoria
488-9559
Entrée libre

**MARDI 6 FEVRIER A 13H**
**– Céramiques du Japon.** *Mme Cournoyer,* céramiste québécoise qui a beaucoup voyagé au Japon et travaillé avec des céramistes japonais fera un exposé avec diapositives des techniques japonaises.

**MERCREDI 14 FEVRIER A 13H**
**– Sculptures sur fibres.** *Raymond Sénior,* artiste québécois discutera et présentera des diapositives des diverses techniques qu'il utilise dans son travail.

**▼MUSEE DES BEAUX-ARTS**
**Auditorium Maxwell-Cummings**
3400, avenue du Musée
285-1600

**MERCREDI 17 FEVRIER A 11H**
**– Joseph Légaré (1795-1855)**
A partir d'approches méthodologiques diverses, des historiens de l'art analyseront différents aspects de la carrière et de l'oeuvre de *Joseph Légaré.*

**▼MUSEE D'ART CONTEMPORAIN**
Cité du Havre
873-2878

**JEUDI 22 FEVRIER A 20H**
**– Conférence de Madame Ninon Gauthier.**
Les droits des artistes dans le domaine des arts visuels au Québec et au Canada. Madame Gauthier est sociologue de l'art et agent de recherche à l'Université de Sherbrooke. Elle est également directrice de "Difarts Inc." et responsable de l'Association des droits des artistes.

**▼UNIVERSITE McGILL**
**Auditorium Frank Dawson Adams**
877-2335
Heure des conférences: 18h

**CONFERENCES ARCHITECTURE ALCAN 79**

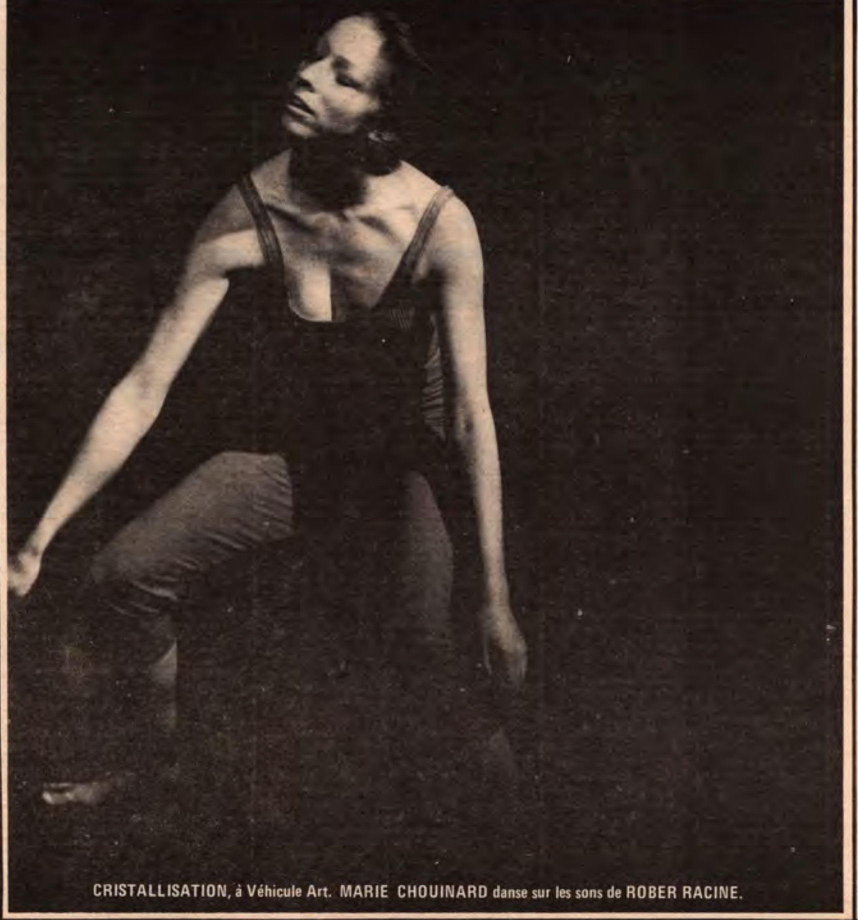
**MARDI 6 FEVRIER**
– *George Baird* sur **Alvaar Alto**

**MARDI 13 FEVRIER**
– *Alan Greenberg* sur **Lutyens**

**MARDI 20 FEVRIER**
– *Stanley Tigerman* sur **son travail**

**MARDI 27 FEVRIER**
– *Vincent Scully* sur **Les jardins français**

**LUNDI 26 FEVRIER**
**– Le développement physique et psychologique de l'enfant jusqu'à 2 ans et de 2 ans à 6 ans.**
Ceci fait partie d'une série de conférences données par *Evgénia Vargas,* travailleuse sociale et *Nicole Drapeau,* médecin.
Centre local des services communautaires du Marigot, 283, boul. de la Concorde, Pont-Viau, Laval, 668-1803.



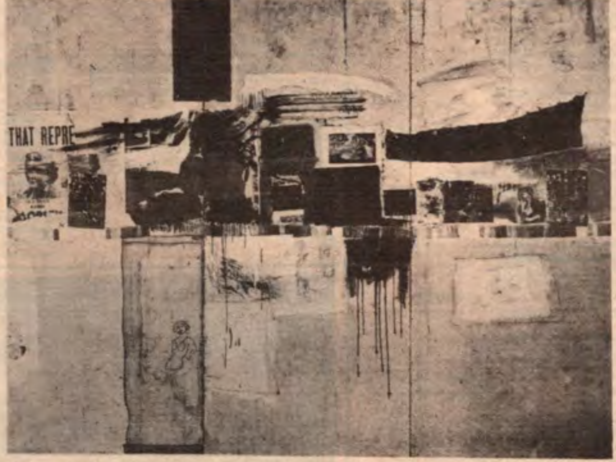
CRISTALLISATION, à Véhicule Art. MARIE CHOUINARD danse sur les sons de ROBER RACINE.

Robert Etchevery

# ARTS VISUELS



**Bild mit Raumgewächsen , I920, KURT SCHWITTERS, voir "PLURALITY OF VIBRATORY CIRCUMSTANCES" au cinéma parallèl , le I5 février. Voir aussi Télévision,II février, minuit.**




**Rebus**, 1955, de **Robert Rauschenberg**, un des peintres du "New-York School". Un film sur ce groupe passe à la télévision, le 11 février à 24h. **Voir télévision.**

**▼ATELIER GALERIE LAURENT TREMBLAY**
4809 rue Marquette
521-8786
Métro Laurier
Heures d'ouverture: de 13h à 18h mardi, mercredi, samedi et dimanche; de 13h à 21h jeudi et vendredi.
Les dimanches, déjeuner "café-croissant" servi de 11h à 18h.
à partir du jeudi 18 février
Exposition de photos de **Eber, Morin et Carrière.**

**▼ART ET STYLE**
896 ouest, rue Sherbrooke
849-2598
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30 du lundi au samedi.
février
Exposition de groupe: **Jean-Guy Desrosiers, Henri Masson, Paul Beaulieu, Francesco Eacurto.**

**▼ATELIER J. LUKACS**
1430 ouest, rue Sherbrooke
933-9877
Aubotus 24
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30 du mardi au samedi; de 13h à 16h le dimanche
février
**Les artistes de la galerie.**

**▼CENTRE CULTUREL VERDUN**
5955 Bannantyne
Heures d'ouverture: lundi au jeudi de 9h à 17h et de 19h à 21h; vendredi de 9h à 17h; dimanche de 14h à 17h
jusqu'au lundi 5 février
**Hervé Poitras,** peintures.



**▼CENTRE D'ART DU MONT-ROYAL**
1260, voie Camillien-Houde
(sur le Mont-Royal)
872-2162
Heures d'ouverture: de 10h à 21h tous les jours y compris les week-ends et les jours fériés.
jusqu'au dimanche 11 février
Oeuvres de **Maurice D'Amour et Henri Sylveste.**

**▼CENTRE DES ARTS VISUELS**
350 rue Victoria
488-9559
Autobus 24, 105, 103, 102
Heures d'ouverture: de 9h à 18h du lundi au vendredi; de 10h à 17h le samedi; fermé le dimanche
jusqu'au mardi 13 février

***La forêt exotique,*** un environnement créé par **Christiane Corbeil** avec la collaboration de quelques étudiants finissants de l'Université Concordia. Les enfants de 4 à 8 ans sont invités à participer à cette expérience sensorielle de plantes, arbres, fleurs et sons d'oiseaux et d'animaux qui éveilleront les sens olfactifs, visuels et auditifs et la curiosité de tous. Les écoles ou autres institutions sont encouragées à contacter le centre pour organiser des visites de groupes. Des animateurs travailleront avec les enfants à faire des masques et à explorer les possibilités qui se présentent. Cette activité est en l'honneur de l'année de l'enfant.

**▼CENTRE SAIDYE BRONFMAN**
5170, chemin de la Côte-Ste-Catherine
739-2301
Autobus 17, 129
Heures d'ouverture de la galerie: de 9h à 21h du lundi au jeudi; de 9h à 15h30 et de 18h à 21h vendredi; de 18h à 21h samedi; de midi à 21h dimanche
mercredi 10 janvier au mercredi 14 février
**Tom Forrester,** rétrospective de peintures organisée par la galerie Owens de l'Université Mount Allison à Sackville, N.B.
**Michael Thompson,** peintures (réalisme).

**▼COLBERT**
1396A ouest, rue Sherbrooke
843-8777
Métro Guy
Heures d'ouverture: les mercredis de 10h à 18h, les jeudis et vendredis de 10h à 21h, les samedis de 10h à 17h et les dimanches de 13h à 17h
février
**Les artistes de la galerie**

**▼CONTINENTAL**
1450, rue Drummond
843-1072
Métro Peel
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h du mardi au vendredi
février / mars
**Les artistes de la galerie**

**▼DOMINION**
1438 ouest, rue Sherbrooke
845-7833
Métro Guy
Heures d'ouverture: de 9h à 17h30 du mardi au vendredi; de 9h à 17h le samedi
février
Sculptures italiennes contemporaines d'artistes tels **Sazzene, Marini, Greco, Manzu, Mingezzi.**

**▼GALERIE A**
L'Edifice Alliance-Mutuelle-Vie
680 ouest, rue Sherbrooke
Heures d'ouverture: de 11h à 17h du lundi au vendredi
mercredi 17 janvier - vendredi 16 février
**Johanne Lavallée**

**▼GALERIE ANDRE GEORGES**
224 ouest, rue St-Paul
845-3996
Métro Place Victoria
Heures d'ouverture: mardi à vendredi de 12h à 18h et de 21h30 à 24h, samedi et dimanche de 13h à 18h.
Exposition des permanents: **Gilles Gagné, Elord, Paul Beauchamps, Flinch, Phélan, Roy, Baribeau, Durocher.**

**▼GALERIE D'ART LES DEUX B**
948, du Rivage
Saint-Antoine-sur-Richelieu
Québec JOL 1RO
787-3459
Heures d'ouverture: tous les jours de 14h à 22h sauf les lundis et mardis
du samedi 10 février au samedi 10 mars
**Fournelle, Genet, Poulin, Braitstein, Paré, Vriel.**
jusqu'au samedi 10 février
**Iris Balloon et Madeleine Boyer**

**▼GALERIE L'ART FRANCAIS**
370 ouest, rue Laurier
277-2179
Heures d'ouvertures: mardi, mercredi et jeudi de 10h à 18h; vendredi de 10h à 21h; samedi de 10h à 17h
février
**Les artistes de la galerie.**

**▼GALERIE BERNARD DESROCHES**
1194 ouest, rue Sherbrooke
842-8648
Heures d'ouverture: de 9h à 17h30 du lundi au samedi
février
**Les artistes de la galerie**

**▼GALERIE DE LA BIBLIOTHEQUE NATIONALE**
1700, rue St-Denis
Heures d'ouverture: de 16h30 à 21h30 du mardi au vendredi; de 13h à 17h le samedi.
jusqu'au jeudi 22 février
Exposition de photos de **Stephan Kovacs**

**▼GALERIE GILLES CORBEIL**
2165, rue Crescent
844-7148
Heures d'ouvertures: mardi à vendredi de 10h à 17h30; samedi de 10h à 17h
à partir du jeudi 8 février
**Suzelle Le Vasseur,** peintures

**▼GALERIE LAUZE**
4935 ouest, rue Sherbrooke
483-1318
Métro Atwater; autobus 102
Heures d'ouverture: mardi, mercredi et jeudi de 10h à 17h; vendredi de 19h à 21h; samedi de 9h à 17h

février
**Les Artistes de la galerie**

**▼GALERIE LIBRE**
2100, rue Crescent
288-6025
Métro Guy
Heures d'ouverture: mardi à vendredi 10h à 18h, samedi 10h à 17h.
à partir du 7 février
Peintures récentes de **Louis Belzile**

**▼KASTEL**
1366, avenue Greene, Westmount
Métro Atwater, Autobus 24
933-8735
Heures d'ouverture: de 10h à 17h30 du lundi au vendredi, de 10h à 17h le samedi

février
**Les artistes de la galerie**

**▼GALERIE LIPPEL**
1434 ouest, rue Sherbrooke
842-6369
Autobus 24
Heures d'ouverture: de 11h à 17h30 du mardi au samedi
février
Art africain et pré-colombien.

**▼GALERIE MARIELLE MAILHOT**
1460 ouest, rue Sherbrooke
844-2287
à partir du samedi 3 février
**Roland Poulin,** sculptures; **Pierre Boogaerts,** ***un après-midi sur mon balcon.*** Exposition de photos.

**▼GALERIE MIRA GODARD**
1490 ouest, rue Sherbrooke
931-5841
Autobus 24
Heures d'ouverture: de 10h à 17h30 du mardi au samedi
du samedi 3 au mercredi 28 février
**Stephen Scolfield,** sculptures.
à partir du samedi 17 février
**David Bolduc**

**▼GALERIE SAINT-DENIS**
3722, rue Saint-Denis
288-2340
Heures d'ouverture: du mardi au samedi 10h30 à 17h30
jusqu'au samedi 24 février
**Claude Gagnon Choquette,** peintures

**▼GALERIE WEISSMAN**
**Université Concordia**
1455 ouest, de Maisonneuve
879-5917
Métro Peel, Guy
Heures d'ouverture: de 11h à 21h lundi au vendredi; de 11h à 17h samedi
jusqu'au mardi 6 février
***L'illustration du livre britannique 1860-1900;*** peintures et dessins de **Molly Lamb Bobak;** oeuvres d'étudiants de "design" et "design graphique".
du jeudi 8 au mardi 27 février
***Biennale des professeurs du département des Beaux-Arts.***

**▼GRAFF**

**Centre de conception graphique**
963 est, rue Rachel
526-2616
Métro Mont-Royal
Heures d'ouverture: de midi à 17h du lundi au samedi
Occupe un immeuble de 3 étages partagés en ateliers et salles d'expositions. L'atelier est toujours accessible à tous les membres. La cotisation est de $30 par mois. Ce tarif comprend l'accès à tout l'équipement de sérigraphie, eaux-fortes, lithographie, photographie, et menuiserie, la fourniture d'une partie du matériel de base, un service d'encadrement et d'expédition (pour expositions de GRAFF et individuelles) et la possibilité de prendre des cours dans les disciplines suivantes: photo, dessin, sérigraphie, eaux-fortes et lithographie.
février
**Pierre Tétrault**

**▼LA GUILDE GRAPHIQUE**
4677, rue Saint-Denis
844-2421
Métro Laurier
février
Nouvelles gravures de **Normand Laliberté, Roland Pichet, Jean-Paul Riopelle, Tobie Steinhouse.**

**▼MEDIA**
970 est, rue Rachel
521-9590
Autobus 29
Heures d'ouverture: 15h à 20h lundi au samedi
jusqu'au samedi 10 février
Exposition de photographies tirées de ***Transcanadienne sortie 109*** de **Jean Lauzon et Normand Rajotte.**

**▼MUSEE D'ART CONTEMPORAIN**
Cité du Havre
873-2878
Autobus 12 (Bonaventure)
Heures d'ouverture: de 10h à 18h du mardi au dimanche; de 10h à 22h le jeudi. Visite commentée sur r.v. salle Paul-Emile Borduas. Bibliothèque 10h à 17h du mardi au vendredi 12h à 18h samedi et dimanche.
jusqu'au dimanche 4 mars
**Ivanhoe Fortier,** sculptures modulaires des ***réflexions*** et des effets de transparence. Un caractère non seulement de ***transparence*** mais de ***fragilité.*** Portraits de **Louise Gadbois.** Le passage de l'art académique à l'art moderne effectué autour des années 30 à Montréal.
jusqu'au dimanche 11 mars
***La période new-yorkaise et parisienne*** de **Paul-Emile Borduas.** Une série de tableaux et d'aquarelles caractéristique de ***Borduas*** au cours des années 50.
Au début des années 50, ***Borduas*** a développé une conception personnelle de la peinture. Désirant se confronter à l'art international de l'époque, il s'établit à New-York en 1953. Cette période marquera un tournant dans l'évolution de sa peinture. Influencé surtout par ***Franz Kline, Borduas*** explore de nouvelles conceptions de l'espace dans ses tableaux et les "drippings" et les "splashings" de ***Pollock,*** promoteur de l'***Action Painting,*** dans ses aquarelles. —Au cours de l'année 1955, ***Borduas*** quitte New-York pour s'installer à Paris où il meurt en février 1960. A Paris, Borduas se consacre à une peinture tout en espace, peignant selon sa propre expression des **"toiles cosmiques"** et toute une série de tableaux en noir et blanc.
jusqu'au dimanche 11 mars
**Mark Prent,** sculptures
jusqu'au dimanche 4 mars
***Gravures contemporaines du Japon.***
Une soixantaine d'oeuvres de dix artistes qui poursuivent dans leur pays un mouvement artistique amorcé avant la Seconde Guerre mondiale. — Rompant avec l'art traditionnel qui eut une influence considérable sur le mouvement impressionniste en Europe, deux mouvements avant-gardistes, le **"Shinseisaku Kyôkai"** et le **jiyû Bijutsuka Kyôkai",** furent formés au Japon en 1936. C'est à cette époque en effet que l'influence occidentale commença à transparaître dans l'élaboration des gravures japonaises. Très rapidement tous les courants artistiques furent représentés depuis le **surréalisme** jusqu'à **l'abstraction** géométrique.

# BORDUAS



# ARTS VISUELS







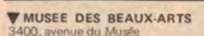












## ▼ MUSEE DES BEAUX-ARTS

3400, avenue du Musée
285-1600
Autobus 24; Métro Guy

Le Musée est ouvert de 11h à 17h du mardi au dimanche. Entrée: adultes $1.00; étudiants $0.50; handicapés, personnes âgées et enfants de moins de 12 ans, gratuit.

Visites guidées: public, tous les mercredis à 13h sans réservation; étudiants, tous les mercredis et jeudis à 11h, 13h30 et 14h30.
jusqu'au 25 février

**Illustrations de Blake pour le livre de Job et la Divine Comédie de Dante**

Blake, grand poète, mystique, peintre et graveur dut gagner sa vie en gravant à la commande des illustrations de livre. Solitaire et incompris, estimé d'un petit nombre d'artistes et de clients, il se refusait à dessiner d'après nature, ne s'en remettant qu'à son regard intérieur. Selon lui, l'art n'était pas l'imitation des formes naturelles,mais l'expression d'une idée abstraite. L'exécution des 21 planches Job dura de 1822 à 1825,mais Blake n'avait gravé que 7 planches des illustrations de la Divine Comédie, quand en 1827, il meurt.
Oeuvres graphiques inspirées par des ouvrages littéraires ou des événements historiques. Les Fables de La Fontaine, la Bible, les Ames mortes de **Gogol** vue par **Chagall,** l'Enfer de **Dante** gravé par **Salvador Dali**, Le Paradis perdu de **Milton** selon **Richard Upton,** Souvenirs d'enfance de **Cuevas** illustrés par lui-même.





**Quelques cartes postales envoyées à l'exposition d'ART POSTAL de Véhicule Art. La date-limite des participants: mercredi, 14 février. Envoyez un valentin, si possible.**

## ▼ MUSEE McCORD

690 ouest, rue Sherbrooke
392-4778
Métro McGill, Autobus 24
Heures d'ouverture: de 11h à 17h
du mercredi au dimanche

jusqu'au dimanche 4 février
La photographie documentaire au Canada de 1850 à 1920. Dix *daguerréotypes* et deux *ambrotypes;* 74 épreuves photographiques réalisées par une douzaine de photographes renommés de l'époque. "D'abord une valeur documentaire".

## ▼ OPTICA

451 St-François-Xavier
288-2419
Heures d'ouverture: de 10h30 à 1630 du mardi au vendredi; de 13h30 à 16h30 le dimanche

jusqu'au vendredi 2 février
**Denis Juneau.** Oeuvres récentes de cet artiste québécois qui,durant les années 60,faisait parti du groupe important "Les Plasticiens". Juneau a exposé en Europe, aux Etats-Unis et au Canada. Ce sera sa première exposition depuis 1973.

## ▼ POWERHOUSE

3738, rue St-Dominique
844-3489
Autobus 144

Deux locaux au troisième étage, un de 69' x 20' et un de 17'x12'. Les expositions durent trois semaines, les vernissages ont lieu le premier dimanche à 20h30 et une rencontre avec l'artiste est prévue.

jeudi 8 février à 20h
L'art et la loi de *Irving Giiserman*

jusqu'au samedi 10 février
**Madeleine Dubeau-Beaudry,** *Les toiles suspendues.* **Lou Hogan,** travaux suspendus, en papier, "Rhoplex", coton fromagé, corde et agrafes.

à partir du lundi 12 février
**Marilyn Milburn,** dessins qui constituent une recherche vers une simplification formelle par la distillation d'idées en lignes droites. **Kay Aubanel,** media mixtes. Notes visuelles: Une accumulation de 3 mois de réflexions, d'élans,, de perceptions quotidiennes.

samedi 10 février
Soirée Médiévale avec **l'ensemble Sanz Cuer.**

vendredi 23 février à 20h30
*The moon Goddess, a Balloon Projection,* de **Barbara Hammer.** Un film de 13 minutes projeté sur un ballon météorologique suspendu au plafond. Aussi de cette artiste californienne: Available Space, A Rotary Projection Piece. Ce film est projeté dans un format circulaire utilisant une table rotative conçue par l'artiste.

## ▼ VEHICULE ART

61 ouest, rue Ste-Catherine
Métro St-Laurent
Heures d'ouverture: du mercredi au samedi, de 12h à 17h

jusqu'au mercredi 7 février
**Ron Grieco.** *Tomorrow:* une exposition de photographies et un spectacle vidéo. L'exploration d'un mouvement et d'un son dans l'espace qui lui-même est,transformé par l'artiste.

jeudi 8, vendredi 9, et samedi 10 février à 21h
Cristallisation. Danse par **Marie Chouinard,** son par **Rober Racine.** Rober fait des sons pour vous faire percevoir le silence et Marie danse pour vous faire percevoir l'immobilité.

à partir du mercredi 14 février
***Exposition internationale de "Mail Art"***
Les artistes sont invités à participer.
***CSO Kantor*** exposition intitulée Brain Building et Cereb-Rite Project.

le 23 février à 20h30
**Néon** — Performance de ce groupe d'artistes inter-disciplinaire du Québec. Néon présente 3 environnements sonores (trans méditation): ***"Chute de crystal", "Brouillard bleu", "Extension du corps"*** ... profondeur temporel / solitude / douce vapeur sonore qui rampe le long des murs / bleu / solitude / douceur / brouillard bleu.

mercredi 14 février à 21h
***Monty Cantsin's ISM BB,*** échange multi-média/ performance.

*Poésie Véhicule tous les dimanches à 20h*
le 4 février

**Victor Coleman,** poète torontois qui est passionnément engagé depuis longtemps dans les activités artistiques contemporaines; il a fait d'importantes contributions innovatrices et concrètes à ce milieu, tant au niveau artistique qu'au niveau politique. Coleman, bête noire de plusieurs factions de la hiérarchie du monde de l'art fera une "performance" et lira ses poèmes. A ne pas manquer.

le 11 février
*Video/poésie*

le 18 février
**Louis Dudek,** une des institutions de la poésie canadienne moderne.

le 25 février
**Penny Kemp,** poésie / performance

### ▼WADDINGTON
1456 ouest, rue Sherbrooke
844-5455
Autobus 24
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30 du mardi au vendredi; de 9h30 à 17h le samedi

à partir du mercredi 10 février
Réalisme: **Adrian Berg et Peter Kinley.**

### ▼YAJIMA GALERIE
1434 ouest, rue Sherbrooke
2'ème étage
842-2676
Métro Guy; Autobus 65, 66, 165
Heures d'ouverture: 11h à 17h du mardi au samedi

jusqu'au 3 février
Photographies récentes de **Sylvain Cousineau**

## ATELIERS

### ▼ ARACHEL
988 est, rue Rachel
522-5091
Heures d'ouverture: de 9h à 16h30 du lundi au vendredi

Services professionnels d'impression d'estampes lithographiques originales. Partant des qualités spécifiques de certaines pierres calcaires à la fois dures et finement poreuses et sur le principe de répulsion de l'eau et des corps gras, la lithographie offre des possibilités merveilleuses à qui sait allier la patience de l'artisan à la richesse inventive du créateur

### ▼ATELIER LIBRE DE RECHERCHES GRAPHIQUES
4677, rue St-Denis
844-2421
Métro Laurier
Heures d'ouverture: de 9h à 18h du lundi au samedi

Premier atelier libre et centre de gravure professionnel du genre au Canada. Ouvert aux artistes graveurs professionnels, où ils ont à leur disposition le matériel et les presses pour travailler l'eau-forte, le relief, la sérigraphie, et la lithographie. Egalement possibilité de moulage de plastiques et application de la photographie aux différents procédés graphiques. Cotisation mensuelle de $20.00. Formule d'inscription sur demande.

### ARTISTES EXPOSANT DANS LES LIEUX AUTRES QUE LES GALERIES OU MUSEES

**Douglas Durand,** *Illuminated Perspectives:* une exposition de photos Polaroid avec le thème lumière, ses sources et ses contrastes. Bibliothèque Redpath, Université McGill, 3459 McTavish, 392-4288.
**Louiselle Frigon et Eddy Tardiff,** peintures et sculptures jusqu'au 16 février, au Quartier libre, 4624, rue St-Laurent.





Voici la liste complète, PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE, de tous les films qui seront présentés dans des salles ou cinémas de répertoire à Montréal au cours du mois. Pour plus de détails concernant ces cinémas et ces films, reportez-vous aux pages qui suivent où les films et les cinémas sont présentés par ORDRE ALPHABETIQUE.

**JEUDI 1er FEVRIER**

CINEMA V
— High Anxiety; 19h
— La règle du jeu; 19h15
— Alice's Restaurant; 21h15
— Animation Special; 21h45

CINEMA PARALLELE
— Bulldozer; 20h30

CINEMATHEQUE (Québécoise)
— Pather Panchali; 20h

CONSERVATOIRE (Concordia)
— Mein Kampf; 19h
— Coming Home; 21h

CONVENTUM
— Les désoeuvrés; 19h
— Anastasie, oh! ma chérie, Le grand remue-ménage; 21h30

CEGEP (Maisonneuve)
— Julia; 19h30, 22h

FESTIVAL SEVILLE
— In Praise of Older Women; 19h15
— Swept Away; 21h30

OUIMETOSCOPE
— The Concert for Bangla Desh; 19h30, 21h30
— Le plein de super; 19h, 21h

OUTREMONT
— L'Age de la machine, Cher Théo; 19h30
— Délivrance, 21h30

UQAM
— Pour la suite du monde; 12h

IMPREVU
— L'Emmerdeur; 19h
— La belle époque des Beatles; 20h30

**VENDREDI 2 FEVRIER**

CINEMA V
— The Big Fix
— Everything you always...19h15
— Rocky Horror Picture Show; 21h15
— Genesis in concert; minuit

PARALLELE
— Le mépris n'aura qu'un temps; 20h30
— Bulldozer; 22h30

CINEMATHEQUE (Québécoise)
— Aparajito; 19h30
— Le monde d'Apu; 21h30

CONSERVATOIRE (Concordia)
— Le chagrin et la pitié; 19h

CONVENTUM
— Anastasie, oh ma chérie, Le grand remue-ménage; 19h et 21h30

CEGEP (Maisonneuve
— Julia; 19h30, 22h

FESTIVAL SEVILLE
— Comes a Horseman; 19h
— Who's killing the Great Chef's of Europe? 21h30
— Flesh Gordon; minuit

McGILL FILM SOCIETY
— Cries and Whispers, 19h, 21h30

OUIMETOSCOPE
— Equus; 19h, 21h30
— Trans-America Express; 19h30, 21h45

UQAM
— Courts métrages sur les baleines; midi

UNIVERSITE de MONTREAL
— Padre Padrone; 19h30
— Qu'est-ce que tu veux, Julie? 21h30

IMPREVU
— L'Emmerdeur; 19h

**SAMEDI 3 FEVRIER**

CINEMA V
— L'homme qui aimait les femmes; 19h
— Animation spécial; 19h15
— The Big Fix; 21h15
— Everything you always...21h45
— Genesis in concert; minuit

PARALLELE
— Bulldozer; 20h30
— Le mépris n'aura qu'un temps; 22h30

CONSERVATOIRE (Concordia)
— The Human Condition; 19h

CONVENTUM
— Les bûcheronnes, Le grand remue-ménage; 19h, 21h30

FESTIVAL SEVILLE
— Comes a Horseman; 19h
— Who's Killing the Great Chefs of Europe? 21h30
— Rocky Horror Picture Show; minuit

OUIMETOSCOPE
— Equus; 14h, 16h30, 19h, 21h30
— Trans-America Express; 13h30, 15h30, 19h30, 21h45

IMPREVU
— Le chat et la souris; 19h

**DIMANCHE 4 FEVRIER**

CINEMA V
— Led Zeppelin: The Song remains the Same; 19h
— The Seduction of Mimi; 19h15
— Death in Venice; 21h15
— Everything you always; 21h45

PARALLELE
— Festival de films pour enfants (gratuit); 14h30
— Bulldozer; 20h30

CONSERVATOIRE (Concordia)
— Animation/Milestones; 15h
— Ballad of a Soldier; 19h
— Stalag 17; 21h

CONVENTUM
— Les servantes du bon Dieu; 19h, 21h30

FESTIVAL SEVILLE
— Sherlock Holmes'smarter brother; 15h15
— Who's Killing the Great Chefs of Europe? 19h15
— The Big Fix; 21h30

OUIMETOSCOPE
— La femme libre; 14h, 16h30, 19h, 21h30
— Le conformiste; 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h45

OUTREMONT
— Les aventures de Fifi Brindacier; 14h, 16h
— Tout ce que vous avez toujours voulu savoir...; 19h30
— La publicité en "Cannes 78"; 21h30

IMPREVU
— Le chat et la souris; 19h
— La belle époque des Beatles; 20h30

**LUNDI 5 FEVRIER**

CINEMA V
— Paradise Alley; 19h
— A clockwork Orange; 19h15
— Fellini's Satyricon; 21h15
— Johnny Got his Gun; 21h45

CONSERVATOIRE (Concordia)
— Je t'aime, je t'aime; 20h30

CONVENTUM
— Rencontre avec des cinéastes; 19h
— Les servantes du bon Dieu; 21h30

FESTIVAL SEVILLE
— David Copperfield; 19h
— Jabberwocky; 21h45

OUIMETOSCOPE
— La femme libre; 19h, 21h30
— Le loup des steppes; 19h15, 21h15

OUTREMONT
— Tout ce que vous avez toujours savoir... 19h30
— La publicité en "Cannes" 78; 21h30

UQAM
— Les filles, c'est pas pareil; midi

QUARTIERAMA (Grande Passe)
— Le Magra, Running Shoe Rides Again; 20h

IMPREVU
— L'imprécateur; 19h
— La belle époque des Beatles; 20h30

**MARDI 6 FEVRIER**

CINEMA V
— Paradise Alley; 19h
— Rubber Gun Show; 19h15
— Lucky Man; 21h15
— Johnny Got his Gun; 21h45

PARALLELE
— Grande fête d'anniversaire du cinéma Parallèle; 20h

CINEMATHEQUE (Québécoise)
— Films d'animation; 19h30
— Le temps du ghetto; 21h30

CONSERVATOIRE (Concordia)
— The Flames of New-Orleans; 20h30

CONVENTUM
— Les servantes du bon Dieu; 19h, 21h30

FESTIVAL SEVILLE
— Richard III; 19h
— A Boy and His Dog; 21h45

OUIMETOSCOPE
— La horde sauvage; 19h, 21h30
— Liberté, mon amour; 19h15, 21h15

OUTREMONT
— Je suis timide mais je me soigne; 19h30
— La publicité en "Cannes" 78; 21h30

UQAM
— Famille et variations; midi

UNIVERSITE de MONTREAL
— La moto, Ste-Madeleine et Baie Saint-Paul ou Deux façons de passer l'été; midi

IMPREVU
— L'imprécateur; 19h
— La belle époque des Beatles; 20h30

**MERCREDI 7 FEVRIER**

CINEMA V
— Rubber Gun Show; 19h
— Il décamerone; 19h15
— Inserts; 21h15
— The Opening of Misty Beethoven; 21h45

PARALLELE
— Corridart, Tricofil c'est la clé; 20h, 22h

CINEMATHEQUE (Québécoise)
— Le Dieu noir; 19h30
— 20 ans après, Les Borges; 21h30

CONSERVATOIRE (Concordia)
— Underworld USA

CONSERVATOIRE (Loyola)
— Les 400 coups; 19h
— Pierrot le fou; 20h45

CONVENTUM
— Les servantes du bon Dieu; 19h, 21h30

CINE—AHUNTSIC
— Le jardin des Finzi-Contini; 12h30, 15h30, 19h, 21h30

FESTIVAL SEVILLE
— Madame Rosa; 19h15
— Les clowns; 21h30

McGILL FILM SOCIETY
— Rashomon; 19h, 21h30

OUIMETOSCOPE
— Love, 19h, 21h30
— Fando et Lis; 19h15, 21h

OUTREMONT
— Affreux, sales et méchants; 19h
— La publicité en "Cannes" 78; 21h30

UQAM
— Films d'animation; midi

IMPREVU
— Vincent, François, Paul et les autres; 19h
— La belle époque des Beatles; 20h30

**JEUDI 8 FEVRIER**

CINEMA V
— As Young as You Feel; 19h
— Silent movie; 19h15
— Rubber Gun Show; 21h15
— Les deux anglaises et le continent; 21h45

PARALLELE
— Contre-censure, Comme des chiens en pacage; 20h, 22h

CINEMATHEQUE (Québécoise)
— Film primé par la critique québécoise: Le prix de la critique 1978; 20h

CONVENTUM
— Les servantes du bon Dieu; 19h, 21h30

CEGEP (Maisonneuve)
— La fièvre du samedi soir; 19h30, 22h

FESTIVAL SEVILLE
— Lord of the Flies; 19h30
— Madame Rosa; 21h30

McGILL FILM SOCIETY
— The Gods and the Dead; 19h

OUIMETOSCOPE
— Tout ce que vous avez toujours voulu savoir...19h30, 21h30
— Duel; 19h15, 21h

OUTREMONT
— A la recherche de M. Goodbar; 19h

UQAM
— Alegria, Les raquettes des Atcikameg; midi

IMPREVU
— Vincent, François, Paul et les autres; 19h
— La belle époque des Beatles; 20h30

**VENDREDI 9 FEVRIER**

CINEMA V
— Goin'South; 19h
— Bananas; 19h15
— Up in Smoke; 21h15
— Let it be; 21h45
— Rocky Horror Picture Show; minuit

PARALLELE
— Corridart, Tricofil c'est la clé; 20h
— Comme des chiens en pacage; 22h

CINEMATHEQUE (Québécoise)
— L'Escadron Volapuk; 19h30
— Lo Pais; 21h30

CONSERVATOIRE (Concordia)
— The Human Condition: II; 19h

CEGEP (Maisonneuve)
— La fièvre du samedi soir; 19h30 22h

FESTIVAL SEVILLE
— The Big Fix; 19h
— Madame Rosa; 21h30
— Night of the Living Dead; minuit

McGILL FILM SOCIETY
— Five Easy Pieces; 19h, 21h30

OUIMETOSCOPE
— Robert et Robert; 19h30, 21h30
— Mimi métallo blessé dans son honneur; 19h, 21h15

UQAM
— Au pays des loups, Ce grand oiseau blanc; midi

UNIVERSITE de MONTREAL
— La belle emmerdeuse; 19h30
— Nous irons tous au paradis; 21h30

IMPREVU
— Easy Rider; 19h

**SAMEDI 10 FEVRIER**

CINEMA V
— L'argent de poche; 19h
— Goin'South; 19h15
— Taxi Driver; 21h15
— Up in Smoke; 21h45
— Cocaine Fiends; minuit

PARALLELE
— Contre-censure, comme des chiens en pacage; 20h
— Corridart, Tricofil c'est la clé; 22h

CONSERVATOIRE (Concordia)
— Hell's Angels; 19h
— To be or not to be; 21h

FESTIVAL SEVILLE
— Play it Again, Sam; 19h15
— Madame Rosa; 21h30
— Rocky Horror Picture Show; minuit

McGILL FILM SOCIETY
— Providence; 19h, 21h30

OUIMETOSCOPE
— Viol et châtiment; 13h, 15h, 17h, 19h, 21h
— Robert et Robert; 13h30, 15h30, 19h30, 21h30

IMPREVU
— Easy Rider; 19h

**DIMANCHE 11 FEVRIER**

CINEMA V
— A wedding; 19h
— Love and Anarchy; 19h15
— Bananas; 21h15
— Goin'South; 21h45

PARALLELE
— Films pour enfants; 14h30

CONSERVATOIRE (Concordia)
— A Night at the Opera; 15h
— Two Women; 19h
— Le procès de Nuremberg; 21h

CONVENTUM
— Anastasie, oh ma chérie, Le grand remue-ménage; 19h, 21h30

FESTIVAL SEVILLE
— The Wizard of Oz; 17h15
— Madame Rosa; 19h15
— Autumn Sonata; 21h30

OUIMETOSCOPE
— Le dernier tango à Paris; 14h, 16h30, 19h, 21h30
— Un papillon sur l'épaule; 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15

OUTREMONT
— Fifi Brindacier chez les pirates; 14h, 16h
— La publicité en "Cannes" 78; 19h30
— Harlan County, USA, 21h30

IMPREVU
— Easy Rider; 19h
— Mad Dogs and Englishmen; 20h30

**LUNDI 12 FEVRIER**

CINEMA V
— A clockwork Orange; 19h
— Fellini's Roma; 19h15
— Edvard Munch; 21h15
— Animal Farm; 21h45

PARALLELE
— Les cinéastes torontois: programme I; 20h, 22h

CONSERVATOIRE (Concordia)
— La guerre est finie; 20h30

CONVENTUM
— Les Borges; 19h, 21h30

FESTIVAL SEVILLE
— Madame Rosa; 19h30
— ...Night Full of Rain; 21h30

OUIMETOSCOPE
— Le dernier tango à Paris; 19h, 21h30
— Siddharta; 19h15, 21h

OUTREMONT
— La publicité en "Cannes" 78; 19h30
— Harlan County, USA; 21h30

UQAM
— Les filles du Roy; midi

IMPREVU
— Parfum de femme; 19h
— Mad Dogs and Englishmen; 20h30

**MARDI 13 FEVRIER**

CINEMA V
— Magic Flute; 19h
— If... 19h15
— Edvard Munch; 21h15
— Animal Farm; 21h45

PARALLELE
— Les cinéastes torontois: programme II; 20h, 22h

CINEMATHEQUE (Québécoise)
— Films sur la poésie québécoise, Desrochers, Grandbois, Saint-Denys Garneau (série poésie); 19h30
— Films sur Emile Nelligan (série poésie); 21h30

CONSERVATOIRE (Concordia)
— General Suvorov; 20h30

CONVENTUM
— Les Borges; 19h, 21h30

CINE—AHUNTSIC
— Amarcord; 12h30, 15h30, 19h 21h30

FESTIVAL SEVILLE
— Autumn Sonata; 19h30
— Madame Rosa; 21h30

OUIMETOSCOPE
— Ce plaisir qu'on dit charnel; 19h30, 21h30
— Down the Ancient Stairs; 19h, 21h15

OUTREMONT
— A Wedding; 19h
— Noes et Juliette, Je suis moi; 21h30

UQAM
— Un royaume vous attend; midi

UNIVERSITE de MONTREAL
— La lutte des travailleurs d'hôpitaux; midi

QUARTIERAMA (Grande-Passe)
— Belle famille; 20h30

IMPREVU
— Parfum de femme; 19h
— Mad Dogs and Englishmen; 20h30

**MERCREDI 14 FEVRIER**

— Bonaparte et la révolution; 19h
— Medea; 19h15
— Flesh Gordon; 21h15

PARALLELE
— Les cinéastes torontois: programme III; 20h, 22h

CINEMATHEQUE (Québécoise)
— L'infonie inachevée (série poésie); 19h30
— Claude Gauvreau, poète, Gaston Miron (série poésie); 21h30

CONSERVATOIRE (Concordia)
— Duck you Sucker; 20h30

CONSERVATOIRE (Loyola)
— La chinoise; 19h
— Baisers volés; 20h45

FESTIVAL SEVILLE
— Romeo and Juliet; 19h
— Autumn Sonata; 21h30

McGILL FILM SOCIETY
— Notorious; 19h, 21h30

OUIMETOSCOPE
— La symphonie pathétique; 19h, 21h30
— El Topo; 19h30, 21h45

OUTREMONT
— A Wedding; 19h
— Pea Soup; 21h30

UQAM
— Films d'animation; midi

IMPREVU
— Le grand escogriffe; 19h
— Mad Dogs and Englishmen; 20h30

**JEUDI 15 FEVRIER**

CINEMA V
— Bonaparte et la révolution; 19h
— Who's killing the Great Chefs of Europe? 19h15
— Up in Smoke; 21h15

PARALLELE
— Les cinéastes torontois: programme IV; 20h, 22h

CINEMATHEQUE (Québécoise)
— Films d'animation de Bruno Bozzetto; 20h

CONSERVATOIRE (Concordia)
— Human Condition (III); 19h

CONVENTUM
— Les Borges; 19h, 21h30

CEGEP MAISONNEUVE
— 1900; 19h

FESTIVAL SEVILLE
— The Big Fix; 19h15
— Animal House; 21h30

McGILL FILM SOCIETY
— The World of Apu; 19h

OUIMETOSCOPE
— Woody et les robots; 19h30, 21h15
— La folle course vers Sugarland; 19h, 21h

OUTREMONT
— La grande bouffe; 19h
— Pea Soup; 21h30

UQAM
— Les boeufs de labour, La fonderie artisanale; midi

IMPREVU
— Le grand escogriffe; 19h
— Mad Dogs and Englishmen; 20h30

**VENDREDI 16 FEVRIER**

CINEMA V
— Who's killing the Great Chefs of Europe; 19h
— The Champions; 19h15
— Love and Death; 21h15
— Up in Smoke; 21h45
— Fritz the Cat; minuit

PARALLELE
— Les cinéastes torontois: programme V; 20h, 22h

CINEMATHEQUE (Québécoise)
— Pélo le magnifique, Moi, un savon, Une balle de gin; 19h30
— Les manuscrits de la mer morte, La nuit de la poésie (série poésie); 21h30

CEGEP MAISONNEUVE
— 1900 (Novecento); 19h

FESTIVAL SEVILLE
— Animal House; 19h
— Up in Smoke; 21h45

McGILL FILM SOCIETY
— Bedazzled; 19h, 21h30

OUIMETOSCOPE
— Diabolo menthe; 19h30, 21h30
— Le crime de l'Orient-Express; 19h15, 21h45

UQAM
— Films sur les animaux sauvages du Québec; midi

UNIVERSITE de MONTREAL
— L'argent des autres; 19h30
— La chambre verte; 21h30

IMPREVU
— Les damnés; 19h

**SAMEDI 17 FEVRIER**

— La chambre verte; 19h
— Who's Killing the Great Chefs of Europe? 19h15
— Love and Death; 21h15
— Up in Smoke; 21h45
— Heavy Traffic; minuit

PARALLELE
— Les cinéastes torontois: programme V; 20h
— Les cinéastes torontois: programme I; 22h
CONSERVATOIRE (Concordia)
— La vie d'Adolf Hitler; 19h
— Dr. Strangelove; 21h
FESTIVAL SEVILLE
— Lady Sings the Blues; 18h45
— Rocky Horror Picture Show; 21h45
— Up in Smoke; minuit
McGILL FILM SOCIETY
— The Godfather; 18h30, 21h30
OUIMETOSCOPE
— Diabolo menthe; 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30
— Vers un destin insolite... 14h45, 17h, 19h15, 21h45
OUTREMONT
— Genesis in concert, Rod Stewart & Faces; 19h
— Iphigénie; 21h30
IMPREVU
— Les Damnés; 19h

**DIMANCHE 18 FEVRIER ■**

CINEMA V
— Revenge of the Pink Panther; 19h
— Swept Away... 19h15
— Up in Smoke; 21h15
— Chac; 21h45
PARALLELE
— Films pour enfants; 14h30
CONSERVATOIRE (Concordia)
— Story of Robin Hood; 15h
— The Great Dictator; 19h
— Le Passage du Rhin; 21h15
CONVENTUM
— Les Borges; 19h, 21h30
FESTIVAL SEVILLE
— I am a Dancer; 17h15
— Animal House; 19h15
— Everything you've always wanted... 21h30
OUIMETOSCOPE
— 1900 (Novecento); 13h, 19h
— Armaguédon; 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30
OUTREMONT
— Genesis in concert, Rod Stewart & Faces; 16h30
— Frankenstein Jr.; 19h15
— Iphigenie; 21h30
IMPREVU
— Les damnés; 19h
— The Last Waltz; 20h30

**LUNDI 19 FEVRIER ■**

CINEMA V
— Fellini Casanova; 19h
— Aguirre, the Wrath of God; 19h15
— Girlfriends; 21h15
— The Story of O; 21h45
PARALLELE
— Tu brûles, tu brûles; 20h, 22h
CONSERVATOIRE (Concordia)
— Domicile conjugal; 20h30
CONVENTUM
— Rencontre avec les cinéastes; 19h
— Fous à lier; 21h30
FESTIVAL SEVILLE
— Everything you've always wanted... about sex...19h30
— Monty Python and the Holy Grail; 21h30
OUIMETOSCOPE
— Le fantôme du paradis; 19h30, 21h30
— Le Flambeur; 19h, 21h15
OUTREMONT
— Genesis in concert, Rod Stewart & faces; 19h
— Harlan County, USA, 21h30
UQAM
— J'me marie, J'me marie pas; midi
QUARTIERAMA (Grande-Passe)
— Piquez sur la ligne brisée, La grande corvée, Tout le Québec sua jobbe; 20h
IMPREVU
— Le juge Fayard; 19h
— The Last Waltz; 20h30



**MARDI 20 FEVRIER ■**

CINEMA V
— Slapshot; 19h
— The Apprenticeship of Duddy Kravitz; 19h15
— The Demon Seed; 21h15
— Girlfriends; 21h45
PARALLELE
— Tu brûles, tu brûles; 20h, 22h
CINEMA THEQUE (Québécoise)
— Cinéma d'animation; 19h30
— The Last Tycoon; 21h30
CONSERVATOIRE (Concordia)
— Tabu; 20h30
CONVENTUM
— Fous à délier; 19h, 21h30
CINE—AHUNTSIC
— Pea Soup; 12h30, 15h30, 19h, 21h30
— FESTIVAL SEVILLE
— Othello; 18h45
— Dr Strangelove... 21h45
OUIMETOSCOPE
— Le Guet-Apens; 19h15, 21h30
— La grande bourgeoise; 19h, 21h15
OUTREMONT
— Peintres au Québec; 19h30
— Harlan county, USA; 21h30
UQAM
— La p'tite violence; midi
UNIVERSITE de MONTREAL
— Le château de sable, Samedi soir; midi
IMPREVU
— Le juge Fayard; 19h
— The Last Waltz; 20h30

**MERCREDI 21 FEVRIER ■**

CINEMA V
— The Demon Seed; 19h
— Padre Padrone; 19h15
— Girlfriends; 21h15
— Desires Within Young Girls; 21h45
PARALLELE
— Fault aller parmi le monde pour le savoir; 20h, 22h
CINEMATHEQUE (Québécoise)
— Le baiser de Mary Pickford; 19h30
— Son copain; 21h30
CONSERVATOIRE (Concordia)
— Bitter Victory; 20h30
CONSERVATOIRE (Loyola)
— Vent d'Est; 19h
— L'Enfant sauvage; 20h45
CONVENTUM
— Fous à délier; 19h, 21h30
FESTIVAL SEVILLE
— Casablanca; 19h30
— Cries and Whispers; 21h30
McGILL FILM SOCIETY
— M; 19h, 21h30
OUIMETOSCOPE
— Lisztomania; 19h, 21h
— La montagne sacrée; 19h15, 21h30
UQAM
— Films d'animation; midi
IMPREVU
— René La Canne; 19h
— The Last Waltz; 20h30

**JEUDI 22 FEVRIER ■**

CINEMA V
— How to Marry a Millionnaire; 19h
— Padre Padrone; 19h15
— Girlfriends; 21h15
— Tout va bien; 21h45
PARALLELE
— Faut aller parmi l'monde pour le savoir; 20h, 22h
CINEMATHEQUE (Québécoise)
— Le joli mai; 20h
CONSERVATOIRE (Concordia)
— The Cranes are Flying; 19h
— Marie-Octobre; 21h
CONVENTUM
— Fous à délier; 19h, 21h30
CEGEP MAISONNEUVE
— Le tournant de la vie; 19h30 22h
FESTIVAL SEVILLE
— The End; 19h30
— Love and Anarchy; 21h30
McGILL FILM SOCIETY
— Memories of undervelopment; 19h
OUIMETOSCOPE
— Guerre et Amour; 19h30, 21h15
— La femme de Jean; 19h, 21h
UQAM
— Léo Corriveau, maréchal-ferrant, Guérissez-nous du mal; midi
IMPREVU
— René La Canne; 19h
— The Last Waltz; 20h30

**VENDREDI 23 FEVRIER ■**

CINEMA V
— In Praise of Older Women; 19h
— Sleeper; 19h15
— Animal House; 21h15
— The Tenant; 21h45
— Rocky Horror Picture Show; minuit
PARALLELE
— Tu brûles, tu brûles; 20h
— Faut aller parmi l'monde pour le savoir; 22h
CINEMATHEQUE (Québécoise)
— The Day of the Locust; 21h30
CEGEP MAISONNEUVE
— Le tournant de la vie; 19h30, 22h
FESTIVAL SEVILLE
— Girlfriends; 19h30
— The Big Fix; 21h30
— Texas Chainsaw Massacre; minuit
McGILL FILM SOCIETY
— East of Eden; 19h, 21h30
OUIMETOSCOPE
— Nous nous sommes tant aimés; 19h15, 21h30
— Le corps de mon ennemi; 19h, 21h15
OUTREMONT
— White Rock; 19h30
— L'argent des autres; 21h30
UNIVERSITE de MONTREAL
— Affreux, sales et méchants; 19h30
IMPREVU
— Les extravagances d'un visage pâle; 19h

**SAMEDI 24 FEVRIER ■**

CINEMA V
— In Praise of Older Women; 19h
— A Boy and His Dog; 19h15
— Sleeper; 21h15
— Pleasure at Her's Majesty; 21h45
— Animal House; minuit
PARALLELE
— Faut aller parmi l'monde pour le savoir; 20h
— Tu brûles, tu brûles; 22h
CONSERVATOIRE (Concordia)
— L'argent de poche; 19h
— Alice in the Cities; 21h
FESTIVAL SEVILLE
— A Wedding; 19h
— Rocky Horror Picture Show; 21h45
— The Last Waltz; minuit
McGILL FILM SOCIETY
— The eyes of Laura Mars; 19h, 21h30
OUIMETOSCOPE
— A la recherche de M. Goodbar; 14h15, 16h45, 19h15, 21h45
— Les nouveaux monstres; 14h30, 16h45, 19h, 21h30
OUTREMONT
— White Rock; 19h30
— L'argent des autres; 21h30
IMPREVU
— Les extravagances d'un visage pâle; 19h

**DIMANCHE 25 FEVRIER ■**

CINEMA V
— Revenge of the Pink Panther; 19h
— Seven Beauties; 19h15
— Animal House; 21h15
— Chac; 21h45
PARALLELE
— Films pour enfants; 14h30
CONSERVATOIRE (Concordia)
— The One and Only Genuine, Family Band; 15h, 19h
— Les dimanches de ville d'Avray; 19h
— Cria Cuervos; 21h
CONVENTUM
— Comme les six doigts de la main; 14h, 16h, 19h, 21h30
FESTIVAL SEVILLE
— Singin in the Rain; 17h
— The Children of Theatre Street; 19h15
— Fox and his friends; 21h
OUIMETOSCOPE
— De l'autre côté de minuit; 14h, 17h, 20h
— Iphigénie; 14h, 16h30, 19h, 21h30
OUTREMONT
— Les servants du bon Dieu; 14h
— L'argent des autres; 16h30
— Tommy; 19h30
— Annie Hall; 21h30

# Films calendrier

## index



IMPREVU
— Les extravagances d'un visage pâle; 19h
— Welcome to my nightmare; 20h30

**LUNDI 26 FEVRIER ■**

CINEMA V
— Braverman's Condensed Cream, Beatles at Shea Stadium; 19h
— Story of O; 19h15
— Magical Mystery Tour; 21h15
— Even Dwarfs Started Small; 21h45
PARALLELE
— Le nouveau cinéma japonais; 20h, 22h
CONSERVATOIRE (Concordia)
— Le journal d'un fou; 20h30
CONVENTUM
— Belle famille; 19h, 21h30
FESTIVAL SEVILLE
— Silent movie; 19h30
— Women in love; 21h30
OUIMETOSCOPE
— De l'autre côté de minuit; 20h
— Iphigénie; 19h, 21h30
OUTREMONT
— Tommy; 19h30
— Annie Hall; 21h30
UQAM
— Souris, tu m'inquiètes
QUARTIERAMA (Grande-Passe)
— Courts métrages, québécois et terre-neuviens; 20h
IMPREVU
— Histoire d'un flic; 19h
— Welcome to my nightmare; 20h30

**MARDI 27 FEVRIER ■**

CINEMA V
— Streetcar Named Desire; 19h
— Braverman's Condensed Cream,
— Beatles at Shea Stadium; 19h15
— The Conformist; 21h15
— Braverman... / Let it be; 21h45
PARALLELE
— Le nouveau cinéma japonais; 20h, 22h
CINEMATHEQUE (Québécoise)
— Hollywood Story; 19h30
— The Oscar; 21h30
CONSERVATOIRE (Concordia)
— Meet Me in St. Louis; 20h30
CINE—AHUNTSIC
— L'une chante, l'autre pas; 12h30, 15h30, 19h, 21h30
FESTIVAL SEVILLE
— Macbeth; 19h
— Love and Death; 21h45
OUIMETOSCOPE
— Plein la gueule; 19h15, 21h30
— L'héritage; 19h, 21h15
OUTREMONT
— Les servantes du bon Dieu; 19h30
— Harlan county, USA; 21h30
UQAM
— Québec à vendre, Pas à pas; midi
UNIVERSITE de MONTREAL
— Temples du temps, La mer; midi
IMPREVU
— Histoire d'un flic; 19h
— Welcome to my Nightmare; 20h30

**MERCREDI 28 FEVRIER ■**

CINEMA V
— Memories of Underdevelopment; 19h
— Midnight Cowboy; 19h15
— Last Tango in Paris; 21h15
— Braverman's Condensed Cream; Beatles at Shea Stadium; 21h45
PARALLELE
— Je suis en même temps maudit et classique; 20h, 22h
CINEMATHEQUE (Québécoise)
— Quatre de l'infanterie; 19h30
— Janis; 21h30
CONSERVATOIRE (Concordia)
— The Wild Bunch; 20h30
FESTIVAL SEVILLE
— Coming Home; 19h
— The Boys from Brazil; 21h30
OUIMETOSCOPE
— Mahler; 19h15, 21h30
— J'irai comme un cheval fou; 19h, 21h
OUTREMONT
— El Topo; 19h
— Harlan County, USA; 21h30
UQAM
— Films d'animations; midi
IMPREVU
— Un taxi mauve; 19h
— Welcome to my Nightmare; 20h30

# FILMS




## Ciné–Ahuntsic

**CINE–AHUNTSIC**
**Auditorium**
9155, rue St-Hubert
381-9758
Autobus 146 (Crémazie) ou 56 (Jarry)
Prix d'entrée: $0.99
Représentations: 12h30, 15h30, 19h, 21h30

Les films sont par ordre alphabétique

**AMARCORD**
Federico Fellini. Italie 1973, v.f., 127 mn; avec Pupella Maggio, Magali Noël, Armando Brancia. Le 13 fév.

**LE JARDIN DES FINZI–CONTINI**
Vittorio De Sica. Italie 1972, 95 mn; avec Lino Cappolichio, Dominique Sanda, De Sica dans son avant-dernier film, retour spectaculaire à la grandeur. Histoire tragique d'une famille juive sous Mussolini. Le 7 fév.

**PEA SOUP**
Pierre Falardeau et Julien Poulin. Québec 1978, 94 mn. Le 20 fév.

**L'UNE CHANTE, L'AUTRE PAS**
Agnès Varda. France 1976, v.o., 120 mn; avec Thérèse Liotard, Valérie Mairesse et Ali Raffi. Le 27 fév.

## CEGEP Maisonneuve

**CEGEP MAISONNEUVE**
**Auditorium**
2700, rue Bourbonnière
256-9064
Métro Pie IX
Prix d'entrée: $1.49
Représentations: 19h30 et 22h

Les films sont par ordre alphabétique

**LA FIEVRE DU SAMEDI SOIR**
John Badham. USA 1977, 119 mn; avec John Travolta, Karen Gorney. Les 8 et 9 fév.

**JULIA**
Fred Zinnemann. USA 1977, v.f., 116 mn; avec Jane Fonda, Vanessa Redgrave, Jason Robards, Maximilian Schell, Hal Holbrook. D'après le récit autobiographique de Lillian Hellman. Les 1er et 2 fév.

**1900 (NOVECENTO)**
Bernardo Bertolucci. Italie/France/Allemagne 1976, v.f. intégrale, 317 mn; avec Burt Lancaster, Robert De Niro, Gérard Depardieu, Stefania Sandrelli, Sterling Hayden, Romolo Valli, Dominique Sanda, Donald Sutherland, Laura Betti. Les 15 et 16 fév.



**LE TOURNANT DE LA VIE**
Herbert Ross. USA 1977, 119 mn; avec Shirley MacLane, Anne Bancroft, Tom Skerritt, Leslie Browne, Mikail Baryshnikov et la participation de The American Ballet Theatre.



Jane Fonda interprète la romancière américaine Lillian Hellman dans JULIA. Au Cégep Maisonneuve, les 1er et 2 février.

## Cinéma V

**5560, ouest rue Sherbrooke**
**489-5559**
Autobus 105, 103, 17
Prix d'entrée: $ 1.75

**ALICE'S RESTAURANT**
Arthur Penn. USA 1969, 111 mn; avec Arlo Guthrie, Pat Quinn. Le 1er fév.

**ANIMAL FARM**
John Halas et Joy Batchelor. G.-B. 1954, 75 mn; Film d'animation de George Orwell. Les 12 et 13 fév.

**ANIMATION SPECIAL**
120 mn; Film d'animation avec Superman, Felix the Cat, Popeye et d'autres. Les 1er, 2, et 3 fév.

**APPRENTICESHIP OF DUDDY KRAVITZ, THE** Ted Kotcheff. Canada 1973, 120 mn; avec Richard Dreyfuss, Randy Quaid, d'après Mordecai Richler. Le 20 fév.

**AQUIRRE, WRATH OF GOD**
Werner Herzog. Allemagne 1973, 95 mn; avec Klaus Kinski, Helena Rojo. Le 19 fév.

**ARGENT DE POCHE, L'**
François Truffaut. France 1976, 107 mn; avec Geory Desmouceaux, Sylvie Grezel. Le 10 fév.

**AS YOUNG AS YOU FEEL**
Harmon Jones. USA 1951, 77 mn; avec James Whitmore, Marilyn Monroe. Le 8 fév.

**BANANAS**
Woody Allen. USA 1971, 82 mn; avec Woody Allen, Lois Lasser. Les 9 et 11 fév.

**BEATLES AT SHEA STADIUM**
USA 1970, 54 mn. Les 26, 27 et 28 fév.

**BIG FIX, THE**
Jeremy Kagan. USA 1978, 106 mn; avec Richard Dreyfuss, Susan Anspach. Les 2 et 3 fév.

**BONAPARTE ET LA REVOLUTION**
Abel Gance. France 1925-1971, français avec s.-t. anglais, 254 mn; avec Annabella Antonin, Artaud Korbitzky. Les 14 et 15 fév.

**BOY AND HIS DOG, A**
L.Q. Jones. USA 1974, 89 mn; avec Don Johnson, Jason Robards Jr. Le 24 fév.

**BRAVERMAN'S CONDENSED CREAM**
Charles Braverman. USA 1973, 15 mn; Une histoire des Beatles. Les 26, 27 et 28 fév.

**CHAC**
Rolando Klein. Mexico 1975, s.-t. anglais, 75 mn; D'après une légende maya du village de Tenejapa. Les 18 et 25 fév.

**CHAMBRE VERTE, LA**
François Truffaut. France 1978, 94 mn; avec François Truffaut. Le 17 fév.

**CHAMPIONS, THE**
Donald Britain. Canada 1978, 114 mn; René Lévesque et Pierre Trudeau: leur ascension. Le 16 fév.

**CLOCKWORK ORANGE, A**
Stanley Kubrick. G.-B. 1971, 137 mn; avec Malcolm McDowell, Patrick Magee. D'après Anthony Burgess. Les 5 et 12 fév.

**COCAINE FRIENDS**
Marty Hartman. USA 1939, 82 mn. Le 10 fév.

**COMING HOME**
Hal Ashby. USA 1977, 126 mn; avec Jane Fonda, Jon Voigt, Bruce Dern. Le 9 fév.

**CONFORMIST, THE**
Bernardo Bertolucci. Italien-Français-Allemand 1969, 108 mn; avec Jean-Louis Trintignant, Dominique Sanda. Le 27 fév.

**DEATH IN VENICE**
Luchino Visconti. USA-Italien 1974, 130 mn; avec Dirk Bogarde, Marisa Berenson. D'après la nouvelle de Thomas Mann. Le 4 fév.

**DECAMERONE, II**
Pier Paulo Pasolini. Italien-Français-Allemand, 111 mn, en italien; avec Franco C. Hi, Ninetto Davol. Le 7 fév.

**DEMON SEED, THE**
Donald Cammell. USA 1977, 94 mn; avec Julie Christie, Fritz Weaver. Les 20 et 21 fév.

**DESIRES WITHIN YOUNG GIRLS**
Ramsey Carson. USA 1977, 90 mn; avec Georgina Spelvin, Annette Havin. Le 21 fév.

**DEUX ANGLAISES ET LE CONTINENT, LES** François Truffaut. France 1971, s.-t. anglais; avec Jean-Pierre Léaud, Kika Markham. Le 8 fév.

**EDWARD MUNCH**
Peter Watkins. Norvège 1976, s.-t. anglais, 167 mn; avec Geir Westby, Gro Fraas. Les 12 et 13 fév.

**EVEN DWARFS STARTED SMALL**
Werner Herzog. Allemagne 1970, s.-t. anglais, 98 mn; avec Helmut Doring, Gerd Gickel. Le 26 fév.

**EVERYTHING YOU ALWAYS WANTED TO KNOW ABOUT SEX BUT WERE AFRAID TO ASK**
Woody Allen. USA 1972, 88 mn; avec Woody Allen, Louise Lasser, Gene Wilder. Les 2, 3 et 4 fév.

**FELLINI CASANOVA**
Federico Fellini. Italie 1976, en anglais, 155 mn; avec Donald Sutherland, Tina Aumont. Le 19 fév.

**FELLINI ROMA**
Federico Fellini. Italie 1972, italien avec s.t. anglais, 117 mn; avec Peter Gonzales, Britta Barnes. Le 12 fév.

**FELLINI SATYRICON**
Federico Fellini. Italie 1969, italien avec s.-t. anglais, 128 mn; avec Martin Potter, Fanfulla, Hiram Keller. Le 5 fév.

**FLESH GORDON**
Howard Ziehm, Michael Benveniste. USA 79 mn; avec Jason Williams, Suzanne Fields. Le 14 fév.

**FRITZ THE CAT**
Ralph Bakshi. USA 1972, 78 mn. Le 16 fév.

**GOIN' SOUTH**
Jack Nicholson. USA 1978, 109 mn; avec Jack Nicholson, Mary Steenburgen, John Belushi. Les 9, 10 et 11 fév.

**IF . . .**
Lindsay Anderson. G.-B. 1969, 111 mn; avec Malcolm McDowell, Arthur Lowe. Le 13 fév.

**IN PRAISE OF OLDER WOMEN**
George Kaczender. Canada 1977, 110 mn; avec Tom Berenger, Karen Black, Marilyn Lightstone. Les 23, et 24 fév.

**INSERTS**
John Byrum. G.-B. 1975, 117 mn; avec Richard Dreyfuss, Veronica Cartwright. Le 7 fév.

**JOHNNY GOT HIS GUN**
Dalton Trumbo. USA 1971, anglais avec s.-t. français, 100 mn; avec Timothy Bottoms, Donald Sutherland. Les 5 et 6 fév.

**LAST TANGO IN PARIS**
Bernardo Bertolucci. Italie 1972, en anglais, 129 mn; avec Marlon Brando, Maria Schneider. Le 28 fév.

**LED ZEPPELIN – THE SONG REMAINS THE SAME** Peter Clifton. USA 1976, 136 mn; avec Led Zeppelin. Le 4 fév.

**LET IT BE**
Michel Lindsay-Hogg. G.-B. 1970, 81 mn; avec les Beatles. Les 9 et 27 fév.

**LOVE AND ANARCHY**
Lina Wertmuller. Italie 1974, italien avec s.-t. anglais, 108 mn; avec Giancarlo Giannini, Mariangelo Melato. Le 11 fév.

**LOVE AND DEATH**
Woody Allen. USA 1975, 85 mn; avec Woody Allen, Diane Keaton. Les 16 et 17 fév.

**MAGICAL MYSTERY TOUR**
Beatles. USA 1968, 58 mn; avec les Beatles. Les 26 fév.

**MAGIC FLUTE, THE**
Ingmar Bergman. Suède 1974, 135 mn; avec Josef Kostlinger, Irma Urrila. L'opéra de Mozart. Le 13 fév.

**MEDEA**
Pier Paulo Pasolini. Italie-Allemagne-France 1970, italien avec s.-t. anglais, 110 mn; avec Maria Callas, Laurent Terzieff. Le 14 fév.

**MEMORIES OF UNDERDEVELOPMENT**
Tomas Gutierrez. Cuba 1968, espagnol avec s.-t. anglais, 98 mn; avec Sergio Corrieri, Daisy Granados. Le 28 fév.

**MIDNIGHT COWBOY**
John Schlesinger. USA 1969, 113 mn; avec Dustin Hoffman, Jon Voigt, Sylvia Miles. Academy Award 1969 - Meilleur film. Le 28 fév.

**NATIONAL LAMPOON'S ANIMAL HOUSE**
John Landis. USA 1978, 108 mn; avec John Belushi, John Vernon, Donald Sutherland. Les 23, 24 et 25 fév.

**O LUCKY MAN**
Lindsay Anderson. G.-B. 1973, 166 mn; avec Malcolm McDowell, Rachel Roberts. Musique de Alan Price. Le 6 fév.

**OPENING OF MISTY BEETHOVEN, THE**
Radley Metzger. USA 1976, 81 mn; avec Constance Money, Jamie Gillis. Le 7 fév.

**PADRE PADRONE**
Paulo Vittorion Taviani. Italie 1977, italien avec s.-t. anglais, 114 mn; avec Omeru Antonutti, Saverio Marconi. Les 21 et 22 fév.

**PARADISE ALLEY**
Sylvester Stallone. USA 1978, 109 mn; avec Sylvester Stallone. Les 5 et 6 fév.

**PLEASURE AT HER MAJESTY'S**
Roger Graef. G.-B. 1976, 100 mn; avec Monty Python's Flying Circus. Le 24 fév.

**REGLE DU JEU, LA**
Jean Renoir. France 1938, avec s.-t. anglais, 110 mn; avec Carl Kuch, Jean Renoir, Marcel Dalio. Le 1 er fév.

**REVENGE OF THE PINK PANTHER**
Blake Edwards. USA 1977, 99 mn; avec Peter Sellers, Herbert Lom, Dyan Cannon. Les 18 et 25 fév.

**ROCKY HORROR PICTURE SHOW, THE**
Jim Sharman. G.-B. 1975, 110 mn; avec Tim Curry, Richard O'Brien. Les 2, 9 et 23 fév.

**RUBBER GUN SHOW, THE**
Allan Moyle. Canada 1977, 86 mn; avec Stephen Lack, Peter Brawley, Pierre Robert. Les 6, 7 et 8 fév.

**SEDUCTION OF MIMI, THE**
Lina Wertmuller. Italie 1974, 120 mn; avec Giancarlo Giannini, Mariangelo Melato. Le 4 fév.

**SEVEN BEAUTIES**
Lina Wertmuller. Italie 1975, 103 mn; avec Giancarlo Giannini, Shirley Stoler. Le 25 fév.

**SILENT MOVIE**
Mel Brooks. USA 1976, 87 mn; avec Mel Brooks, Marty Feldman, Dom DeLuise. Le 8 fév.

**SLAPSHOT**
George Roy Hill. USA 1977, 123 mn; avec Paul Newman, Michael Ontkean. Le 20 fév.

**SLEEPER**
Woody Allen. USA 1973, 88 mn; avec Woody Allen, Diane Keaton, John Beck. Les 23 et 24 fév.

**STORY OF O, THE**
Just Jaeckin. Français-Allemand 1975, en anglais, 97 mn; avec Corrine Clery, Udo Kier, Jean Gavin. Les 19 et 26 fév.

**STREETCAR NAMED DESIRE, A**
Elia Kazan. USA 1951, 125 mn; avec Marlon Brando, Vivien Leigh. D'après Tennessee Williams. Le 27 fév.

**SWEPT AWAY... BY AN UNUSUAL DESTINY IN THE BLUE SEA OF AUGUST**
Lina Wertmuller. Italie 1974, italien avec s.-t. anglais, 115 mn; avec Giancarlo Giannini, Mariangelo Melato. Le 18 fév.

**TAXI DRIVER**
Martin Scorcese. USA 1976, 113 mn; avec Robert DeNiro, Jodie Foster, Harvey Keitel, Peter Boyle, Cybill Shepherd. Le 10 fév.

**TENANT, THE**
Roman Polanski. USA 1976, 124 mn; avec Roman Polanski, Isabelle Adjani. Le 23 fév.

**TOUT VA BIEN**
Jean-Luc Godard / Jean-Pierre Gorin. France 1973, 95 mn; avec Yves Montand, Jane Fonda. Le 22 fév.

**UP IN SMOKE**
Lou Adler. USA 1978, 86 mn; avec Cheech and Chong. Les 10, 15, 16, 17 et 18 fév.

**WEDDING, A**
Robert Altman. USA 1978, 126 mn; avec Desi Arnaz Jr., Geraldine Chaplin, Miss Lillian Gish, Lauren Hutton. Le 11 fév.



**WHO'S KILLING THE GREAT CHEFS OF EUROPE?**
Ted Kotcheff. USA 1978, 112 mn; avec George Segal, Jacqueline Bisset, Robert Morley. Les 15, 16 et 17 fév.



**Le tengo d'Anna et Giulia: DOMINIQUE SANDA et STEFANIA SANDRELLI. LE CONFORMISTE de Bernardo Bertolucci, au Cinéma V.**

# FILMS

Nous énumérons et décrivons ici, PAR ORDRE ALPHABETIQUE, les films présentés dans chaque cinéma. Pour connaître l'ordre chronologique de tous ces films, reportez-vous au CALENDRIER DE FILMS des pages précédentes.

## Le Cinéma Outremont

**1248, ouest rue Bernard**
**Outremont**
**277-4145 / 277-2001**
Métro Beaubien, Autobus 160
Prix d'entrée général: $2.00
50 ans et plus, ou moins de 14 ans: $1.00
Ciné-carte: $24.00 pour 15 films (à voir en douze mois ou moins)

Les films sont en ordre alphabétique

**AFFREUX, SALES ET MECHANTS**
Ettore Scola. Italie 1976, 115 mn; avec Nino Manfredi, Francesco Annibali, Maria Bosco. D'une méchanceté féroce et d'une drôlerie irrésistible, le film qui a fait découvrir Ettore Scola. Au sein d'une famille, le vieux père borgne ne survit que pour veiller sur une importante somme d'argent obtenue de sa compagnie suite à un accident. Le 7 fév.

**L'AGE DE LA MACHINE**
Gilles Carle. Québec 1978, 28 mn; avec Gabriel Arcand, Sylvie Lachance, Willie Lamothe. Un court métrage, tendre et drôle, de Gilles Carle. Une production québécoise, en ces temps si durs pour notre cinéma. Au simple fait divers qu'est la prise en charge d'une délinquante par un jeune policier non initié aux missions spéciales, viennent se greffer personnages et situations qui, en un tournemain, esquissent un tableau social de l'époque.
Précédé de Cher Théo. Le 1er fév.

**A LA RECHERCHE DE MR. GOODBAR**
Richard Brooks. USA 1977, 136 mn; avec Diane Keaton, Tuesday Weld, Richard Gere, William Atherton. Le sexe comme remède à la solitude. Le 8 fév.

**ANNIE HALL**
Woody Allen. USA 1977, 93 mn; avec Woody Allen, Diane Keaton, Tony Roberts, Carol Kane, Paul Simon, Shelley Duvall.
"Un homme et une femme se rencontrent et assument avec difficulté une vie commune pleine de déchirures, avant de se séparer. Lui écrit des pièces de théâtre et des dramatiques pour la télévision, elle chante dans un cabaret. Les 25 et 26 fév.

**L'ARGENT DES AUTRES**
Christian de Chalonge. France 1978, 105 mn; avec Jean-Louis Trintignant, Catherine Deneuve, Claude Brasseur, Michel Serrault, Juliet Berto, Umberto Orsini. Avec Trintignant et Deneuve, l'histoire véridique d'un homme humilié et qui cherche à comprendre. Mais peut-on gagner une bataille lorsqu'on s'oppose au Pouvoir et à l'Argent? Les 23, 24 et 25 fév.

**LES AVENTURES DE FIFI BRINDACIER**
Olle Helbom. Suède-RFA 1969, v.-f. de Pipi Langstrumpf, 85 mn; avec Inger Nillsson, Par Sunberg, Maria Perrson, Margot Trooger. Fifi Brindacier se bat contre des voleurs...et contre ceux qui veulent faire son bonheur malgré elle. Le 4 fév.

**CHER THEO**
Jean Beaudin. Québec 1975, 50 mn; avec Julie Morand, Germaine Lemyre, Nathalie Naubert, Pierre Gobeil. Un court métrage de Jean Beaudin, le réalisateur de J.A. Martin Photographe. Une relation tendre et sensible, faite de mille-liens, entre deux femmes de différents milieux sociaux. Le 1er fév.



# HARLAN COUNTY U.S.A.



**HARLAN COUNTY, U.S.A.: Reportage détaillé de la grève des mineurs de Brookside (1973), une des plus sanglantes de l'histoire américaine, et de l'expérience de solidarité des grévistes, de leur famille, de leur femme. Au Cinéma Outremont, les 19 et 20 février.**

**DELIVRANCE**
John Boorman. USA 1972, 109 mn; avec John Voigt, Burt Reynolds, Ned Beatty, Ronny Cox. Quatre citadins isolés par et dans une nature sauvage: isolés dans leurs canots; isolés sur une rivière qui ne se laisse pas vaincre aussi facilement; isolés face à deux hillbillies violents; isolés par leur décision complice de faire le meurtre d'un montagnard; isolés par la mort d'un des leurs; isolés avec leur conscience dont ils ne peuvent se délivrer. Le 1er fév.

**EL TOPO**
Alexandro Jodorowsky. Mexique 1970, 125 mn; avec Alexandro Jodorowsky, Brontis Jodorowsky, Mara Lorenzio, David Silva, Robert John, Paula Romo, Jacqueline Luis. "Un film unique, qui marque certainement une date dans l'histoire du cinéma". —Luc Perreault Le 28 fév.

**FIFI BRINDACIER CHEZ LES PIRATES**
Olle Helbom. Suède-RFA 1969, 100 mn; avec Inger Nilsson, Maria Persson, Par Sundberg. Fifi affronte tous les dangers et s'envole en ballon pour aller délivrer son père, capturé par des pirates. Le 11 fév.

**FRANKENSTEIN JUNIOR**
Mel Brooks. USA 1974, 106 mn; avec Gene Wilder, Peter Boyle, Cloris Leachman, Teri Garr, Marty Feldman, Gene Hackman. Destruction par le rire du mythe de Frankenstein, grâce à un bulldozer conduit par Mel Brooks. Le 18 fév.

**GENESIS IN CONCERT**
Tony Maylam. G.-B. 1976, 45 mn; photos: Michael Davis, Michael Delaney, Arvey Harrison, Harry Hart et John Palmer. Pour les fanatiques de musique, et particulièrement pour les amateurs de Genesis, un des groupes les plus populaires au Québec actuellement. Les 17, 18 et 19 fév.

**LA GRANDE BOUFFE**
Marco Ferreri. France-Italie 1973, 128 mn; avec Marcello Mastroianni, Philippe Noiret, Ugo Tognazzi, Michel Piccoli et Andrea Ferréol. Mastroianni, Noiret, Tognazzi et Piccoli bouffent, pètent, rotent, vomissent, baisent et crèvent. Le film qui a révélé le talent de réalisateur de Marco Ferreri. Le 15 fév.

**HARLAN COUNTY U.S.A.**
Barbara Kopple. U.S.A. 1976, 103 mn; avec s.-t. français. Un reportage sur une grève de mineurs en 1973 qui atteint une intensité dramatique rarement égalée, même dans les films de fiction. Cette grève allait devenir une des plus sanglantes (plusieurs blessés et un mort) et des plus longues (13 mois) de l'histoire syndicale des Etats-Unis. Les 11, 12, 19 20 27 et 28 fév.

**IPHIGENIE**
Michael Cacoyannis. Grèce 1977, 129 mn; avec Irène Papas, Costa Kazakos, Tatiana Papamoskou, Costa Carras. Plus qu'une tragédie grecque magistralement mise en images, ce film est un drame contemporain sur l'horreur de la guerre et l'ambition du pouvoir d'un père qui doit choisir entre la vie de sa fille et son rôle de chef. Fidèle à la célèbre tragédie d'Euripide, l'action du film se situe au moment de la guerre de Troie. Agamemnon, à la tête de l'armée grecque, se prépare à partir vers Troie où a fui Hélène, l'épouse de Ménélas (frère d'Agamemnon). Mais les navires grecs ne peuvent quitter la baie d'Aulis, car le vent refuse de souffler. La discorde s'installe dans l'armée et le grand prêtre Calchas convainc Agamemnon de sacrifier sa fille Iphigénie pour calmer les dieux. Les 17 et 18 fév.

**JE SUIS MOI**
Québec 1974, 6 mn; Film d'animation d'une chanson d'Yvon Deschamps. Le 13 fév.

**JE SUIS TIMIDE MAIS JE ME SOIGNE**
Pierre Richard. France 1978, 91 mn; avec Pierre Richard, Aldo Maccione, Mimi Coutelier, Jacques François, Jacques Fabbri. Il était distrait; il a été grand et blond. Il a eu des malheurs quand il s'appelait Alfred. Maintenant, il est timide... Le 6 fév.

**NOEL ET JULIETTE**
Michel Bouchard. Québec 1973, 87 mn; avec Reynald Bouchard, Esther Auger, Micheline Lanctôt. Un film tendre sur l'univers des enfants et de celui des plus grands qui se refusent à l'oublier, qui tentent de se réfugier dans le rêve pour ne pas voir un monde trop dur. Le 13 fév.

**PEA SOUP**
Pierre Falardeau et Julien Poulin. Québec 1978, 94 mn. Un gros document socio-visuel sur les "Pea Soup", les "Frogs", les "Speak White", les "Cheap", les "Sheeps" et sur un des plus grands restaurants du monde avec ses six millions de "waiters"... Les 14 et 15 fév.

**LA PUBLICITE EN "CANNES" 78**
Une sélection des meilleurs films publicitaires de 1978. Les 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 11 et 12 fév.

**ROD STEWART & FACES**
Un concert avec les Faces et comme invité très spécial, Keith Richards, des Rolling Stones. Les 17, 18 et 19 fév.

**LES SERVANTES DU BON DIEU**
Diane Létourneau. Québec 1978, 90 mn; avec la collaboration des Petites Soeurs de la Sainte-Famille. Un documentaire surprenant, humain, troublant. C'est un témoignage — ni critique, ni propagandiste — qui montre comment des femmes, des religieuses, peuvent encore être heureuses en menant une vie qui consiste à servir les autres. Les 25 et 27 fév.

**TOUT CE QUE VOUS AVEZ TOUJOURS VOULU SAVOIR SUR LE SEXE SANS JAMAIS OSER LE DEMANDER**
Woody Allen. USA 1972, 88 mn; avec Woody Allen, Lou Jacobi, Gene Wilder, Burt Reynolds, Louise Lasser. 1. Au Moyen Age, un bouffon sert une potion d'amour à la reine, dont il est épris. 2. Un médecin tombe amoureux d'une brebis. 3. Une jeune épouse italienne ne peut connaître les joies de l'amour que dans les lieux publics. 4. Un père de famille revêt en cachette des vêtements féminins. 5. Un jeu télévisé consiste à découvrir les perversions cachées des invités. 6. Un savant fou dirige un laboratoire de recherches en sexologie. 7. Au tableau de commande d'un cerveau humain, une équipe contrôle un échange sexuel. Les 2, 3, 4 et 5 fév.

**A WEDDING**
Robert Altman. USA 1978, v.o anglaise, 125 mn; avec Vittorio Gassman, Geraldine Chaplin, Mia Farrow, Lillian Gish, Carol Burnett, Nina Van Pallandt, Lauren Hutton. Des noces vues par l'oeil féroce de Robert Altman, ou "le charme discret de la bourgeoise américaine". Les 13 et 14 fév.



**WHITE ROCK**
Tony Maylam. Le film officiel des XIIe Jeux Olympiques d'Hiver 1976 nous offre un grand spectacle cinématographique de couleurs, de mouvements, de sons et de musique. Les 23 et 24 fév.



**TITIANA PAPAMOSKOU dans le rôle d'IPHIGENIE; une fragilité émouvante. Au cinéma Outremont et au Ouimétoscope.**



**IPHIGENIE, mythe grec de vengeance et d'ambition où les dieux sont assoiffés de sang et d'innocence. Au cinéma Outremont, les 17 et 18 février, au Ouimétoscope, les 25 et 26 février.**

# FILMS

## Le Cinéma parallèle

**LE CINEMA PARALLELE**

**3682, rue St-Laurent**
**843-4725**
Autobus 55
Prix d'entrée: $2.00

**Les films sont par ordre alphabétique cependant tous les films faisant partie du programme des cinéastes torontois et du programme du cinéma japonais sont groupés.**

**BULLDOZER**
Pierre Harel. Québec 1974, 93 mn. Dans un pays dur et aride, au coeur d'un paysage de désolation, se trame un destin tragique où la violence jaillit du quotidien. C'est là l'univers des Galarneau. Ces êtres humains, démunis, vivent en marge de la société, loin de l'ordre établi, dans une sorte de monde parallèle... Leur seul refuge, une mine d'or abandonnée... Les 1er, 2, 3, et 4 fév.

**COMME DES CHIENS EN PACAGE**
Richard Desjardins et Robert Monderie. Québec 1977, 52 mn. A l'occasion du cinquantenaire de Rouyn-Noranda, un voyage à l'intérieur de la mémoire populaire. Grandeurs et misères de la piétaille, mineurs, colons, prospecteurs, ménagères, musiciens, qui ont "ouvert" la place malgré la solidité du froid et les ambitions sans coeur des grosses compagnies. "Desjardins et Monderie jettent un regard lucide, chaleureux et critique sur Rouyn-Noranda. Ils savent y allier une compréhension sympathique des gens, ancêtres et concitoyens actuels, à un regard critique sur les institutions qui les ont marqués". Yves Lever, Cinéma Québec. Les 8, 9, et 10 fév.

**CONTRE–CENSURE**
Alain D'Aix. Québec 1976, 27 mn. Des milliers de coopérants de différentes nationalités travaillent au Cameroun en tant que professeurs, consultants ou missionnaires. En conséquence, leurs gouvernements — de même que l'Eglise fortement représentée — semblent enclins à se joindre à la "conspiration du silence" qui entoure l'emprisonnement de milliers de suspects au Cameroun.
Les 8, 9 et 10 fév.

**CORRIDART**
Roger Cantin. Québec 1976, 7 mn. A la suite d'une décision du maire de Montréal, Corridart est démolie avant même le début de la tenue des jeux olympiques. Un film intéressant au moyen d'une technique d'animation très peu employée. Les 7, 9 et 10 fév.

**FAUT ALLER PARMI L'MONDE POUR LE SAVOIR** Fernand Dansereau. Québec 1970, 90 mn. Un film qui est allé parmi l'monde pour devenir un outil, pour que l'monde s'en serve. Pour être ensemble, y faut qu'on s'parle à la grandeur du territoire. Ce film-là a mis du monde ensemble pour se parler, pour que ceux qui regardent et écoutent se regardent et s'écoutent. C'est un film parlable qui laisse parler les spécialistes de la question québécoise: les Québécois. "J'étais perdu, toute mon énergie se concentrait autour d'une seule obsession: écouter, le plus profondément possible, ce peuple qui est le mien". — Fernand Dansereau
Les 21, 22, 23 et 24 fév.

**JE SUIS EN MEME TEMPS MAUDIT ET CLASSIQUE** Guy Simoneau. Québec 1978, 55 mn. Un film de 55 minutes sur l'écrivain cinéaste Alain Robbe-Grillet ne réussit pas bien sûr à cerner l'ampleur du personnage mais dans le document proposé ici, l'essentiel est conservé. Avec le nouveau roman (Robbe-Grillet en est le pape, dit-on), plusieurs ont affirmé ceci: "dans ses romans, A. Robbe-Grillet fait le travail d'un cinéaste". Et lorsqu'il se mit à tourner, on lui dit qu'en fait "il écrivait". Avancé riche en contradictions et situant exactement la complexité de l'oeuvre Robbe-Grillettienne et de l'homme aussi. Le 28 fév.






**LE MEPRIS N'AURA QU'UN TEMPS**
Arthur Lamothe. Québec 1969, 95 mn. Film réalisé pour la Confédération des syndicats nationaux sur le problème du syndicalisme dans la construction. L'expansion métropolitaine et son prix: la mort physique et la mort sociale chez les ouvriers de la construction.
Les 2 et 3 fév.

**TRICOFIL C'EST LA CLEF**
François Brault et Roger Lenoir. Québec 1976, 60 mn. C'est quoi "Tricofil"? Le film tente de répondre à cette question par le biais de l'histoire, depuis le début du siècle, avant la mainmise de la famille Grover sur la Regent Knitting Mills, jusqu'à la prise en main de l'usine par ses travailleurs, au début des années 70. "Ce film est exemplaire dans la mesure où il se situe au niveau des travailleurs eux-mêmes, partageant leurs enthousiasmes et leurs moments dépressifs, révélant aussi bien leur audace que leurs erreurs. Il est émouvant dans la mesure où il ne cherche pas à occulter la dimension humaine d'une telle aventure; il est efficace, par sa rigueur et sa simplicité, évoquant les étapes franchies laborieusement par les ouvriers depuis 1916, dans la mesure où il évite de verser dans un dogmatisme éculé ou un triomphalisme facile. Ce film illustre bien les possibilités d'autogestion au Québec".— Gilles Marsolais, revue Forces.
Les 7, 9 et 10 fév.

**TU BRULES, TU BRULES**
Jean-Guy Noël. Québec 1973, 95 mn. Dans un village situé quelque part au nord de St-Tite, dans les Laurentides, un jeune pompier de vingt-trois ans, nommé Gabriel, quitta sa famille, son travail et ses traditions pour aller vivre seul et libre à la montagne. Un feu se déclare au village et prend des proportions dramatiques: le village n'a plus de pompier. Commencent alors des délégations régulières du village à la retraite de Gabriel, depuis sa soeur jusqu'au curé, en passant par son père qu'on amène dans un cercueil afin de décider le pompier à revenir au travail parmi les siens. Mais le pompier drop-out décide plutôt de monter sur Montréal, la grande ville où la liberté des individus pousse dans les arbres...
Les 19, 20, 23 et 24 fév.

**LES CINEASTES TORONTOIS**

**(en présence des cinéastes John Porter et David Anderson)**

**BIG WAVE**
David Anderson. Canada 1973, 6 mn. "Un coup d'oeil sur une toile goudronnée recouvrant un immense amas de sel". — D.A.



Corridart, une exposition d'artistes québécois, autorisée et financée par le Comité organisateur des Jeux Olympiques, démantelée trois jours avant l'ouverture des Jeux, par ordre du Comité exécutif de Montréal.

Ici: démolition du projet des architectes Gilles Dessureault et Mel Charney intitulé "Les maisons de la rue Sherbrooke: éléments communs", une façade typique de l'architecture de ce secteur de la rue Sherbrooke, avant les démolitions intensives autorisées dans ce secteur par le même Comité exécutif... Corridart de Roger Cantin au Cinéma Parallèle.




**M2180 Figurine,** 1921, du peintre dit "dadaïste" **Kurt Shwitters.** Son oeuvre fut une oeuvre de véritable pionnier au cours de la première moitié de ce siècle. Le film *Plurality of Vibratory Circumstances* rend hommage à ce précurseur de l'Ecole de New-York. Au Cinéma Parallèle, le 15 février. (voir aussi Télévision, 11 février, minuit.

**EVERYTHING EVERYWHERE AGAIN ALIVE** Keith Lock. Canada 1974, 72 mn.
"Un casse-tête chinois construit à partir des valeurs véhiculées dans l' "Ouest" et de la structure du monde de l' "Est" — Betty Ferguson. "Avant que les membres d'une commune du Nord de l'Ontario soient introduits, leur environnement est montré". — Natalie Edwards. Cinéma Canada.

**CANADA MINI NOTES**
Jim Anderson. Canada 1975, 15 mn.
Un extrait du film d'Anderson "La Gravité n'est pas triste mais contente". Il y étudie la dynamique et la nature de l'expérience du film en utilisant des "flipbooks", dont certains sont sonorisés. Les 12 et 17 fév.

**BIRTH FILM**
David Anderson. Canada 1976, 30 mn.
"Certaines périodes de la vie d'un enfant, y compris sa naissance. Les images sont par ordre chronologique. Des sous-titres indiquent le changement des différentes périodes. La longueur du film est de 1,200 pieds et représente deux années de la vie de l'enfant."—D.A.



**THE CONVERSATION**
Joe Viszmeg. Canada 1978, 18 mn.
Deux couples se rencontrent en voyage. Une tendre et douloureuse amitié se développe.

**I.E.**
Ross McLaren. Canada 1976, 14:35mn.
"Un film qui commence et se termine de la même façon. Entre le commencement et la fin, il y a une série de compositions liées entre elles. La caméra solo utilise un obturateur ouvert, une tireuse optique, de multiples expositions, et des séquences d'images uniques qui reviennent à la manière d'une mémoire décalée". — R.M.

**BIG KEY**
Jim Anderson. Canada 1972, 8 mn.
"Une bouffonnerie à la "Three Stooges".—J.A. Une pianiste n'arrivant pas à jouer un passage de sa musique se défoule en faisant des bouffonneries qui deviennent de plus en plus ridicules. En vedette: Phil Schreibman, Len Udow et Mary Jane Card.

**ROYAL ONTARIO MUSEUM**
Jim Anderson. Canada 1972, 11 mn. Le contenu du Musée Royal de l'Ontario, en deux parties. Tout d'abord les objets d'une façon générale, la caméra balaie le contenu sans vraiment s'arrêter sur un point précis. Dans la deuxième partie, la caméra s'attarde davantage sur des objets spécifiques. Le 13 fév.

**BO DIDDLEY'S BACK IN TOWN**
Iain Ewing. Canada 1972, 20 mn.
La journée de Bo Diddley à Toronto où il donne un concert à Massey Hall. Un jeune ami, et aussi un de ses admirateurs, le rencontre à l'aéroport et l'accompagne pour la journée. Le film nous montre son concert et jette aussi un regard sur sa vie hors de la salle de concert. En plus de quelques-unes des chansons et des mélodies les plus célèbres de Bo Diddley, la bande sonore comprend également quelques chansons inédites.

**CRASH'N'BURN**
Ross McLaren. Canada 1977, 27 mn.
Vous rappelez-vous l'été 1977? La "Nouvelle Vague" sur film qui met en vedette "Teenage Head", les "Diodes", les "Boyfriends" et les "Deadboys"? "Crash 'N' Burn" est un documentaire intéressant sur le phénomène "Punk-Rock" et il devrait intéresser les critiques aussi bien que les fans de Punk.

**DRIPPING WATER**
Joyce Wieland & Michael Snow. Canada 1969, 12 mn. "On ne voit rien d'autre qu'une assiette de crystal blanche et, du plafond, de l'eau qui tombe dans l'assiette. J'imagine que seul, St-François, serait apte à regarder si tendrement et avec tant de respect et de sérénité cette eau qui tombe goutte à goutte dans une assiette." Jonas Mekas, NYT.

**THE FABULOUS CONCORDS**
Mort Boise. Canada 1978, 5 mn.
"Le film traite de l'avant-première d'un spectacle." D.A.

**MONDO PUNK**
Suzanne Naughton. Canada 1978, 10 mn.
"Un montage endiablé sur les Punks, avec la musique des Sex Pistols et des Ramones".D.A. Le 14 fév.

**GUIDANCE**
John Massey. Canada 1977, 20 mn.
"La caméra se déplace sept fois. La longueur de chaque période d'immobilité est déterminée par une des quatre oscillations d'un petit gyroscope. Une table de cuisine et un stationnement sont deux des endroits où la caméra est immobile. La table est divisée en quatre parties. Chaque fois que la caméra s'arrête sur la table, le gyroscope se met en marche. Chaque fois que la caméra retourne au stationnement, on entend le son de quelqu'un montant et descendant un escalier. La caméra reste immobile sur le stationnement aussi longtemps que le gyroscope tourne dans le moment d'inertie précédant. Une Volkswagen allège ce mélodrame." J.M.

**RUNNING IN O AND R**
Peter Dudar. Canada 1976, 20 mn.
"Je voulais que ce film soit comme un enregistrement pour qu'il puisse être répété plusieurs fois, permettant ainsi une plus grande gamme d'impressions." P.D.

**ACCUMULATIVE DISTINCTIONS EXTENDING A FALSE UTILITY**
Fried Hochheim. Canada 1977, 8 mn.
"Une anxieuse confrontation avec l'absurde. Ce drame, tout comme dans le théâtre de l'Absurde, ne cherche pas à savoir quel va être le dénouement de cette situation, mais plutôt, quelle est la situation." F.H.

**PLURALITY OF VIBRATORY CIRCUMSTANCES** Fried Hochheim. Canada 1976, 10 mn. La confrontation anxieuse du producteur avec lui-même. On montre au spectateur non seulement la pièce, mais aussi comment elle a été faite. Le film est dédié à Kurt Schwitters, poète inconnu et artiste Dada, ainsi qu'à John Cage qui, comme l'auteur, a tendance à ne se fier qu'à la chance. Ce film est un hommage à Schwitter et à tous ceux du Dadaïsme... "Hoch lebe Anna Blume..."

**SPINNING**
Wyndham Wise & Richard Shoichet. Canada 1976, 15 mn. Les différents angles des mouvements d'un homme qui tourne sur lui-même. La nature répétitive de cette activité, accompagnée d'une musique diffuse

**WEATHER BUILDING**
Ross McLaren. Canada 1976, 10 mn.
Une présentation de plans en trois dimensions à travers des images positives/négatives et des surfaces illuminées, et répétée en images vidéo. Le 15 fév.

**EXPERIMENTS IN NON ORDINARY PROCESSING OF 7389 COLOUR REVERSAL** Canada 1978, 5 mn. Expériences faites à partir du développement de pellicule vierge couleur 7389, procédé négatif-positif.

**HOMMAGE TO HENRY FORD**
Villem Teder. Canada 1977, 4 mn.
L'industrie cinématographique, tout comme l'industrie de l'automobile, est une véritable chaîne d'assemblage.

**MONTANA SHUFFLE**
Adam Swica. Canada 1976, 15 mn.
"Une sélection des travaux que j'ai réalisés cette année." — A.S.

**PLASTI SCENE**
Mary Jane Cart et Phillip Schreibman. Canada 1975, 2 3/4 mn. Cette trilogie dépeint l'essence du "maintenant" et de la "vitesse du Zen", tel que vécu par les anciens "Phinkas". Tourné dans le village-même des "Phinkas".

**EAT**
David Anderson. Canada 1977, 10 mn.
"Un serveur habillé d'un veston prend notre commande. Les portions sont énormes. On nous apporte une mixture rehaussée de gingembre et de ciboulette, le tout garni de coriandre fraîche. Les "légumes maisons" sont délicieux. La cuisine est sans aucune doute sous la direction d'un grand chef-cuisinier".

**MAPLE LEAF UNDERSTUDY**
Anna Gronau. Canada 1978, 10 mn.
Etalage intérieur/extérieur de lumière; paliers intérieurs/extérieurs d'énergies.

**BABY GREEN**
Ross McLaren. Canada 1977, 10 mn.
Les garçons androgynes au jeu.

**THE THREAT OF COMMUNISM/ RUSH HOUR ON EASY STREET**
Scott Didlake. Canada 1977, 20 mn. Deux films qui utilisent la vieille technique du cinéma muet. Avec la participation sonore de The Metro Strings. "Perfect background music for your home movies".

**TIME LAPSE DOCUMENTARIES**
John Porter. Canada 1978, 15 mn.
On utilise une ciné caméra automatique pour tourner une série d'événements qui se déroulent dans la ville, tels un concert rock, une fanfare et une parade de mode. Tourné à une distance respectable, et à raison d'une image à toutes les quelques secondes, les heures deviennent minutes, la foule devient entité et les gens deviennent fantômes. C'est très amusant. A l'aide de cette grande distorsion temporelle, nous créons ainsi une image différente de la société. Une touche de beauté est ajoutée grâce à l'utilisation d'un obturateur de caméra qui déclave les couleurs des sujets en mouvement.
Les 16 et 17 février.

**NOUVEAU CINEMA JAPONAIS**

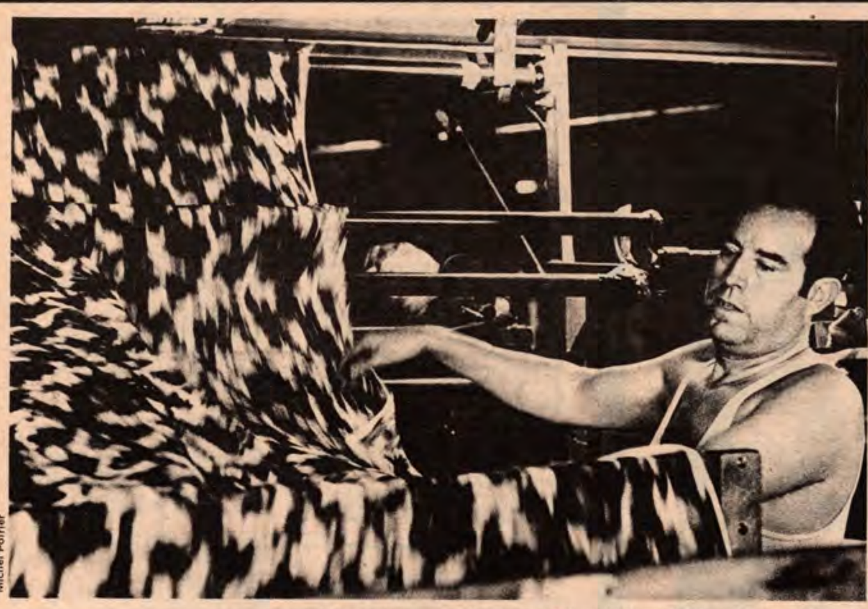
**KIYAMUPU**
Michio Okabe. Japon 1971, 45 mn. Par une série de vignettes imagées, Okabe a assemblé dans ce film une histoire basée sur plusieurs clichés occidentaux et orientaux. Il en résulte un curieux mélange qui se compose d'éléments divers tels que Dracula, un chien égaré, des danseuses geisha, une interprétation dansée d'une sodomisation, un livre d'histoires pour enfants, des coiffeurs, etc...

**MEIKYU—TAN**
Shuji Terayama. Japon 1975, 15 mn.
Chaque fois que l'on ouvre la porte, le paysage est différent. Les deux hommes qui transportent la porte nous emmènent dans un voyage imaginaire à travers le labyrinthe de la réalité.

**SHONEN SHIKO**
Michio Okabe. Japon 1973, 12 mn. Dans un temple bouddhiste, trois jeunes hommes se souviennent de leur enfance. Un voyage illusoire dans le monde de l'érotisme pédéraste.
Les 26 et 27 fév.

# FILMS

Nous énumérons et décrivons ici, PAR ORDRE ALPHABETIQUE, les films présentés dans chaque cinéma. Pour connaître l'ordre chronologique de tous ces films, reportez-vous au CALENDRIER DE FILMS des pages précédentes.



Michel Poirier

LES BORGES, une famille portugaise émigrée à Montréal depuis 1967 Au Cinéma de Quartier.



## Cinéma de Quartier

**▼ LE CONVENTUM**
**1237 Sanguinet**
**284-9352**

Le Centre d'Essai Conventum, en collaboration avec Cinéma Libre, organise du 1er février au 11 mars 1979 "Le cinéma autour du poêle". Cet événement devra nous permettre d'interroger le cinéma québécois en action, en ébullition, celui qui se fait mais dont on entend peu parler.

Il est à noter qu'à la demande de l'auteur, "Les Désoeuvrés" sera présenté gratuitement, tandis que le film "Les Borges" de Marilu Mallet, produit par l'ONF, sera présenté au coût de $1.00. Le prix d'entrée pour tous les autres programmes est de $2.00.

**ANASTASIE OH MA CHERIE**
Paule Baillargeon. 1977, 16 MM, fiction, couleur, 34 mn; Le film raconte un moment dans la vie d'une jeune femme qui a décidé de se retirer en elle-même après avoir quitté son enfant et son mari ou son tchum. Ce dernier la poursuit et la fait arrêter par deux policiers. Conduite à l'hôpital, elle est reçue par un médecin qui étudie son cas comme s'il s'agissait de schizophrénie. Elle quitte ce médecin, schizophrène lui-même, pour retrouver sa liberté dans un monde encore à définir.
Les 1er, 2 et 11 fév.

**BELLE FAMILLE**
Un film des "Aventures sociales du Québec Inc." Documentaire 1979, 16 MM, n & b, [illegible] Le titre intégral "L'évolution du peuple par la belle famille" veut tout dire. Pendant six ans, de 1970 à 1976, les Films d'Aventures Sociales ont suivi une famille ouvrière de St-Henri qui se bâtit une maison dans le bois, à 40 milles de Montréal. Les 26 et 28 fév.



**LES BORGES**
Marilu Mallet. Documentaire 1978, 16 MM, couleur, produit par l'ONF, 60 mn; Dans son film "Les Borges", Marilu Mallet pose le problème de l'immigration à sa source là où il est vécu, dans la réalité du quotidien d'une famille portugaise — la famille Borgès — arrivée à Montréal en 1967. Les 12, 13, 15 et 18 fév.

**LES BUCHERONNES**
Victorien Pelletier. Documentaire 1978, 16 MM, couleur, 28 mn; Le film raconte, surtout en la montrant, la vie quotidienne de deux femmes du Temiscouata, Jeanne-d'Arc Bérubé et sa fille Thérèse Bérubé-Dubé, qui exercent le métier de bûcheronnes pour gagner leur vie. Parce que dans cette région où la forêt est la seule source de revenus, elles n'ont pas d'autre choix. "Dans maison, j'mourrais", nous disent-elles. Le 3 fév.

**COMME LES SIX DOIGTS DE LA MAIN**
André Melançon. Fiction 1978, 16 MM, couleur, 80 mn; Un film qui vient combler un besoin important: celui de films québécois pour enfants. Le 25 fév.

**LES DESOEUVRES**
René Bail. Fiction 1959, 16 MM, n & b, 58 mn; René Bail veut "montrer la désintégration de tout un système de valeurs morales et sociales suite à l'abandon d'un mythe." René Bail, 1979. "Tous ceux qui ont vu ce film ont, à ma connaissance, été emballés par sa fraîcheur et sa simplicité. C'est l'histoire de quatre adolescents à qui le milieu ambiant n'a rien à proposer et qui, à la suite d'une mini-fugue, se livrent au vandalisme dans une maison inhabitée. Le 1er fév.

**FOUS A DELIER (Matti da slegare)**
Marco Bellochio, Silvano Agosti, Stefano Rulli et Sandro Petraglia. Documentaire Italie 1977, 16 MM, n & b, 120 mn; Le film fait le procès des instituts psychiatriques en Italie, qui déshumanisent plus qu'ils n'essaient d'aider le malade à se réadapter. Le film nous dit que c'est à la classe ouvrière à prendre en main le problème posé par ces instituts (la majorité des pensionnaires proviennent des milieux populaires et ouvriers). Il ne s'agit pas d'améliorer les conditions existantes dans les institutions mais de repenser une société qui fait naître de plus en plus d'inadaptés.
Les 19, 20, 21 et 22 fév.

**LE GRAND REMUE–MENAGE**
Sylvie Groulx et Francine Allaire. Documentaire 1978, 16 MM, couleur, 70 mn;
C'est la remise en question des rôles et stéréotypes masculins et féminins traditionnels. Sous les attitudes et les propos colorés de "Gogui", neuf ans, et de "Champ", vingt-neuf ans, se cachent les courroies de transmission d'un système qui amène les hommes et les femmes à se conformer aux rôles que la société attend d'eux.
Les 1er, 2, 3 et 11 fév.

**LES SERVANTES DU BON DIEU**
Diane Létourneau. Documentaire 1978, 16 MM, couleur, 90 mn;
C'est un document-témoin qui décrit la vie quotidienne d'une communauté de religieuses québécoises vivant en marge de la société. Ces religieuses ne sont pas des soeurs enseignantes, elles ont été formées pour servir les prêtres toute leur vie, et elles continuent aujourd'hui, en 1978, à s'acquitter de leur devoir avec humilité, résignation et joie, comme si tous les bouleversements socio-politico-culturels de ces dernières années ne les avaient pas atteintes...
Les 4, 5, 6, 7 et 8 fév.

# FILMS

LE JOLI MAI, Paris 1962, de CHRIS MARKER, à la Cinémathèque Québécoise, le 22 février.

# FILMS

## PRIX de la CRITIQUE QUEBECOISE le 8 fev

## La Cinémathèque Québécoise

**Bibliothèque Nationale du Québec**
**1700, rue St-Denis (entrée sud)**
**844-8734**
**Métro Berri**
**Prix d'entrée: $1.00 chaque film**

Les films sont par ordre alphabétique, sauf les films d'animation.

**CINEMA D'ANIMATION 19h30**
Hollywood Cartoon (V) — Tex Avery: Penguin Parade (1938), Dangerous Dan McFoo (1939) Who Killed Who? (1943), Red Hot Riding Hood (1943), Homesteader Droopy (1954), Senior Droopy (1949), Deputy Droopy Porky's Preview (1941), Swingshift Cinderella (1945), Ventriloquist Cat (1950), Half-Pint Pygmy (1948), King-Size Canary (1947), Sh - h - h - h - h (1955). Tex Avery pensait que ce que l'on fait avec un personnage est plus important que le personnage lui-même. C'est ce que démontre cette ultime séance de la série des Hollywood cartoons consacrée au maître du dessin animé surréaliste. Le 6 fév.

**FILM D'ANIMATION**
Bruno Bozetto. Histoire des inventions (1959) M. Rossi achète une voiture (1966), La vie dans une boîte (1967), Ego (1969), Household Drug (1972), Opera (1973), Self-Service (1974), Striptease (1977), Allegro non troppo (1977) - extraits: Bolero, Valse triste, Danse slave. Une analyse ironique de la société italienne avec une verve irrévérencieuse. Comment un certain type de société forge-t-il un certain type d'individu? Tel est le propos d'à peu près tous les films de Bruno Bozzetto. En présence de l'auteur. Le 15 fév.

**POINTES ET CONTREPOINTES (The Point)**
Fred Wolf. USA 1970, 90 mn, v.f.; Tous les habitants d'un pays imaginaire sont dotés d'une tête pointue. Un enfant naît dont la tête est ronde... Fantaisie parabolique démontrant le phénomène de résistance que provoque la dissidence. Le 20 fév.

**APARAJITO**
Satyajit Ray. Inde 1956, n & b, s.-t. anglais, 113 mn; Deuxième volet de la trilogie d'Apu. Montre la vie d'Apu à Bénarès, la mort de son père, sa vie de l'école à l'université puis à Calcutta et la mort de sa mère. Ray ajoute au lyrisme de son film précédent la description de certains problèmes sociaux et psychologiques. Il amplifie aussi son néo-réalisme par du travail en studio. (voir le monde d'Apu). Le 2 fév.

**LE BAISER DE MARY PICKFORD**
S. Komarov. URSS 1927, 75 mn; Inspiré par la visite de Douglas Fairbanks et de Mary Pickford à Moscou en 1926, Komarov (étudiant à l'atelier de Kourlechov) eut l'idée d'une comédie mettant en scène un acteur qui refuse de laver le rouge laissé sur sa joue par un baiser de Mary Pickford. Le 21 fév.

**LES BORGES**
Marilú Mallet. Canada 1978, ONF, 60 mn; A travers l'enracinement progressif d'une famille portuguaise, comment on apprend, malgré une multitude de problèmes, à refaire sa vie ailleurs après avoir quitté son pays d'origine. Le 7 fév.

**CLAUDE GAUVREAU, POETE**
Jean-Claude Labrecque. Canada 1974, ONF, 57 mn;
**GASTON MIRON**
Roger Frappier. Canada 1971, ONF, 59 mn; Gauvreau et Miron: deux protagonistes de premier plan de la poésie québécoise. Hommes de la parole, l'un et l'autre sont ici filmés "en action". Deux portraits vivants, pleins de surprises et d'instants privilégiés. Le 14 fév.

**DAY OF THE LOCUST**
John Schlesinger. USA 1975, 144 mn; avec Karen Black, Donald Sutherland, Burgess Meredith. D'après le roman de Nathanael West. Le 23 fév.



**ALFRED DESROCHERS, POETE**
Claude Fournier. 1960, n & b., 29 mn;
**ALAIN GRANDBOIS**
Roger Frappier. 1971, 30 mn;

**SAINT-DENYS GARNEAU**
Louis Portuguais. 1960, n & b, 28 mn. Le 13 fév.

**LE DIEU NOIR ET LE DIABLE BLOND**
(Deus e o diabo na terra do sol)
Glauber Rocha. Brésil 1964, n & b, s.-t. français, 120 mn; Oeuvre à la fois didactique et épique. Les années 1960 - où la culture devient conscience et où l'idéologie se transforme en poésie. Lino Micciché (1970) Le 7 fév.

**L'ESCADRON VOLAPUK**
René Gilson. France 1970, 100 mn; avec Olivier Hussenot, Juliet Berto, Michel Delahaye, Marc Chapiteau. "Quelques mythes des plus sacrés: Grande Guerre, noblesse du métier des armes, Soldat inconnu, virilité du para, sont détruits comme ils ne l'avaient jamais été auparavant". Louis Séguin (1970)Le 9 fév.

**HOLLYWOOD STORY**
William Castell. USA 1951, 77 mn; avec Richard Conte, Julia Adams, Jim Backus. Un film de série B utilisant le Hollywood des années 50 comme toile de fond. Le 27 fév.

**LO PAIS**
Gérard Guérin. France 1973, 97 mn; avec Olivier Bousquet, Anne-Marie Coffinet, Gilles Servat. Une attention très délicate à la réalité vécue par des individus qui ne sortent pas du commun et l'insistance d'un regard 'une chaleur humaine particulièrement dense". Guy Hennebelle (1973). Le 9 fév.

**LE MONDE D'APU (Apur sansar)**
Satyajit Ray. Inde 1959, n & b, s.-t. anglais, 105 mn; avec Soumitra Chatterjee, Sharmila Tagore. Dernier volet de la trilogie. A la sortie de l'université (1939), Apu a de la difficulté à trouver du travail qui lui convienne. Au cours de ses recherches, il rencontre à la campagne une femme, l'épouse et elle est bientôt enceinte. A l'accouchement, le bébé vit, mais elle meurt. Apu désorienté erre sur les chemins de l'Inde jusqu'au jour où il retrouve son fils et l'accepte finalement. (voir Pather Panchali) Le 2 fév.

**LA NEIGE A NEIGE**
Jacques Giraldeau. Canada 1951, n & b. Le 13 fév.

**PATHER PANCHALI**
Satyajit Ray. Inde 1955, n & b, s.-t. anglais, 112 mn; avec Karuna Bannerje, Kanu Chunnibala. Commencé en 1950, ce premier film de Ray (qui est aussi le premier volet de son admirable trilogie) ne put être terminé avant 1955. C'est l'histoire d'une famille dans un petit village bengali, vue à travers le regard de l'enfance. Premier film indien à obtenir du succès en Occident, il révolutionna en retour le cinéma de son propre pays. (voir Aparajito) Le 1er fév.

**PELO LE MAGNIFIQUE** de Valmont Jobin et Pierre Lacombe, 1975, 46 mn;
**MOI, UN SAVON** de Claude Péloquin, 1971, 8 mn;
**UNE BALLE DE GIN** de Claude Péloquin, 1971, 8 mn;
**LES MANUSCRITS DE LA MER VIVANTE** de Pierre Lacombe, 1977, 28 mn;
Péloquin, poète, écrivain, parolier, homme de spectacle. Les thèmes habituels (le refus de la vieillesse et de la mort, l'absurdité de la vie moderne) expliqués ou mis en film par le poète lui-même. Le 16 fév.

**QUATRE DE L'INFANTERIE**
J.W. Pabst. Allemagne 1930, 98 mn; avec Fritz Kampers, Gustav Diesse, H.J. Moebis, Claus Clausen. Dans ce film Pabst met désespérément l'accent sur l'horreur de la guerre, mais aussi sur son inutilité et sa stupidité. (Kracauer). Le 28 fév.



**Paul Dupuis** (à gauche) dans **Son copain** ou **l'Inconnue de Montréal** de Jean Devaivre (1950), une co-production France-Québec. A la Cinémathèque Québécoise, le 21 février.

**L'INFONIE INACHEVEE**
Roger Frappier. Canada 1973, 85 mn; avec Raoul Duguay, Walter Boudreau, Gaston Miron, Paul Chamberland, Michèle Lalonde, Nicole Brassard. "Avec ce film, Frappier a fort bien capté sans le figer un des mouvements importants de la culture québécoise du début des années 70". Houle & Julien (1978). Le 14 fév.

**JANIS**
Howard Alk et Seaton Findlay. 1974, 97 mn; A peu près tout ce qui a été tourné sur elle. Elle est au centre du film, toujours présente. Elle chante; elle parle d'elle-même et de sa musique. Jean-Pierre Tadros (1975). Le 28 fév.

**LE JOLI MAI**
Chris Marker. France 1963, 150 mn; musique: Michel Legrand, narration par Yves Montand. Le 22 fév.

**THE LAST TYCOON**
Elia Kazan. USA 1976, 120 mn; avec Robert de Niro, Robert Mitchum, Jeanne Moreau, Tony Curtis, Jack Nicholson. D'après le roman de F. Scott Fitzgerald. Le 20 fév.

**LE DOSSIER NELLIGAN**
Claude Fournier. Canada 1968, 79 mn; avec Luc Durand, François Tassé, Paul Hébert, Christine Charbonneau. Le dossier le plus complet jamais constitué sur "le cas Nelligan": reconstitution historique de l'atmosphère de l'époque où vécut le poète, témoignages de familiers et de spécialistes, iconographie inédite, dossiers scolaires et familiaux, etc. Le 13 fév.

**LA NUIT DE LA POESIE**
Jean-Claude Labrecque et Jean-Pierre Masse. Canada 1970, 111 mn; avec Michelle Lalonde, Gaston Miron, Claude Gauvreau, Gratien Lapointe, Nicole Brossard, Yves Préfontaine, Gérald Godin, Paul Chamberland, Jean-Guy Pilon, et beaucoup d'autres. La plus grande fête de la parole qui ait jamais eu lieu au Québec: la nuit du 27 mars 1970, au théâtre Gésu de Montréal. Le 16 fév.

**THE OSCAR**
Russell Rouse. USA 1966, 119 mn; avec Stephen Boyd, Elke Sommer, Joseph Cotton, Broderick Crawford. La course aux Oscars dans son environnement naturel: Hollywood. Même Bob Hope est là! Le 27 fév.

**SON COPAIN**
Jean Devraire. France/Québec 1950, n & b, 112 mn; avec René Dary, Patricia Roc, Paul Dupuis. Une des premières coproductions entre la France et le Québec. L'histoire de deux amis, qui voient leur amitié - née durant la guerre - se détériorer par suite du mystère qui entoure une femme aimée de l'un d'eux. Signalons qu'à l'époque les images de Montréal, qu'offrait le film, furent considérées comme les "plus réussies et les mieux faites" jusqu'alors. Le 21 fév.

**LE TEMPS DU GHETTO**
Frédéric Rossif. France 1961, n & b, 85 mn; "Je me suis retrouvé dans la situation d'un paléontologue qui aurait à reconstituer un dinozaure appelé ghetto de Varsovie"... (Rossif (1961). Le 6 fév.

**20 ANS APRES...**
Jacques Bensimon. Canada, ONF 1977, 56 mn; Avec un esprit critique qui n'épargne rien, ni personne, Jacques Bensimon nous propose un portrait de ses compatriotes juifs nord-africains venus s'installer au Québec, il y a vingt ans. Le 7 fév.





JEANNE MOREAU dans THE LAST TYCOON d'ELIA KAZAN (d'après Scott Fitzgerald) : critique d'un système qui rend les Américains inaptes à la vie privée et hypertrophiés dans leurs rapports extérieurs. A la Cinémathèque Québécoise le 20 février.

# FILMS

Nous énumérons et décrivons ici, PAR ORDRE ALPHABETIQUE, les films présentés dans chaque cinéma. Pour connaître l'ordre chronologique de tous ces films, reportez-vous au CALENDRIER DE FILMS des pages précédentes.

## Conservatoire d'art cinématographique

## Concordia

**CONCORDIA**
**1455 ouest, boulevard de Maisonneuve**
**879-4349**
**Métro Guy**
**$1.00 chaque film**

**Les films sont par ordre alphabétique**

**ALICE IN THE CITIES**
Wim Wenders. Allemagne 1974, allemand avec s.-t. anglais; avec Rudiger Vogler, Yella Rottlander, Elisabeth Kreuzer. Un journaliste, rencontre à New York une jeune femme allemande et sa fille de huit ans. La jeune femme lui demande d'emmener sa petite fille en Europe. Là-bas, la mère ne sera pas au rendez-vous... Le 24 fév.

**L'ARGENT DE POCHE**
François Truffaut. France 1976, 83 mn; avec Geory Desmouceaux, Philippe Goldman, Jean-François Stévenin, Chantal Mercier. Divers incidents marquent la vie des enfants qui fréquentent l'école communale d'un village français. Ce film attachant attire l'attention sur le problème des enfants confrontés au monde des adultes. Le 24 fév.

**BALLAD OF A SOLDIER**
Grigori Chukhrai. URSS 1960, 89 mn, russe avec s.-t. anglais; avec Vladimir Ivashov, Shanna Prokhorenko, Antonina Maximova, Nikolai Kruchkov. J'ai voulu parler de mes camarades, hommes de mon âge devenus soldats au sortir de l'école. J'ai voulu montrer quelle sorte d'homme était mon héros. Renonçant aux scènes de bataille, j'ai cherché un sujet qui flétrisse la guerre." – Chukhrai. Le 4 fév.

**BITTER VICTORY (Amère victoire)**
Nicholas Ray. France 1957, 82 mn; avec Richard Burton, Curt Jurgens, Ruth Roman. En 1942, un commandant d'une patrouille dans un désert de Libye laisse un scorpion piquer dangereusement l'amant de sa femme, puis abat le témoin de son crime. Sa mission accomplie, il est accueilli comme un héros. Le 21 fév.

**LE CHAGRIN ET LA PITIE**
Marcel Ophuls. France/Suisse/All. 1971, 260 mn. A l'aide d'interviews et de bandes d'actualités, le film fait revivre la période de l'occupation allemande en France. Parmi les témoignages rapportés, on trouve ceux de Pierre Mendès-France, de Sir Anthony Eden, de Jacques Duclos... Nouvel éclairage sur cette période controversée au point que la télévision française a refusé de présenter ce documentaire. Le 2 fév.

**COMING HOME**
Hal Ashby. USA 1977, 126 mn; avec Jane Fonda, Jon Voight, Bruce Dern, Robert Carradine. Pendant que son mari est parti à la guerre du Vietnam, une jeune femme s'engage comme infirmière dans un hôpital militaire. Là, elle fait la connaissance d'un blessé en train d'effectuer sa rééducation. Le 1er fév.

**THE CRANES ARE FLYING**
Mikhail Kalatozov. URSS 1957, 92 mn, s.-t. anglais; avec Tatiana Samoilova, Alexei Batalov, Vasily Merkuryev. Ce film, sorte de "Guerre et Paix 1941-45", valut par sa passion et son authenticité. Une jeune soviétique voit la guerre lui enlever son fiancé. Elle épouse sans amour un homme qui l'a violée. Le 22 fév.







**Kalatozov** et son caméraman **Uresevsky** ont fait *Quand passent les cigognes* (The Cranes are Flying) en utilisant, avec panache et emphase, tous les trucs cinématographiques que l'École soviétique s'était efforcée d'ignorer jusqu'alors. Au Conservatoire Concordia, le 22 février.

**CRIA CUERVOS**
Carlos Saura. Espagne 1975, 110 mn; avec Geraldine Chaplin, Ana Torrent, Maite Sanchez Almendros, Monica Randall. Histoire d'une petite fille de 8 ans. Dans un vieux chalet enclavé au milieu de la grande ville, vivent ses soeurs, sa tante... et le souvenir de sa mère disparue. Le 25 fév.

**LES DIMANCHES DE VILLE-D'AVRAY**
Serge Bourguignon. France 1961, 110 mn, s.-t. anglais; avec Hardy Kruger, Patricia Gozzi, Nicole Courcel. A la suite d'un accident d'avion, Pierre est devenu amnésique. Un jour, il rencontre une fillette et une affection très pure s'établit entre eux. Leurs relations sont mal interprétées et Pierre est tué par la police alors que, grâce à cet amour, il s'acheminait vers la guérison. Le 25 fév.

**DR STRANGELOVE (HOW I LEARNED TO STOP WORRYING AND LOVE THE BOMB)**
Stanley Kubrick. G.-B. 1963, 93 mn; avec Peter Sellers, George C. Scott, Sterling Hayden. Convaincu que les communistes veulent empoisonner les eaux du globe, un officier d'une base américaine ordonne une attaque nucléaire... Le 17 fév.

**DOMICILE CONJUGAL**
François Truffaut. France 1970, 95 mn, s.-t. anglais; avec Jean-Pierre Léaud, Claude Jade, Hiroko. Un jeune couple vit modestement. Christine donne des leçons de violon et Antoine essaie divers emplois fantaisistes. Le 19 fév.

**DUCK YOU SUCKER (ONCE UPON A TIME... THE REVOLUTION)**
Sergio Leone. Italie 1971, 137 mn; avec Rod Steiger, James Coburn, Romolo Valli. A travers les péripéties d'un film picaresque, Leone décrit le développement d'une rude amitié entre deux hommes dissemblables. Le 14 fév.

**THE FLAME OF NEW ORLEANS**
René Clair. USA 1941, 79 mn; avec Marlene Dietrich, Bruce Cabot, Roland Young, Mischa Auer. Le réalisateur de "A Nous la Liberté" et "Le Million" fit ce film aux USA pendant la guerre. Le 6 fév.

**THE GREAT DICTATOR**
Charles Chaplin. USA 1940, 125 mn; avec Charles Chaplin, Paulette Godard, Jack Oakie, Reginald Gardiner. Presque le seul film américain à s'attaquer au fascisme allemand avant Pearl Harbour. Le 18 fév.

**LA GUERRE EST FINIE**
Alain Resnais. France 1966, 120 mn, s.-t. anglais; avec Yves Montand, Ingrid Thulin, Geneviève Bujold. A Paris, un révolutionnaire espagnol discute avec ses camarades, retrouve son amie, a une aventure avec une étudiante liée à des milieux extrémistes. Le 12 fév.

**GENERAL SUVOROV**
V. Pudovkin. URSS 1941, 90 mn, s.-t. anglais; avec N.P. Cherkasov, S. Kiligin, V. Aksenov, A. Khanov. Poudovkine était un des 4 grands du cinéma soviétique avec Eisenstein, Vertov et Dovjenko. Le 13 fév.

**HELL'S ANGELS**
Howard Hughes. USA 1930, 108 mn; avec Jean Harlow, Ben Lyon, James Hall, John Darrow. Dans une escadrille de bombardement en 1917-18, un don juan qui a séduit la fiancée de son frère se révèle, un lâche...
Brillant film d'aviation avec lequel le producteur-réalisateur milliardaire Howard Hughes, imposa comme star la blonde platinée Jean Harlow. Le 10 fév.

**THE HUMAN CONDITION (PART I) (NO GREATER LOVE)**
Masaki Kobayashi. Japon 1959, 208 mn, japonais avec s.-t. français et anglais; avec Tatsuya Nakadai, Michiyo Aratama, Eitaro Ozawa, Akira Ishihama.
Le plus long film de toute l'histoire du cinéma (579 mn, soit près de 10 heures) est aussi une très grande oeuvre, dont le réalisateur a déclaré: "J'ai voulu faire revivre les tragiques destinées des hommes qui ont fait la guerre à contrecoeur. Kaji est en même temps opprimé et oppresseur, et il comprend qu'il ne peut cesser d'être oppresseur qu'en devenant un opprimé. J'ai certes voulu dénoncer les crimes de guerre, mais aussi montrer comment une société humaine peut se changer en organisme inhumain."
L'action se déroule en Mandchourie "colonisée" par les Japonais, entre 1943 et 1945.
(Nous vous conseillons de voir les trois parties de ce chef-d'oeuvre du cinéma japonais.)
Le 3 fév.

**THE HUMAN CONDITION (PART II) (ROAD TO ETERNITY)**
Masaki Kobayashi. Japon 1960, 181 mn, japonnais avec s.-t. anglais; avec Tatsuya Nakadai, Michiyo Aratama, So Yamamura.
"Le chemin vers l'éternité" présente la machine militaire avec tout son aspect inhumain.
Le 9 fév.

**THE HUMAN CONDITION (PART III) (A SOLDIER'S PRAYER)**
Masaki Kobayashi. Japon 1961, 190 mn, japonnais avec s.-t. anglais; avec Tatsuya Nakadai, Taketoshi Naito, Keijiro Morozumi.
La débâcle nippone et la vie dans un camp de prisonniers soviétiques. Le 15 fév.

**JE T'AIME, JE T'AIME**
Alain Resnais. France 1968, 94 mn, s.-t. anglais; Les éléments de science-fiction sont un prétexte pour permettre à Resnais de continuer ses recherches cinématographiques sur les thèmes du temps, de la mémoire, de la mort. C'est l'histoire d'un homme qui, grâce à une machine à explorer le temps, se trouve contraint de revivre son passé. C'est également une histoire d'amour. Le 5 fév.

# FILMS



**Ballad of a Soldier**, à Concordia, le 4 février.





**Sophia Loren** se mérita plusieurs prix, dont l'Oscar de la Meilleure Actrice de 1971, pour **Two Women** de Vittorio de Sica. A Concordia, le 11 février.

**LE JOURNAL D'UN FOU**
Roger Coggio. France 1963, 97 mn, s.t. anglais; avec Roger Coggio, Dorothée Blank. Le héros, correcteur dans un journal parisien rêve... ses rêveries sont le signe d'un déséquilibre mental. Le 26 fév.

**MARIE–OCTOBRE**
Julien Duvivier. France 1959, 98 mn; avec Danielle Darrieux, Bernard Blier, Robert Dalban, Paul Frankeur, Daniel Ivernel, Serge Reggiani. Au bout de 15 ans, Marie-Octobre apprend d'un officier allemand qu'un membre de son réseau de résistance a trahi, entraînant la mort de son chef Castille. Dès lors, tous les ex-membres du réseau sont plus ou moins soupçonnés, y compris Marie-Octobre. Le 22 fév.

**MEET ME IN ST.LOUIS**
Vincente Minelli. USA 1944, 112 mn; avec Judy Garland, Margaret O'Brien, Mary Astor, Lucille Bremer. Une famille de St.Louis découvre qu'elle doit aller vivre à New York alors que la Foire Mondiale va commencer. Le 27 fév.

**MEIN KAMPF**
Tore Sjoberg & Erwin Leiser. Suède 1959, 115 mn, en anglais; Par le truchement d'un montage de photos et de bandes d'actualités tirées des archives du service de propagande de Goebbels, ce film reconstitue la vie et la carrière politique d'Hitler. La séquence du ghetto de Varsovie est d'un réalisme hallucinant. Le 1er fév.

**MILESTONES IN ANIMATION & MILESTONES FOR MICKEY**
81 mn; L'évolution du dessin animé chez Disney depuis les premiers films sonores plus une rétrospective de Mickey Mouse. Le 4 fév.

**A NIGHT AT THE OPERA**
Sam Wood. USA 1935, 91 mn; avec Marx Brothers, Kitty Carlisle, Allan Jones. Les Marx Brothers vont en Italie trouver des chanteurs d'opéra. Le 11 fév.

**THE ONE AND ONLY GENUINE FAMILY BAND**
Michael O'Herlihy. USA 1968, 100 mn; avec Walter Brennan, Buddy Ebsen, Lesley Ann Warren. Comédie musicale. Le 25 fév.

**LE PASSAGE DU RHIN**
André Cayatte. France 1960, 123 mn; avec Charles Aznavour, Nicole Courcel, Georges Cordula Trantow, Georges Chamarat, Michel Etcheverry. Roger, garçon-pâtissier, et Jean, journaliste, font connaissance alors qu'ils sont amenés comme prisonniers de guerre en Allemagne en 1940. Devenu directeur de son journal après la libération, Jean doit démissionner à cause d'une liaison avec une collaboratrice. De son côté, Roger ne peut se réadapter à son métier et à sa femme. Grand Prix du Festival de Venise 1960. Le 18 fév.

**LE PROCES DE NUREMBERG**
Félix Von Podmanitzki. Allemagne 1958, version française. Les documents qui ont servi à l'élaboration de ce film datent de différentes époques. Le 11 fév.

**STALAG 17**
Billy Wilder. USA 1953, 110 mn; avec William Holden, Otto Preminger, Don Taylor, Robert Strauss. Durant la guerre 1939-45, deux aviateurs américains prisonniers en Allemagne, au Stalag 17, tentent de s'évader par un tunnel creusé sous leur baraque... Le 4 fév.

**TO BE OR NOT TO BE**
Ernst Lubitsch. USA 1942, 99 mn; avec Jack Benny, Carole Lombard, Robert Stack. Dans Varsovie occupée par les Nazis, une troupe de comédiens dupe les occupants. La dernière apparition de Carole Lombard. Le 10 fév.

**TWO WOMEN (LA CIOCIARA)**
Vittorio De Sica. Italie 1961, version anglaise, 98 mn; avec Sophia Loren, Raf Valone, Eleandra Brown, Jean-Paul Belmondo. Cette oeuvre est à la fois un drame psychologique et une chronique réaliste des misères causées par la guerre. Réquisitoire violent contre la guerre et ses conséquences. Le 11 fév.

**UNDERWORLD USA**
Samuel Fuller. USA 1961, 99 mn; avec Cliff Robertson, Dolores Dorn, Beatrice Kay. Un homme qui vit son père assassiné étant enfant, essaie de se venger. Le 7 fév.

**LA VIE D'ADOLF HITLER**
Paul Rotha. Allemagne 1961, 96 mn, version française. La vie d'une nation et l'ensemble contribue à démythifier le fuhrer. Le réalisateur insiste sur l'utilisation de la propagande et le goût de la mise en scène sous le régime nazi. Le 17 fév.

**THE WILD BUNCH**
Sam Peckinpah. USA 1969, 135 mn; avec William Holden, Robert Ryan, Ernest Borgnine. En 1913, des hors-la-loi ratent un vol de banque et s'enfuient au Mexique, poursuivis par des chasseurs de primes. Sang et violence. Le 28 fév.

## Conservatoire d'art cinématographique

## Loyola

**F.C. Smith Auditorium**
**7141 ouest, rue Sherbrooke**
**879-4349**
**Autobus 105**

**LA NOUVELLE VAGUE... ET APRES**

**Tous les films de cette série consacrée au cinéma français sont en version originale française avec sous-titres anglais, sauf indication contraire.**

**BAISERS VOLES**
François Truffaut. 1968, 90 mn; avec Jean-Pierre Léaud, Delphine Seyrig, Claude Jade. En même temps que son héros des'400 coups', c'est toute l'atmosphère spontanée et tendre de son premier film que Truffaut retrouve dans 'Baisers volés'. Le 14 fév.

**LA CHINOISE**
Jean-Luc Godard. 1967, 95 mn; avec Anne Wiazemsky, Jean-Pierre Léaud, Juliet Berto. Vision prophétique des événements de 1968 en France; étude d'un groupe maoiste. Le 14 fév.

**L'ENFANT SAUVAGE**
François truffaut. 1970, 85 mn; avec François Truffaut, Jean-Pierre Cargol. L'éveil des facultés intellectuelles engourdies d'un jeune garçon après un long séjour à l'écart de toute société. Le 21 fév.

**LA FEMME INFIDELE**
Claude Chabrol. 1968, 95 mn; avec Stéphane Audran, Michel Bouquet, Maurice Ronet, Michel Duchaussoy. Un des meilleurs films de ce disciple d'Hitchcock. Le 28 fév.

**HIROSHIMA MON AMOUR**
Alain Resnais. 1959, 85 mn; avec Emmanuelle Riva, Eiji Okada. Une française, venue tourner un film à Hiroshima, y aime un architecte japonais et se souvient de la guerre et d'un Allemand qu'elle aima à Nevers. Ce film est considéré comme le plus important de la Nouvelle Vague française. Le 28 fév.

**PIERROT LE FOU**
Jean-Luc Godard. 1965, 109 mn; avec Jean-Paul Belmondo, Anna Karina. "Qu'est-ce que l'art? Je suis aux prises avec cette question depuis Pierrot le Fou... L'art d'aujourd'hui, c'est J.L. Godard..." — Aragon
Le 7 fév.

**LES 400 COUPS**
François Truffaut. 1958, 93 mn; avec Jean-Pierre Léaud, Claire Maurier, Albert Rémy. Ce film autobiographique, fut beaucoup le journal d'une enfance, l'auteur ayant été "délinquant juvénile", tiré d'un mauvais pas par l'amitié d'André Bazin. Le 7 fév.

**VENT D'EST**
Jean-Luc Godard. 1969, 92 mn; avec Anne Wiazemsky, Gian Maria Volonte. Essai de critique marxiste-léniniste, le 17ième long métrage de Godard. Le 21 fév.

# FILMS

Nous énumérons et décrivons ici, PAR ORDRE ALPHABETIQUE, les films présentés dans chaque cinéma. Pour connaître l'ordre chronologique de tous ces films, reportez-vous au CALENDRIER DE FILMS des pages précédentes.

## Festival Seville

**2155 ouest, rue Ste-Catherine**
**932-1139**
**Métro Atwater**
**$1.99 chaque film**

Les films sont par ordre alphabétique

**ANIMAL HOUSE**
John Landis. USA 1978, 108 mn; avec John Belushi, Tim Matheson, John Vernon, Verna Bloom. Toga, Toga, Toga. Dans l'ambiance de la vie universitaire, se déroule ce film, produit par la revue "National Lampoon". Les 15, 16, et 18 fév.

**AUTUMN SONATA**
Ingmar Bergman. Suède 1978, 92 mn, s.-t. anglais; avec Liv Ullman, Ingrid Bergman, Lena Nyman. Rapports entre une fille et sa mère. Visuellement, "Autumn Sonata" est plus que séduisant: c'est un chef-d'oeuvre. Les 11, 13, et 14 fév.

**THE BIG FIX**
Jeremy Paul Kagan. USA 1978, 108 mn; avec Richard Dreyfuss. Film policier, avec Dreyfuss qui joue en détective comique. Les 4, 9 15, et 23 fév.

**A BOY AND HIS DOG**
L.Q. Jones. USA 1974, 89 mn; avec Don Johnson, Jason Robards Jr., Susanne Benton. Un film au sujet de la survie après la IIe Guerre Mondiale, qui mélange des éléments de satire, comédie et science-fiction. Tiré du livre de H. Ellison. Le 6 fév.

**THE BOYS FROM BRAZIL**
Franklin J. Shaftner. USA 1978, 124 mn; avec Gregory Peck, Laurence Olivier, James Mason. Les expériences des nazis en matières génétiques sont le sujet de ce film. Le 28 fév.

**CASABLANCA**
Michael Curtiz. USA 1942, 102 mn; avec Humphrey Bogart, Ingrid Bergman. Un baiser n'est qu'un baiser. Une intrigue romantique dans le temps de la guerre. Un classique inoubliable. Le 21 fév.

**CLOWNS**
Federico Fellini. Italie-France-Allemagne 1970, 92 mn, s.t.; avec Riccardo Billi, Fanfulla. Eléments symboliques de ce cirque étrange. Il ne suffit pas de sourire pour être beau. Le 7 fév.

**COMES A HORSEMAN**
Alan J. Pakula. USA 1978, 119 mn; avec Jane Fonda, James Caan, Jason Robards. Le drame des ouvriers agricoles, chassés de leurs terres par le progrès technique. Les 2 et 3 fév.

**COMING HOME**
Hal Ashby. USA 1978, 127 mn; avec Jane Fonda, Jon Voight, Bruce Dern. L'épouse d'un capitaine de Marine devient amie d'un infirme quand son mari est envoyé au Vietnam. Le 28 fév.

**CRIES AND WHISPERS**
Ingmar Bergman. Suède 1972, 95 mn, s.-t.; avec Harriet Anderson, Ingrid Thulin, Liv Ullmann, Kari Sylwan. "Sans cesse depuis mon enfance j'ai imaginé l'âme comme une membrane aux différents tons de rouge."—Bergman Le 21 fév.

**THE CHILDREN OF THEATRE STREET**
Robert Dornhelm. USA 1977, 90 mn; Les enfants de l'Ecole de Ballet de Korov sont le sujet de ce délice cinématographique. Inclut des merveilleuses scènes au Bolshoi... Le 25 fév.



**DAVID COPPERFIELD**
George Cukor. USA 1934, 137 mn; avec W.C. Fields, Lionel Barrymore. L'autobiographie de Dickens est remarquable par la suite de métamorphoses du jeune David. Le 5 fév.

**DR. STRANGELOVE, OR HOW I LEARNED TO STOP WORRYING AND LOVE THE BOMB**
Stanley Kubrick. G.-B. 1964, 94 mn; avec Peter Sellers, George C. Scott, Sterling Hayden. La première comédie noire à propos de la guerre nucléaire toujours possible un fou joue autour du fameux bouton décisif. Le 20 fév.

**THE END**
Burt Reynolds. USA 1978, 100 mn; avec Burt Reynolds, Dom De Luise. Que feriez-vous si vous saviez que la mort approche? Le 22 fév.

**END OF THE WORLD IN OUR USUAL BED IN A NIGHT FULL OF RAIN**
Lina Wertmuller. Italie-USA 1977, 109 mn; avec Giancarlo Giannini, Candice Bergen. Quand une féministe américaine épouse un italien chauvin, débute une liaison orageuse. Le 12 fév.

**EVERYTHING YOU'VE ALWAYS WANTED TO KNOW ABOUT SEX* BUT WERE AFRAID TO ASK**
Woody Allen. USA 1972, 88 mn; avec Woody Allen, John Carradine, Louise Lasser, Burt Reynolds. Le 19 fév.

**FLESH GORDON**
Howard Ziech/Michael Benniste. USA 1974, 82 mn; avec Jason Williams, Suzan Fields. Le 2 fév.

**FOX AND HIS FRIENDS**
Rainer Werner Fassbinder. Allemagne 1975, 123 mn, s.-t. anglais; avec Fassbinder, Peter Chatel. Dans le rôle de Fox, Fassbinder personnifie un ouvrier condamné à vivre sa vie d'exploité. Ce drame de classe est plongé dans un milieu homosexuel. Le 25 fév.

**GIRLFRIENDS**
Claudia Weill. USA 1978, 88 mn; avec Mélanie Mayron, Anita Skinner. Comment une photographe se relève après que sa meilleure amie la quitte pour se marier. Le 23 fév.

**IN PRAISE OF OLDER WOMEN**
George Kaczender. Canada 1978, 110 mn; avec Tom Berenger, Susan Strasberg, Karen Black. Tiré du roman du même nom. Un jeune homme subit son éducation en affaires amoureuses. Le 1er fév.

**I AM A DANCER**
Pierre Jordan. G.-B. 1972, 93 mn; avec Rudolf Nureyev, Margot Fonteyn. Le 18 fév.

**JABBERWOCKY**
Terry Gilliam. G.-B. 1977; avec Michael Palin, Max Wall. Le 5 fév.

**LADY SINGS THE BLUES**
Sydney Furie. USA 1976, 143 mn; avec Diana Ross, Billy Dee Williams. Diana Ross joue l'énigmatique chanteuse des "blues", Billie Holliday. Le 17 fév.

**THE LAST WALTZ**
Martin Scorsese. USA 1978, 117 mn; avec Robbie Robertson, Levon Helm, Richard Manuel, Rick Danko, Garth Hudson. Le dernier spectacle de "The Band", mis sur pellicule, et plusieurs "amis" donnent une excellente performance. Le 24 fév.

**LORD OF THE FLIES**
Peter Brook. G.-B. 1963, 91 mn; avec James Aubrey, Tom Chapin. Tiré du roman de Golding: l'histoire effrayante du naufrage de jeunes écoliers métamorphosés en bêtes sauvages dans une île tropicale. Le 8 fév.

**LOVE AND ANARCHY**
Lina Wertmuller. Italie 1972, 105 mn, s.-t. anglais; avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato. Giannini, la vedette par excellence de Wertmuller, parti pour tuer Mussolini, s'arrête dans un bordel pour s'amuser. Le 22 fév.

**LOVE AND DEATH**
Woody Allen. USA 1975, 85 mn; avec Woody Allen, Diane Keaton. Woody Allen réécrit l'histoire russe dans une brillante parodie où rien n'est sacré. Ce n'est pas du Dostoyevsky, mais ce dernier n'était pas toujours drôle. Le 27 fév.

**MACBETH**
Roman Polanski. G.-B. 1971, 140 mn; avec John Finch, Francesca Annis. Le 27 fév.



Leslie E. Spatt

Margot Fonteyn, prima ballerina assoluta, et son complément naturel, Rudolf Nureyev: I am a Dancer, au Festival Séville, le 18 février.

Houston Rogers

**MADAME ROSA**
(La Vie Devant Soi)
Moshe Mizrahi. France 1977, 105 mn, s.-t.; avec Simone Signoret, Samy Ben Youb. Autant Rosa et Momo diffèrent-ils, autant s'aiment-ils. Ce drame sentimental est mené par Simone Signoret, superbe dans le rôle de Rosa. Les 7, 8, 9, 10, 11, 12, et 13 fév.

**MONTY PYTHON AND THE HOLY GRAIL**
Terry Jones/Terry Gilliam. G.-B. 1974, 91 mn; avec Graham Chapman, John Cleese, Terry Gilliam, Eric Idle. La quête du Graal avec le roi Arthur et ses chevaliers. Une série de sketches en apparence sans queue ni tête sur un thème médiéval. Tumultueusement drôle. Le 19 fév.

**NIGHT OF THE LIVING DEAD**
George A. Romero. USA 1968, 90 mn; avec Duane Jones, Judith O'Dea. Le 9 fév.

**OTHELLO**
Stuart Burge. G.-B. 1965, 170 mn; avec Laurence Olivier, Maggie Smith. L'histoire de ce maure Vénitien qui aimait trop bien. Une adaptation pour l'écran. Le 20 fév.

**PLAY IT AGAIN, SAM**
Herbert Ross. USA 1972, 84 mn; avec Woody Allen, Diane Keaton. Un critique de film névrosé est abandonné par sa femme et part gauchement à la recherche d'une nouvelle compagne, aidé en cela par les conseils d'un Bogart imaginaire. Le 10 fév.

**RICHARD III**
G.-B. 1956, 158 mn; avec Laurence Olivier, Ralph Richardson, Claire Bloom, John Gielgud. Une vision de l'histoire s'impose à travers ce film. Tiré de la pièce de Shakespeare. Le 6 fév.

**THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW**
Jim Sharman. G.-B. 1975, 100 mn; avec Tim Curry, Susan Sarandon. Les 3, 10, 16, 17 et 24 fév.

**ROMEO AND JULIET**
Franco Zeffirelli. G.-B. 1968, 138 mn; avec Leonard Whiting, Olivia Hussey. Des décors majestueux, des costumes flamboyants, de jeunes acteurs talentueux. Le 14 fév.

**SHERLOCK HOLMES' SMARTER BROTHER**
Gene Wilder. USA 1975, 91 mn; avec Dom Deluise, Gene Wilder. Gene Wilder est aussi original et amusant comme directeur qu'il l'est comme acteur. Ce film en est la preuve. Le 4 fév.

**SILENT MOVIE**
Mel Brooks. USA 1976, 90 mn; avec Mel Brooks, Sid Caesar, Bernadette Peters. Un film muet dans les années '70: avec un groupe de vedettes, dont Marcel Marceau. Le 26 fév.

**SINGIN' IN THE RAIN**
Gene Kelly & Stanley Donen. USA 1952, 102 mn; avec Gene Kelly, Debbie Reynolds, Donald O'Connor, Jean Hagen. Le 25 fév.

**SWEPT AWAY BY AN UNUSUAL DESTINY IN THE BLUE SEA OF AUGUST**
Lina Wertmuller. Italie 1975, 114 mn, s.-t.; avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato. Le rêve classique de se retrouver isolé sur une île perdue devient réalité dans cette satire politico-sociale. Le 1er fév.

**TEXAS CHAINSAW MASSACRE**
Le 23 fév.

**UP IN SMOKE**
Lou Adler. USA 1978, 85 mn; avec Cheech and Chong. Cheech et Chong sont deux hippies à la recherche du pot parfait. Les 16, et 17 fév.

**A WEDDING**
Robert Altman. USA 1978, 126 mn; avec Desi Arnaz, Carol Burnett, Geraldine Chaplin, Howard Duff. Les noces sont le sujet de cette douce satire d'Altman. Le tout se déroule en une seule journée mouvementée. Le 24 fév.



**WHO'S KILLING THE GREAT CHEFS OF EUROPE**
Ted Kotcheff. USA 1978, 112 mn; avec Robert Morley, George Segal, Jacqueline Bisset. A travers un décor somptueux de mets exquis, identifiez l'assassin des chefs d'Europe. Les 2, 3 et 4 fév.

**THE WIZARD OF OZ**
Victor Fleming. USA 1939, 101 mn; avec Judy Garland, Ray Bolger, Jack Haley. Le 11 fév.

**WOMEN IN LOVE**
Ken Russell. G.-B. 1969, 129 mn; avec Glenda Jackson, Alan Bates, Oliver Reed. L'amour vu et corrigé par Russell. Le 26 fév.

**LA GRANDE CORVEE**
Jean Saulnier. 1974, 25 mn; La chronique de la reconstruction par les Beaucerons d'une usine de roulottes qui avait brûlé et laissé en chômage 250 employés. Voyant que la multinationale qui gère cette succursale québécoise n'a pas l'intention de faire reconstruire, le maire de St-Joseph de Beauce organise une corvée. Tout le monde collabore: patrons, autorités politiques, syndicats ainsi que tous les gens de la région. Le maire est fait Chevalier de la légion d'honneur. Le 19 fév.

**RUNNING SHOE RIDES AGAIN**
Claude Laflamme. 1975, n & b, 53 mn; Une parodie de la crise d'octobre. Dans le film, la crise d'avril: des films d'actualités de l'armée canadienne occupant Montréal. Le premier ministre Robert Lalumière fait appel à Superman pour combattre Running Shoe, le terroriste responsable d'enlèvements et d'assassinats. Film loufoque, très drôle, bien monté, à la mise en scène serrée, aux images pertinentes, simples et naïves qui cotoient d'autres images d'une certaine réalité... Le 26 fév.



**Le Magra de Pierre Falardeau, production Pea Soup. Quelques jours dans une Ecole de Police. . . aux Films du Crépuscule, le 5 février.**

## Les Films du Crepuscule

**CINEMA QUARTIERAMA**
**LA GRANDE PASSE**
**411 est, rue Ontario,**
**844-6284**
**Métro Berri**

**Tous les lundis à 20h**
**Une série de films artisans québécois 16mm**
**Prix d'entrée: $1.00**

**BELLE FAMILLE**
Réalisation des "Films d'Aventures Sociales du Québec", n & b, 1978, 101 mn; Le titre intégral "L'évolution du peuple par la belle famille" veut tout dire. Pendant six ans, de 1970 à 1976, les films d'aventures sociales ont suivi une famille ouvrière de St-Henri qui se bâtit une maison dans le bois, à 40 milles de Montréal. Les deux années suivantes ont été consacrées au montage du matériel tourné. Le père est vidangeur, ses enfants grandissent dans le film en laissant présager l'espoir d'un changement pour le peuple québécois. Le 12 fév.

**DOLLY CAKE**
Mike Jones, (cinéaste de Terre-Neuve). 1976, couleur, 20 mn; Un film de montage où on retrouve une série de personnages se réveillant dans une maison, dans une atmosphère qui semble être un lendemain de veille. Une relation entre deux personnages, relation qui sera sauvée par un item de cuisine on ne peut plus familier. Le 26 fév.

**GI JOE**
André Martin. 1974, couleur, 3h45. Sur diverses musiques significatives d'après leur rythme ou leurs paroles, la poupée mâle G.I. JOE courtise à sa façon la poupée Barbie. Une démystification du rôle idéologique des jouets; ici le soldat sans peur et sans reproche, super-mâle modèle qui agresse la pauvre petite Barbie toute frémissante dans ses bras poilus. Pour les plus de 18 ans. Le 26 fév.

**IN EVOLUTION**
Tony Duarte, (cinéaste de Terre-Neuve). 1977, 5 mn; Un film d'animation qui nous transporte à travers les âges. On voit alors tout ce que la technologie moderne apporte dans un monde où les formes artistiques ont pratiquement disparues. Le 26 fév.

**Réalisation du collectif "QUEBEC—LOVE"**
1973, couleur, 7 mn; L'histoire du Québec à travers les influences diverses qui forment aujourd'hui ce qu'on peut appeler la nation québécoise. Le 26 fév.

**LE MAGRA**
Pierre Falardeau et Julien Poulin. "Pea Soup Films". 1976, n & b, 27 mn; Sélectionné au festival international d'Oberhausen R.F.A. en 1976. Le Magra est un documentaire sur la vie quotidienne des cadets de l'Ecole de Police du Québec. Le Magra est le fascisme ordinaire, qui, jour après jour, s'installe sournoisement à grands coups de sifflets, de parades d'uniformes, de souliers cirés, d'armoires bien rangées. On transforme des hommes en instruments dociles pour la défense du désordre établi. Le Magra est l'envers du mythe. Le 5 fév.

**OFFSTAGE LINE**
Paul Pope, (cinéaste de Terre-Neuve). 1977, n & b, 10 mn; Film d'atmosphère, sans dialogue qui relate l'histoire d'un jeune homme venu à la mer pour se trouver un emploi. Le film est monté de telle façon qu'on pourrait se croire en 1860 tout autant qu'en 1977. Le 26 fév.

**PIQUEZ SUR LA LIGNE BRISEE**
France Renaud. 1976, n & b, 13 mn; Une usine de textile, des femmes qui cousent, un son combien semblable à celui d'un poulailler, des images qui parlent par elles-mêmes. L'absurdité de toute libération sans la vraie, celle du travail qui aliène. Un film réalisé par une femme sur cette majorité de femmes que l'industrie textile a besoin pour réaliser ses profits. Le 19 fév.

**ROMEO ET JULIETTE**
Claude Laflamme. Couleur, 9 mn; Un petit film très relaxant où une douce musique au rythme enchanteur berce des images Une excellente utilisation de l'ellipse, forme particulière de l'esthétique du cinéma artisan. Le 5 fév.

**THOUGHT—PENSEE**
Darcia Labrosse. 1976, 5 mn; Pensée visuelle de tendresse et d'érotisme concernant la relation personnelle avec l'homme qui est photographié dans le film. C'est là aussi qu'on peut voir la démarcation entre la pornographie et l'érotisme. Le 26 fév.

**TOUT LE QUEBEC AU MONDE SUA JOBBE**
Réalisation des "Films d'Aventures Sociales du Québec", 1975, n & b, 38 mn; Le titre complet du film "Tout le Québec au monde sua jobbe" est une adaptation en langage populaire du slogan de gauche: "Le Québec aux travailleurs". C'est donc un film politique, mais le message n'est pas plaqué là par une démarche intellectuelle d'un réalisateur à idées. Ce sont des gars de shop qui ont mis leurs petites idées ensemble pour tourner une histoire. Sans prêcher aucune idée partisane politique ou syndicale, le film illustre les aspirations des travailleurs québécois. Il montre, en raccourci, comment faire l'autogestion et surtout qui doit la faire: les gars directement impliqués dans la production. Par-dessus un discours sérieux et lourd le film possède un caractère unique: son style caricatural, mordant surgit directement des racines du peuple québécois. Le 19 fév.

**L'ULTIME DESTRUCTEUR**
Jean Thibodeau. 1977, couleur 1h45; Film d'animation qui fait le procès de la violence à travers son expression primaire au Moyen-Age et qui trouve son aboutissement dans la folie destructrice moderne de la bombe "A.. Le 26 fév.

**LA VIE EST RONDE**
Hugues Tremblay. 1973, n & b, 10 mn; La relation imagée de la rondeur des formes du piment vert et de positions différentes de corps de femmes. Les trouvailles entre les formes féminines et celle des piments verts sont, au niveau analogique de leur signification, très intéressante. Le 26 fév.

# FILMS

Nous énumérons et décrivons ici, PAR ORDRE ALPHABETIQUE, les films présentés dans chaque cinéma. Pour connaître l'ordre chronologique de tous ces films, reportez-vous au CALENDRIER DE FILMS des pages précédentes.

## l'imprevu

**L'IMPREVU**
**Hôtel Iroquois**
446, Place Jacques-Cartier
878-9397
Métro Champ-de-Mars
Entrée libre
Tous les soirs:

**CINEMA REPERTOIRE A 19h**

**LE CHAT ET LA SOURIS**
Claude Lelouch. France 1975, 108 mn.
Les 3 et 4 fév.

**LES DAMNES**
Ray Enright. USA 1934, n & b, 90 mn.
Les 16, 17 et 18 fév.

**EASY RIDER**
Dennis Hopper. USA 1969, 96 mn.
Les 9, 10 et 11 fév.

**L'EMMERDEUR**
Edouard Molinaro. France/Italie 1973, 80 mn.
Les 1er et 2 fév.

**LES EXTRAVAGANCES D'UN VISAGE PALE** Les 23, 24 et 25 fév.

**LE GRAND ESCOGRIFFE**
Claude Pinoteau. France 1977. Le 14 fév.

**HISTOIRE D'UN FLIC**
Jean-Pierre Melville. France, 100 mn.
Les 26 et 27 fév.

**L'IMPRECATEUR**
Les 5 et 6 fév.

**LE JUGE FAYARD**
Yves Boisset. France 1976. Les 19 et 20 fév.

**PARFUM DE FEMME**
Dino Risi. Italie 1974, 103 mn.
Les 12 et 13 fév.

**RENE LA CANNE**
Francis Girod. France 1977. Les 21 et 22 fév.

**UN TAXI MAUVE**
Le 28 fév.

**VINCENT, FRANCOIS, PAUL ET LES AUTRES** Claude Sautet. France 1974, 118 mn. Les 7 et 8 fév.

**CINEMA–ROCK A 20h30**

**LA BELLE EPOQUE**
Beatles. Le 1er, et du 4 au 8 fév.

**MAD DOGS AND ENGLISHMEN**
Joe Cocker. Du 11 au 15 fév.

**WELCOME TO MY NIGHTMARE**
Alice Cooper. Du 25 fév. au 1er mars



**MEMORIES OF UNDERDEVELOPMENT: la société révolutionnaire de CUBA, vue à travers le regard d'un homme qui se veut objectif. Une étude psychologique et sociale de Tomas Guttierrez Alea, au McGill Film Society, le 22 février.**

## McGill Film Society

**McGILL FILM SOCIETY**
3480 McTavish
392-8934
Métro McGill; Autobus 24
Représentations: mercredi, jeudi, vendredi et samedi
Prix d'entrée: mercredi et jeudi: $1.00
vendredi et samedi: $1.25

Il est à noter qu'en février, à *tous les jeudis soirs*, les représentations seront consacrées à des cinéastes des pays du Tiers-Monde. (Les films sont en ordre alphabétique)

**BEDAZZLED**
Stanley Donan. G.-B. 1967, 104 mn; avec Raquel Welch, Peter Cooke, Dudley Moore. Une comédie des sept péchés. Le 16 fév.

**CRIES AND WHISPERS**
Ingmar Bergman. Suède 1972, s.t. anglais, 95 mn; avec Harriet Anderson, Ingrid Thulin, Liv Ullmann. Le 2 fév.



**DARK VICTORY**
Edmund Goulding. USA 1939, 106 mn; avec Bette Davis, George Brent, Humphrey Bogart. Le 28 fév.

**EAST OF EDEN**
Elia Kazan. USA 1955, 115 mn; avec James Dean, Julie Harris, Raymond Massey, Burl Ives. Le 23 fév.

**THE EYES OF LAURA MARS**
USA 1978, 113 mn; avec Faye Dunaway. Le 24 fév.

**FIVE EASY PIECES**
Bob Rafelson. USA 1970, 97 mn; avec Jack Nicolson, Karen Black. Le 9 fév.

**THE GODFATHER**
Francis Ford Coppola. USA 1972, 175 mn; avec Marlon Brando, Al Pacino, James Caan, Robert Duval. Le 17 fév.

**THE GODS AND THE DEAD**
Ruy Guerra. Brésil/Portugal, s.t. anglais, 93 mn; avec Norma Bengell, Othon Bastos. Le 8 fév.

**M**
Fritz Lang. Allemagne 1931, s.-t. anglais, 98 mn; avec Peter Lorre, Ellen Widmann, Inge Landgut. Le 21 fév.

**MEMORIES OF UNDERDEVELOPMENT**
Tomas Guterez. Cuba 1968, espagnol avec s.-t. anglais, 98 mn; avec Sergio Corrieri, Daisy Granados. Le 22 fév.

**NOTORIOUS**
Alfred Hitchcock. USA 1946, 101 mn; avec Cary Grant, Ingrid Bergman, Claude Rains. Le 14 fév.

**PROVIDENCE**
Alain Resnais. France 1976, en anglais, 110mn; avec Dirk Bogarde, Ellen Burstyn, John Gielgud. Le 10 fév.

**RASHOMON**
Akira Kurosawa. Japon 1950, japonais avec s.-t. anglais, 83 mn; avec Ioshibo Mifune, Mosauki Mari. Le 7 fév.

**SATURDAY NIGHT FEVER**
John Badham. USA 1977, 119 mn; avec John Travolta, Karen Lynn Gorney. Le 3 fév.

**THE WORLD OF APU**
Sayajit Ray. Inde 1959, en bengali avec s.-t. anglais, 105 mn; avec Soumitra Chatterjee, Sharmila Tagora. Le 15 fév.

## Musée d'art contemporain

**MUSEE D'ART CONTEMPORAIN**
Cité du Havre
873-2878
Autobus 12 (Bonaventure)
Entrée libre

**DADA ET NEO-DADA**
13 mn; le film retrace les origines du mouvement dada et étudie l'oeuvre des plus célèbres représentants du "dadaïsme social".
Les 15 et 18 fév.

**ESSAI SUR LA MUSIQUE JAPONAISE**
Claude Gagnon, 20 mn; film expérimental. On a qualifié ce film de "peinture musicale en mouvement"; la musique a été spécialement composée pour les besoins du film par Minoru Miki. Le 11 fév.

**GEORGE GROSZ**
1975, n & b, 15 mn; l'oeuvre et la vie du peintre.

**MAX BECKMANN**
1969, 14 mn; l'oeuvre et le portrait du peintre. Les 15 et 18 fév.

**HANGA: JAPANESE WOODBLOCK PRINTS**
n & b, v.o. anglaise, 29 mn; historique de la gravure sur bois au Japon depuis les origines bouddhistes jusqu'aux productions contemporaines. Le 11 fév.

**IF BRAINS WERE DYNAMITE YOU WOULDN'T HAVE ENOUGH TO BLOW YOUR NOSE**
Tom Burstyn. 1976, v.o. anglaise, 30 mn; film documentaire sur l'oeuvre de Mark Prent. Les 15 et 18 fév.

## Musée des beaux arts

**MUSEE DES BEAUX-ARTS**
**Auditorium Maxwell-Cummings**
3400, avenue du Musée
285-1600
Autobus 24; Métro Guy
Entrée libre
En collaboration avec **l'Institut culturel italien**
Tous les films sont réalisés par Folco Quilici, sont en couleur et d'une durée de 45 mn.

**LA LIGURIE** – Le 4 fév.

**LA SICILE** – Le 1er fév.

**LE PIEMONT ET LA VALLEE D'AOSTE**
Le 15 fév.

**LA LOMBARDIE** – Le 25 fév.

## Ouimetoscope

**1204 est, Ste-Catherine**
**Métro Beaudry**
**$1.75 chaque film**

Les films sont par ordre alphabétique

**A LA RECHERCHE DE M. GOODBAR**
Richard Brooks. USA 1977, 135 mn, v.f.; avec Diane Keaton, Tuesday Weld, William Atherton, Richard Gere, Richard Kiley. Le 24 fév.

**ARMAGUEDON**
Alain Jessua. France 1976, 95 mn; avec Jean Yanne, Alain Delon, Michel Duchaussoy, Renato Salvatori, Marie Déa, Gabriel Cattand, Michel Creton. Le 18 fév.

**DE L'AUTRE COTE DE MINUIT (The Other Side of Midnight)**
Charles Jarrot. USA 1977, 165 mn, v.f.; avec Marie-France Pisier, John Beck, Raf Vallone, Susan Sarandon. Les 25 et 26 fév.

**CE PLAISIR QU'ON DIT CHARNEL (Carnal Knowledge)**
Mike Nichols. USA 1971, 97 mn, v.f.; avec Jack Nicholson, Art Garfunkel, Candice Bergen, Ann-Margret, Rita Moreno, Carol Kane. Le 13 fév.

**THE CONCERT FOR BANGLA DESH**
Saul Swimmer. USA 1971, 96 mn; avec George Harrison, Ringo Starr, Bob Dylan, Billy Preston, Leon Russell et plusieurs autres. Le 1er fév.

**LE CRIME DE L'ORIENT-EXPRESS**
Sidney Lumet. G.-B. 1974, 126 mn, v.-f.; avec Albert Finney, Lauren Bacall, Martin Balsam, Ingrid Bergman, Jacqueline Bisset, Jean-Pierre Cassel, Sean Connery, Anthony Perkins, Vanessa Redgrave, Richard Widmark. Le 16 fév.

**LE CONFORMISTE**
Bernardo Bertolucci. Italie 1969, 110 mn,v.-f.; avec Jean-Louis Trintignant, Stefania Sandrelli, Dominique Sanda, Gastone Moschin. D'après le roman d'Alberto Moravia. Le 4 fév.

**LE CORPS DE MON ENNEMI**
Henri Verneuil. France 1976, 121 mn; avec Jean-Paul Belmondo, Marie-France Pisier, Bernard Blier, François Perrot, Daniel Ivernel, Claude Brosset. Le 23 fév.

**LE DERNIER TANGO A PARIS**
Bernardo Bertolucci. Italie-France 1972, 125 mn, v.-f.; avec Marlon Brando, Maria Schneider, Jean-Pierre Léaud, Massimo Girotti. Les 11 et 12 fév.

**DIABOLO MENTHE**
Diane Kurys. France 1977, 97 mn; avec Eléonore Klarwein, Odile Michel, Anouk Ferjak, Carolie Clément. Le 16 fév.

**DOWN THE ANCIENT STAIRS (Per le antiche scale)**
Mauro Bolognini. Italie 1976, 120 mn, s.-t. anglais; avec Marcello Mastroianni, Françoise Fabian, Marthe Keller, Barbara Bouchet, Lucia Bose, Pierre Blaise, Adriana Asti. Le 13 fév.

**DUEL**
Steven Spielberg. USA 1971, 74 mn, v.-f.; avec Dennis Weaver, Lucille Benson, Eddie Firestone, Cary Loftin. Le 8 fév.

**EL TOPO**
Alexandro Jodorowsky. Mexique 1971, 123 mn, s.-t. anglais; avec Alexandro Jodorowsky, Brontis Jodorowsky, Mara Lorenzio, David Silva, Robert John, Paula Romo, Jacqueline Luis. Le 14 fév.

**EQUUS**
Sidney Lumet. USA 1977, 137 mn, v.-f.; avec Peter Firth, Richard Burton, Colin Blakeley, Jenny Agutter. Les 2 et 3 fév.

**FANDO ET LIS**
Alexandro Jodorowsky. Mexique 1968, 85 s.-t. français; avec Sergio Klainer, Diana Mariscal, Maria Teresa Rivas, Tamara Garina. Le 7 fév.

**LE FANTOME DU PARADIS**
Brian de Palma. USA 1974, 91 mn, s.-t. français; avec William Finley, Paul Williams, Jessica Harper, George Memmoli, Gerrit Graham. Le 19 fév.

**LA FEMME DE JEAN**
Yannick Bellon. France 1973, 105 mn; avec France Lambiotte, Claude Rich. Le 22 fév.

**LA FEMME LIBRE**
Paul Mazursky. USA 1978, 124 mn, v.-f.; avec Jill Clayburgh, Alan Bates, Michael Murphy, Lisa Lucas, Cliff Gorman. Les 4 et 5 fév.

**LE FLAMBEUR (The Gambler)**
Karel Reisz. USA 1974, 111 mn, v.-f.; avec James Caan, Lauren Hutton. Le 19 fév.

**LA FOLLE COURSE VERS SUGARLAND**
Steven Spielberg. USA 1974, 109 mn, v.-f.; avec Goldie Hawn, Ben Johnson. Le 15 fév.

**LA GRANDE BOURGEOISE**
Mauro Bolognini. Italie 1974, 110 mn, v.-f.; avec Catherine Deneuve, Giancarlo Giannini, Tina Aumont, Laura Betti, Marcel Bozuffi, Fernando Rey. Le 20 fév.

**GUERRE ET AMOUR (Love and Death)**
Woody Allen. USA 1975, 86 mn, v.-f.; avec Woody Allen, Diane Keaton, Olga Georges-Picot, Jessica Harper, Harold Gould. Le 22 fév.

Celi, Philippe Leroy, Bekim Fehmiu, Luigi Diberti. Le 6 fév.

**LISZTOMANIA**
Ken Russell. G.-B. 1975, 106 mn; avec Roger Daltrey, Sarah Kestelman, Paul Nicholas, Fiona Lewis, Ringo Starr. Le 21 fév.

**LE LOUP DES STEPPES (Steppenwolf)**
Fred Haines. Allemagne, Suisse 1974, 105 mn, s.-t. français; avec Max von Sydow, Dominique Sanda, Pierre Clémenti. D'après le roman de Hermann Hesse. Le 5 fév.

**LOVE (Women in Love)**
Ken Russell. G.-B. 1969, 130 mn, v.-f.; avec Alan Bates, Glenda Jackson, Oliver Reed, Jennie Linden. D'après le roman de D.H. Lawrence. Le 7 fév.

**MAHLER**
Ken Russell. G.-B. 1974, 116 mn, v.-f.; avec Robert Powell, Georgina Hale, Richard Morant, Lee Montague. Le 28 fév.

**MIMI METALLO BLESSE DANS SON HONNEUR** Lina Wertmuller. Italie 1972, 110 mn, v.-f.; avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato, Agostina Belli, Turi Ferro. Le 9 fév.

**UN PAPILLON SUR L'EPAULE**
Jacques Deray. France 1978, 98 mn; avec Lino Ventura, Claudine Auger, Nicole Garcia, Jean Bouise. Le 11 fév.

**LE PLEIN DE SUPER**
Alain Cavalier. France 1976, 97 mn; avec Patrick Bouchitey, Etienne Chicot, Bernard Crommbey, Xavier Saint-Macary, Béatrice Agenin, Nathalie Baye. Le 1er fév.

**PLEIN LA GUEULE (The Longest Yard)**
Robert Aldrich. USA 1974, 121 mn, v.-f.; avec Burt Reynolds, Eddie Albert, Ed Lauter, Michael Conrad. Le 27 fév.

**ROBERT ET ROBERT**
Claude Lelouch. France 1978, 105 mn; avec Charles Denner, Jacques Villeret, Jean-Claude Brialy, Germaine Montéro, Régine, Francis Perrin. Le 9 fév.

**SIDDHARTA**
Conrad Rooks. USA, Inde, 1972, 88 mn, en anglais; avec Shashi Kapoor, Simi Karemal. D'après le roman de Hermann Hesse. Le 12 fév.

**LA SYMPHONIE PATHETIQUE**
Ken Russell. G.-B. 1970, 122 mn, v.-f.; avec Richard Chamberlain, Glenda Jackson, Christopher Gable, Izabella Telezynska, Kenneth Colley. Le 14 fév.



**Women In Love:** la décadence spirituelle de l'homme industriel et sa recherche d'une nouvelle conscience et d'un nouvel absolu. Au Ouimétoscope.

**LE GUET-APENS (The Getaway)**
Sam Peckinpah. USA 1972, 122 mn, v.-f.; avec Steve McQueen, Ali MacGraw, Ben Johnson, Slim Pickens, Sally Struthers. Le 20 fév.

**L'HERITAGE**
Mauro Bolognini. Italie 1976, 120 mn, v.-f.; avec Dominique Sanda, Anthony Quinn, Fabio Testi, Luigi Proietti, Adriana Asti, Paolo Bonacelli. Le 27 fév.

**LA HORDE SAUVAGE (The Wild Bunch)**
Sam Peckinpah. USA 1969, 135 mn, v.-f.; avec William Holden, Ernest Borgnine, Jaime Sanchez, Robert Ryan. Le 6 fév.

**IPHIGENIE**
Michael Cacoyannis. Grèce 1976, 129 mn,v.-f., avec Tatiana Papamoskou, Costa Kazakos, Irène Papas, Christos Tsangas, Costa Carras. Les 25 et 26 fév.

**J'IRAI COMME UN CHEVAL FOU**
Fernando Arrabal. France 1973, 93 mn; avec Emmanuelle Riva, George Shannon. Le 28 fév.

**LIBERTE, MON AMOUR**
Mauro Bolognini. Italie 1975, 110 mn, v.-f.; avec Claudia Cardinale, Bruno Cirino, Adolfo

**LA MONTAGNE SACREE (The Holy Mountain)** Alexandro Jodorowsky. USA, Mexique 1973, 115 mn, s.-t. en français; avec Alexandro Jodorowsky, Horacio Salinas, Ramonda Saunders, Juan Ferrara, Adriana Page, Burt Kleiner, Valérie Jodorowsky. Le 21 fév.

**NOUS NOUS SOMMES TANT AIMES**
Ettore Scola. Italie 1974, 115 mn, v.-f.; avec Nino Manfredi, Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli, Aldo Fabrizzi, Vittorio De Sica, Federico Fellini, Marcello Mastroianni. Le 23 fév.

**LES NOUVEAUX MONSTRES**
Mario Monicelli, Dino Risi et Ettore Scola. Italie 1978, 115 mn, v.-f.; avec Ugo Tognazzi, Vittorio Gassman, Alberto Sordi, Ornella Mutti, Eros Pagni. Le 24 fév.

**1900 (Novecento)**
Bernardo Bertolucci. Italie, France RFA 1976, 317 mn, v.-f. intégrale; avec Burt Lancaster, Robert de Niro, Gérard Depardieu, Stefania Sandrelli, Sterling Hayden, Romolo Valli, Dominique Sanda, Donald Sutherland, Laura Betti. Le 18 fév.

**TOUT CE QUE VOUS AVEZ TOUJOURS VOULU SAVOIR SUR LE SEXE SANS JAMAIS OSER LE DEMANDER**
Woody Allen. USA 1972, 88 mn, v.-f.; avec Woody Allen, Louise Lasser, Lou Jacobi, Burt Reynolds, Gene Wilder. Le 8 fév.

**TRANSAMERICA EXPRESS (Silver Streak)**
Arthur Hiller. USA 1976, 113 mn, v.-f.; avec Gene Wilder, Jill Clayburgh, Richard Pryor. Les 2 et 3 fév.

**VERS UN DESTIN INSOLITE SUR LES FLOTS BLEUS DE L'ETE**
Lina Wertmuller. Italie 1975, 116 mn, v.-f.; avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato, Riccardo Salvino. Le 17 fév.

**VIOL ET CHATIMENT (Lipstick)**
Lamont Johnson. USA 1976, 89 mn, v.-f.; avec Margaux Hemingway, Chris Sarandon, Anne Bancroft, Mariel Hemingway, Perry King, Robin Gammell. Le 10 fév.

**WOODY ET LES ROBOTS (Sleeper)**
Woody Allen. USA 1973, 86 mn, v.-f.; avec Woody Allen, Diane Keaton, John Beck. Le 15 fév.

# FILMS



La montée de la haine dans le coeur chaste d'une jeune fille pure, prisonnière d'un univers bourgeois, catholique, dérisoire et mensonger. CATHERINE DENEUVE est l'héroïne rimbaldienne de Tristana, à l'Université de Montréal, le 23 février.

## Saint-Denis 3

**LE SAINT-DENIS 3**
1590, rue Saint-Denis
Montréal
845-3222
Prix d'entrée: $2.25
Horaire: 12h, 14h, 16h, 18h, 20h, 22h
(* sauf avis contraire)

**UN APRES-MIDI DE CHIEN**
Sydney Lumet. USA 1975, 130 mn.
*N.B.: Représentations 12h, 14h30, 17h, 19h, 22h. Les 1er, 7 et 8 février.

**PREPAREZ VOS MOUCHOIRS**
Bertrand Blier. France 1978, 100 mn.
Les 2, 3 et 4 fév.

**THE FURY**
Brian de Palma. USA 1978, 118 mn.
Le 5 fév.

**REPERAGES**
Michel Soutter. France 1977, 100 mn.
Le 6 fév.

**BILITIS**
David Hamilton. USA 1976, 95 mn.
Les 9, 10 et 11 fév.

**LE CHAT CONNAIT L'ASSASSIN**
Robert Benton. 1977. 94 mn.
Le 12 fév.

**MON DIEU, COMMENT SUIS-JE TOMBEE ENCEINTE?**

Luigi Comencini. Italie 1974, 103 mn.
Les 14 et 15 fév.

**LA MALEDICTION II**
Don Taylor. USA 1978, 107 mn.
Les 16, 17 et 18 fév.

**QUEEN CHRISTINA**
Rouben Mamoulian. USA 1933, 104 mn.
Le 9 fév.

**LA COMTESSE AUX PIEDS NUS**
Joseph L. Mankiewicz. USA 1954, 128 mn.
Le 20 fév.

**LES DUELLISTES**
Ridley Scott. G.-B. 1977, 101 mn; avec Harvey Keitel, Keith Carradine. Les 21 et 22 fév.

**POURQUOI PAS?**
Colline Serreau. France 1977, 95 mn.
Les 23, 24 et 25 fév.

**LE MEPRIS**
Jean-Luc Godard. France 1964, 103 mn; d'après le roman d'Alberto Moravia. Le 26 fév.

**MACADAM COWBOY**
John Schlesinger. USA 1969, 110 mn.
Le 27 fév.

**GRAFFITI AMERICAIN**
George Lucas. USA 1973, 110 mn. Le 28 fév.

## Université de Montréal

**UNIVERSITE DE MONTREAL**

2900 Edouard-Montpetit
343-6111
Autobus 51

**Ciné-campus**
Le vendredi soir au grand auditorium de l'immeuble principal (au quatrième sous la tour).
Premier film: 19h30.
Etudiants de l'U.de M.: $1.25;
Employés de l'U.de M.: $1.75;
Gens de l'extérieur: $2.25.
Deuxième film: 21h30, gratuit.

**Les p'tites vues en mangeant**
Le mardi à 12h au café instantané, 3e étage du centre communautaire. Entrée libre.

**AFFREUX, SALES ET MECHANTS**
Ettore Scola. Italie 1976, en français, 115mn; avec Nino Manfredi, Francesco Annibali. Dans un bidonville aux abords de Rome, une vingtaine de membres d'une même famille vivent entassés dans une masure. Le grand-père, borgne et irascible, surveille avec un soin jaloux le montant de l'indemnité qu'il a touchée pour la perte de son oeil. Sa femme et ses enfants convoitent l'argent. Le 23 fév.

**L'ARGENT DES AUTRES**
Christian de Chalonges. France 1978, 105 mn; avec Jean-Louis Trintignant, Catherine Deneuve et Claude Brasseur. Dans une grande entreprise, un cadre est accusé de fraude. Il tente vainement de prouver son innocence.
Le 16 fév.

**LA BELLE EMMERDEUSE**
Roger Coggio. France 1977, 91 mn; avec Elizabeth Huppert, Roger Coggio, Madeleine Robinson. Une comédie des mésaventures d'une jeune femme qui tente vainement de se suicider. Le 9 fév.

**LE CHATEAU DE SABLE**
Co Hoedeman, production de l'ONF. Film d'animation, 13 mn. Emergeant des dunes, un petit homme de sable apparaît. Le 20 fév.

**LA CHAMBRE VERTE**
François Truffaut. France 1978, 94 mn; avec François Truffaut, Nathalie Baye, Jean Daste. "Le film montre l'évolution des relations entre deux êtres qui aiment les morts et les respectent, un homme et une femme qui refusent l'oubli. Contrairement à ce que les habitudes sociales et religieuses font croire, il arrive que l'on entretienne avec certains morts des relations aussi agressives et passionnées qu'avec les vivants." (François Truffaut) Le 16 fév.

**LA LUTTE DES TRAVAILLEURS D'HOPITAUX** Denis Arcand. Québec 1976, n & b, 27 mn. La grève des travailleurs d'hôpitaux dresse une épée de Damoclès sur les malades et les grévistes eux-mêmes(...). A l'image que projettent la presse et les média répond ce film où les travailleurs parlent de leurs conditions de travail. Les malades ne sont pas les otages des travailleurs. Ce sont les administrateurs, en effet, qui décident la réduction des services et la compression des salaires. Le 13 fév.

**LA MER**
Bané Jovanovic. Canada, production de l'ONF, 28 mn; Ce film entraîne le spectateur à bord du C.S.S. Hudson. Le 27 fév.

**LA MOTO**
Roger Cantin. Québec 1969, 5 mn; avec Carole Clément, François Dupuis, Michel Thivierge, Jacques Augustin, Alain Devault. Ce premier film 16 mm fut tourné en pixilation avec une caméra Bell and Howell à lentille fixe. Il s'est mérité une première place au concours pancanadien de Famous Players. Le 6 fév.

**NOUS IRONS TOUS AU PARADIS**
Yves Robert. France 1977, 110 mn; avec Jean Rochefort, Claude Brasseur, Guy Bedos, Victor Lanoux, Danièle Delorme, Daniel Gélin. Les quatres compères de "Un éléphant ça trompe énormément" décident de s'acheter une maison ensemble, à la campagne. Remarquez qu'au bord d'un aéroport c'est pas tellement la campagne mais ça ils l'apprennent un peu tard... Le 9 fév.

**PADRE PADRONE**
Paolo et Vittorio Taviani. Italie 1977, 110 mn; avec Omero Anto-Saverio. Le 2 fév.

**QU'EST-CE QUE TU VEUX JULIE?**
Charlotte Dubreuil. France 1976, 100 mn; avec Arlette Bonnard, Jean-Pierre Moulin.
Le 12 fév.

**STE-MADELEINE ET BAIE ST-PAUL OU DEUX FACONS DE PASSER L'ETE**
Louis Dussault. Québec 1978, 40 mn. L'organisation du travail et des loisirs en deux endroits différents. Un camping privé à 20 pieds de la Trans-canadienne et l'Auberge de jeunesse de Baie St-Paul. Le 6 fév.

**SAMEDI SOIR**
François Labonté. Québec 1977-78, production de l'ONF, 40 mn. Un documentaire sur la vie nocturne des adolescents le samedi soir dans un village type de la Beauce. Le 20 fév.

**TEMPLES DU TEMPS**
William Canning. Canadien, production de l'ONF, 26 mn. Incursion à travers les rocheuses canadiennes, ce documentaire associe le spectateur à la vie de la montagne. Le 27 fév.

**TRISTANA**
Luis Bunuel. France-Italie-Espagne 1970, 100 mn; avec Catherine Deneuve, Fernando Rey, Franco Nero. Décrivant la montée de la haine chez une jeune fille victime d'un tuteur abusif, Tristana se présente en même temps comme une dénonciation de l'hypocrisie d'une certaine bourgeoise. Le 23 fév.

## U.Q.A.M.

**LES MIDIS DU CINEMA**
L'UQAM présente dans plusieurs de ses pavillons des films ayant un thème précis.

**Centre d'accueil des Services aux Etudiants**
1187 rue Bleury
Riverin II
Entrée gratuite
Les lundis à 12h15

**SERIE: CINEMA DES FEMMES**

**LES FILLES C'EST PAS PAREIL**
Hélène Girard. ONF, 57:42 mn. Six adolescentes de quatorze à seize ans acceptent de se livrer, de voir leur univers intime pénétré par la caméra. Le 5 fév.

**LES FILLES DU ROY**
Anne-Claire Poirier, Jean-Marc Garand. ONF 56:11mn. C'est l'Histoire du Québec réécrite au féminin et servant de support à une fresque de la condition féminine. Le film situe dans l'optique des valeurs propres à la femme, des personnages tels que l'indienne, la fille du roy, la religieuse, la Corriveau, la femme de colon et de soldat, tandis qu'il montre chez la femme actuelle, travailleuse et mère de famille, l'exploitation de ses qualités traditionnelles et sa dégradation jusqu'à la femme-objet. Un film d'où l'émotion sort de partout, libératrice et régénératrice. Le 12 fév.

**J'ME MARIE, J'ME MARIE PAS**
Mireille Dansereau. ONF, 81:18mn. Quelle valeur les femmes reconnaissent-elles à l'amour dans leur vie? Le choix du mariage leur permet-il de se réaliser en tant qu'elles-mêmes? La maternité peut-elle être dissociée de la relation avec l'homme? Refusée? Pour éclairer ces questions, et bien d'autres encore, quatre femmes en quête de leur libération, appartenant à la génération des 28-30 ans, s'expriment en toute liberté. Le 19 fév.

**SOURIS, TU M'INQUIETES**
Aimée Danis. ONF, 56:40mn. Le bonheur familial repose bien souvent sur un drame insoupçonné: la perte d'identité de la femme qui ne vit plus qu'en fonction de son mari et de ses enfants. Devant le "malaise sans nom" qui l'envahit, Francine, jeune femme en apparence comblée, sera amenée à quitter momentanément les siens pour tenter de trouver qui elle est. Le 26 fév.

**Pavillon Read**
420 ouest, rue Lagauchetière, local 6065
Entrée gratuite
Les mardis à 12h15

**SERIE: QUALITE DE LA VIE**

**FAMILLE ET VARIATIONS**
Mireille Dansereau. ONF, 75:15mn. Un effort positif de réflexion sur la famille moderne, pour qu'elle réapprenne la communication et l'harmonie, et découvre sa véritable identité au sein de la société actuelle. Le 6 fév.

**UN ROYAUME VOUS ATTEND**
Pierre Perrault. ONF, 109:55mn. Ce film auquel ont participé les gens de l'Abitibi constitue le procès de cette région agricole. C'est un plaidoyer pour la terre et pour un genre de vie plus humain face à une société devenue froide et insensible. Le 13 fév.



**POUR LA SUITE DU MONDE, du Québécois PIERRE PERREAULT, à la fois documentaire réaliste et essai poétique sur la vie traditionnelle des pêcheurs de l'Ile-aux-Coudres. A l'UQAM, Pavillon Read, le 1er février.**

**LA P'TITE VIOLENCE**
Hélène Girard. ONF, 71:57mn. Par le biais de rencontres avec des travailleurs de divers métiers, de diverses professions, ce film allant plus loin que les statistiques et les analyses de toutes sortes, inventorie le rôle et la place du travail dans l'épanouissement humain. Droit acquis, nécessité sociale ou cause d'alliénation? Le 20 fév.

**QUEBEC A VENDRE**
Raymond Garceau. ONF, 58:47mn. D'une urgence sociale et politique vitale, le problème de l'aménagement et de la gestion des terres arables constitue un défi pour la collectivité québécoise dans son ensemble.

**PAS A PAS**
Nicholas Balla. ONF, 15:1mn. Filmé à l'Institut de Réhabilitation de Montréal, "Pas à pas" raconte l'histoire personnelle d'un amputé qui abandonne ses béquilles et apprend de nouveau à marcher avec une prothèse. Des professionnels dessinent le modèle de prothèse, selon les besoins spécifiques du patient, puis le physiothérapeute et le médecin lui apprennent à s'en servir. Le 27 fév.

**Centre d'accueil des Services aux Etudiants**
1187 rue Bleury
Riverin II
Entrée gratuite.
Les mercredis à 12h15

**SERIE: CINEMA ANIMATION**

**BABIOLE**
ONF, 23:52mn. Simple, enjoué, coloré et fantaisiste. Un voyage au monde de l'enfance où tout est permis, tout est possible.



**CADET ROUSSELLE**
James Beveridge. ONF, 5:58mn. Les marionnettes de George Dunning se trémoussent pour raconter l'histoire de cet invraisemblable personnage. (Prix: Gardone)

**LE LION ET LA SOURIS**
Evelyn Lambart. ONF, 4:6mn. Film d'animation qui utilise la technique de papiers découpés. Sans paroles.

**PETIT BONHEUR**
Clorinda Warny. ONF, 7:47mn. Film d'animation qui utilise la technique de papiers découpés. Sans paroles

**DERNIER ENVOL**
Francine Desbiens. ONF, 8:53mn. Les amours toujours trop brèves et le retour constant à la solitude.

**METAMORPHOSES**
Laurent Coderre. ONF, 2:33mn. Un côté humain et humoristique d'un enfant devant la vie. Pas de commentaire parlé, mais les seuls accents d'une guitare enjouée... (Prix Venise)

**PSYCHOCRATIE**
Bretislav Pojar. ONF 14:31mn. Réalisé au cours d'un stage à l'ONF, par le cinéaste tchèque Pojar, il nous démontre comment surmonter nos pires frayeurs en nous révélant la face cachée de notre Moi. (Cinq prix, incluant Toronto, Berlin)

**NOTES SUR UN TRIANGLE**
René Jodoin. ONF, 4:56mn. Un ballet de formes géométriques dont le déroulement est réglé en fonction du caprice de l'auteur. (Six prix, incluant: Toronto, Melbourne)

**LE CORBEAU ET LE RENARD**
Francine Desbiens. ONF, 2:34mn.
Le 7 fév.

**CINE-CRIME**
Maurice Blackburn. ONF, 8:41mn. Ciné-crime invite le spectateur à reconstituer la genèse d'un fait divers. L'auteur a utilisé l'écran d'épingles d'Alexandre Alexeieff.

**TROIS EXERCICES SUR L'ECRAN D'EPINGLES D'ALEXEIEFF**
Jacques Drouin. ONF, 4:5mn. Un produit cinématographique original et expérimental. Le fond et la technique de l'écran d'épingles s'emploient à engendrer une atmosphère propre au rêve, à la fantaisie, voire au fantastique. Trois exercices fondés sur le seul jeu de la lumière et de l'ombre contrastent singulièrement avec les films d'animation conventionnels.

**L'ECRAN D'EPINGLES**
ONF, 38:44mn. Démonstration de l'écran d'épingles faite par son créateur, Alexandre Alexeieff, et Claire Parker.

**LE PAYSAGISTE**
Jacques Drouin. ONF, 7:31mn. Utilisant la technique d'animation de l'écran d'épingles d'Alexeieff, ce film convie le spectateur à puiser parmi les symboles énoncés, ceux qui déclencheront en lui une prise de conscience des forces du subconscient. Film sonore sans paroles. (Prix: San Antonio, Ottawa).
Le 14 fév.

**SPORTS ET TRANSPORTS!**
Colin Low, Tom Daly. ONF, 13mn. L'histoire des moyens de transport utilisés au Canada, depuis le canot d'écorce des Indiens jusqu'à la soucoupe volante des rêveurs de notre siècle. (Dix prix, incluant Hollywood, Cannes, Edimbourg)

**LA TERRE EST HABITEE**
Les Drew, Kaj Pindal. ONF, 9:35mn. Les Martiens se penchent vers la Terre et découvrent qu'elle est habitée par une société impliquée dans une ronde où la vitesse semble jouer un rôle de premier plan. (Quatre prix, incluant Hollywood, Salerne)

**EN MARCHANT**
Ryan Larkin. ONF, 5:6mn. La marche, ses plaisirs, ses bienfaits utilisant diverses techniques, entre autres, l'usage de couleurs en détrempe. Pas de commentaire parlé, mais une trame sonore. (Cinq prix, incluant Hollywood, Salerne)

**EVOLUTION**
Michael Mills. ONF, 10:21mn. Représentation fantaisiste de l'histoire du monde. (Onze prix, incluant Hollywood, Toronto, Annecy)

**DANS LA VIE...**
René Jodoin. ONF, 5:59mn. Au cours d'images rapides, une ville cubique douée de l'immobilité des pierres, livre passage à des fragments symboliques d'êtres humains.

**UN CHEVAL A TOUTE VAPEUR**
Kaj Pindal. ONF, 8:9mn. Les cabrioles d'un cheval qui tente d'acquérir une force équivalente à celle d'un cheval vapeur.

**DUEL-DUO**
Jean-Michel Labrosse. ONF, 2:7mn. Film sonore sans commentaire.
Le 22 fév.

**AIMEZ-VOUS LES CHIENS?**
Jacques Godbout. ONF, 56:51mn. En quoi finalement l'homme est-il différent de l'animal? (Prix: Grenoble)

**VOISINS**
Norman McLaren, Grant Munro. ONF, 8:10mn. Deux voisins vivaient dans l'amitié et le respect. Mais une fleur vint à pousser à la ligne mitoyenne de leurs propriétés. A qui la fleur? (Huit prix: incluant Hollywood, "Oscar", Rome)

**DISCOURS DE BIENVENUE DE NORMAN MCLAREN** ONF, 6:51mn, n & b. McLaren cherchant à souhaiter lors d'un festival de films, la bienvenue à l'auditoire, en est constamment empêché par un microphone qui possède sa vie et sa volonté propre.
(Prix: Londres)

**TOUT ECARTILLE**
ONF, 5:55mn. Chanté par Robert Charlebois et réalisé par André Leduc.

**MONSIEUR POINTU**
André Leduc. ONF, 12:34mn. Ce pauvre Monsieur Pointu! Il se met à jouer son violon mais aussitôt l'espiègle instrument refuse de se laisser guider. Il entraîne à sa suite les objets les plus divers dans une étourdissante ronde. Film sans paroles. (Prix: Hollywood, San Antonio, Bibao)

**CHERIE, OTE TES RAQUETTES**
André Leduc. ONF, 2:55 mn. En pixillation, l'histoire amusante d'une tentative de séduction pas comme les autres.
Le 28 fév.

**Pavillon Read, local 6065**
Les jeudis à 12h15
Entrée gratuite

**SERIE: LA BELLE OUVRAGE**

**POUR LA SUITE DU MONDE**
Pierre Perrault, Michel Brault, Marcel Carrière. ONF, n & b, 105:22mn. Au travers du langage et des gestes quotidiens de la peche, tout un esprit mythique où figurent les mystères de la lune, le culte des ancêtres, la puissance des marées, la conception sacrale de la tradition, un sentiment d'identification au règne animal.
Le 1er fév.

**ALEGRIA**
Jacques Leduc. ONF, 28mn. Un fonctionnaire retraité fabrique des guitares et s'inscrit en faux contre la règle qui veut trop souvent que l'âge de la retraite soit celui de l'ennui et de l'inutilité.

**LES RAQUETTES DES ATCIKAMEG**
Bernard Gosselin. ONF, 33:8mn. Deux maîtres-artisans, les époux Jacob de la réserve indienne de Manowan, fabriquent, étape par étape, des raquettes. Pendant que Athanase Jacob choisit un merisier dans la forêt et en tire une pièce qu'il courbe sur son genou jusqu'à ce qu'elle ait revêtu la forme ovale qu'il désire, sa femme Marianne, taille, à même une peau crue d'orignal, des lanières qu'elle lace, tresse et attache au cadre avec une dextérité remarquable. C'est la condition même de l'Indien qui est dépeinte dans ce film à caractère ethnologique, à la portée de tous. (Prix: Nyon)
Le 8 fév.

**LES BOEUFS DE LABOUR**
**LA FONDERIE ARTISANALE**
Le 15 fév.

**LEO CORRIVEAU MARECHAL FERRANT**
**GUERISSEZ-NOUS DU MAL**
Raymond Garceau. ONF, 27:55mn. Trois cent cinquante guérisseurs sont à l'oeuvre au Québec. Qui sont ces hommes et ces femmes qui ne prétendent pas soigner les maladies mais guérir les malades puisqu'ils en ont le don?
Le 22 fév.

**Salle Lafontaine**
1301 est, rue Sherbrooke
Entrée gratuite - 12h15

**SERIE: ENVIRONNEMENT ET PLEIN AIR**

**A LA RECHERCHE DE LA BALEINE FRANCHE** Bill Mason. ONF, 49:25mn. Ce film raconte le périple d'une équipe de cinéastes à la recherche de la baleine franche, une espèce en voie d'extinction. (Prix: New-York, Columbus)

**AND GOD CREATED THE GREAT WHALES**
16mm, 27:50mn. Cette émission tend à rectifier l'image sanguinaire et cruelle que nous associons souvent à l'orque, "la baleine qui tue".
Le 2 fév.

**AU PAYS DES LOUPS**
Bill Mason. ONF, 19:58mn. Un film sur cet animal souvent méconnu, mais dont chaque geste témoigne des innombrables merveilles de la nature sauvage: le loup.

**CE GRAND OISEAU BLANC**
ONF, 51:30mn. La Grue blanche d'Amérique —le plus grand, et selon plusieurs, le plus bel oiseau d'Amérique du Nord, en est aussi le plus rare. Le 9 fév.

**LE CARIBOU DES TOUNDRAS**
Yvon Charette. ONF, 13:7mn. Tourné dans la toundra et dans la taïga, ce documentaire familiarise le spectateur avec les moeurs du caribou, un animal pour qui la vie est une constante migration.

**LA FORET QUI CHANGE**
Maurice Constant. ONF, 17:58mn. L'histoire d'une forêt, c'est d'abord une lutte pour la vie.

**DES CANARDS BIEN SURS!**
John Howe. ONF, 14:16mn. En Amérique du Nord, on ne compte pas moins de trente-sept espèces de canards, groupées en cinq grandes familles.

**L'ETANG**
David Bairstow. ONF, 21:12mn. Un étang paresseux sous le soleil de midi... Sous cette surface paisible, se poursuit une lutte acharnée, un recommencement perpétuel de la vie et de la mort. Le 16 fév.

# RADIO

## ARTS

**CBF-AM (690)**
**—De 15h à 17h le samedi:** *Au fil des arts.* Animatrice: Michèle Viroly. 50 pourcent du temps d'antenne de cette émission est consacré à la musique; le reste à des entrevues qui nous font découvrir l'actualité artistique, la condition de créateur, avec insistance sur les arts populaires.

**CBC-AM (940)**
**—De 23h20 à 24h, du lundi au vendredi:** *Night Cap.* Discussion et entrevues avec des représentants des domaines du cinéma (le lundi), des arts visuels (le mardi), des arts d'interprétation (le mercredi), de la littérature (le jeudi) et de la musique (le vendredi). En provenance des quatre coins du monde.
N.B. Cette émission sera très bientôt retirée du calendrier des productions de la C.B.C. en raison de son coût élevé. Votre chroniqueur regrettera longtemps le passage de celle qu'il considère comme la meilleure émission du monde!

**Du lundi 12 février au jeudi 1er mars:**
l'écrivain John Le Carré fera la lecture de son roman: The Spy Who Came In From The Cold.

**Les lundis:**
- **5 fév.:** Colin Welland, scénariste de John Schlesinger
- **12 fév.:** Richard A. Colla, cinéaste de "Battlestar Galactica", intime de Katherine Hepburn.
- **19 fév.:** Martin Burke, réalisateur de "Power Play" parle de Idi Amin Dada et de la mafia.
- **26 fév.:** Frédéric Raphael scénariste du "Darling" de J. Schlesinger.

**Les mardis:**
- **6 fév.:** Alfred Eisenstaedt, photo-journaliste, 'Life Magazine'.
- **13 fév.:** Arthur Drexler, Design, Museum of Modern Art, New-York.
- **20 fév.:** David Wynne, sculpteur britannique figuratif (The Beatles, Elizabeth II).
- **27 fév.:** Henry Moore, sculpteur, 1 ère partie.

**Les mercredis:**
- **7 fév.:** John Lahr, fils de Bert Lahr, auteur d'une biographie du dramaturge Joe Orton.
- **14 fév.:** Alan J. Lerner, parolier de "Gigi", "My Fair Lady" etc.
- **21 fév.:** Le producteur Hal Prince et sa dernière production, l'opéra-rock "Evita".
- **28 fév.:** Phil Procter du Firesign Theatre de San Francisco dont les disques ont tant fait rire les enfants-fleurs des années '60.

**Les jeudis:**
- **1 er fév.** Peter C. Newman, auteur de "The Bronfman Dynasty".
- **8 fév.:** William Morris, éditeur de Harper's, écrivain.
- **15 fév.:** Bashevis Singer, prix Nobel de littérature 1978.
- **22 fév.:** Richard Eberhart, poète.

**Les vendredis:**
- **2 fév.:** Vivian Stanshall du Bozo Dog Band, rock humoristique.
- **9 fév.:** Vera Lynn, chanteuse patriotique et guerrière.
- **16 fév.:** Jean Hammer du Mahavishnu Orchestra.
- **23 fév.:** Stéphane Grapelli, violoniste de jazz autodidacte, collaborateur du Hot Club de France, de Duke Ellington, Oscar Peterson, Jean-Luc Ponty, Yehudi Menuhin etc.

**CINQ-FM (102,3)**

**—De 10h à 10h30 le samedi:** Art and Eggs avec Linda Ghan (anglais).

- **3 fév.:** *Gretchen Noah,* comédienne et figurante de cinéma
- **10 fév.:** *Sholem Shtern,* poète Yiddish montréalais
- **17 fév.:** *Carol Fraser,* apicultrice
- **24 fév.:** L'écrivain montréalais *Fred Anderson* lira une de ses nouvelles

## COMEDIE HUMOUR

**CKOI-FM (96,9)**
**Les samedis 10, 17 et 24 février, de 10h à 11h:** *Les carcasses:* histoire de la radio. Trois émissions spéciales d'une heure. C'est la première fois à notre connaissance qu'une station de radio montréalaise laisse une équipe de comédiens au contrôle de trois heures de radio.

## CONDITION HUMAINE

**CBF—AM (690)**
**De 23h08 à minuit, du lundi au vendredi:** *Par quatre chemins,* avec Jacques Languirand. Sur les grandeurs et les singularités du comportement humain.

**—De 19h03 à 1h, le samedi soir:** *La Grand'Jase.* Cinq (5) heures de diffusion tous les samedis soirs. Les animateurs Armande Saint-Jean et Michel Garneau fraient et paient la bière au Tout-Montréal contre-culturel. Les invités sont généralement des gens qui aiment ce qu'ils font et qui y ont beaucoup sacrifié.

**—De 18h20 à 19h, le dimanche:** *Gens de mon pays.* De tous les coins du Canada français, des gens, vieux, jeunes, modestes ou aventureux se racontent dans leurs propres mots.

**CBC-FM (93,5)**
**— Ideas**

**Les lundis et mardis 12-13, 19-20 et 26-27 février (2e demi-heure):** *Fundamentals Ideas and Essential Readings.* Cette mini-série part du principe que les idées fondamentales de beaucoup de sciences, la physique, la recherche sur le cancer, le droit, la toxicologie etc. peuvent être résumées par un expert en moins de 15 minutes... et comprises par l'auditeur.

**Les mercredis, jeudis, vendredis 21, 22 et 23 février:** *Littérature, Art and Propaganda in the First Great War.* La poésie, les arts et la propagande durant la 1 ère guerre mondiale.

**CBF—FM (100,7)**
**—De 16h47 à 17h, du lundi au vendredi:** *Université radiophonique et télévisuelle internationale.* Réal.: Jean Lacroix. Brèves causeries informelles et sans douleur.

**—Jusqu'au 5 février:**
Les substances naturelles et la protection des plantes.
**—Du 6 au 9 février:**
Des Aztèques aux Mexicains.
**—Du 12 au 19 février:**
Hommage à Pestalozzi, pédagogue suisse.
**—Les 20 et 21 février:**
Les gènes et le développement sexuel.
**—Les 22 et 23 février:**
La place privilégiée du cerveau dans la thermorégulation.
**—Du 26 février au 21 mars:**
Monde fini, monde infini.

**—Du lundi au vendredi, de 18h33 à 19h:** *Actuelles.* Documentaires, lectures dramatisées, dossiers sur une grande quantité de sujets culturels d'actualité (ou pas). Réal.: Raymond Fafard.

**Du lundi 15 janvier au 28 mai 1979:**
**—Le lundi, de 17h à 18h:** *L'Université et ceux qui l'ont créée.* 20 émissions relatant l'histoire passionnante des Universités québécoises depuis 1852. Recherches Danielle Tremblay. Réalisation de Yves Lapierre.

**Du mardi 20 février au mardi 29 mais 1979:**
**—Le mardi, de 17h à 18h:** *Portraits d'hommes de guerre contemporains.* Textes de Pierre Villon, et réalisation de Jean Lacroix.
- **20 fév.:** Foch, maréchal français de la guerre classique à la guerre moderne (1914-1918)
- **27 fév.:** Hindenburg, maréchal allemand. Ses victoires sur les armées russes entraînent la chute du Tsar et la révolution d'octobre 1917. Jouera un rôle important lors de la montée du Nazisme.

**—De 19h à 20h, le mardi:** *Documents.* Essais sur différents sujets tentant de présenter des points de vue nouveaux et originaux.
- **6 fév.:** "Vassili Vassilikos" de Pan Boutoucas.
- **13 fév.:** "Le Vaudou" d'Alix Renaud.
- **20 fév.:** "Deux romancières canadiennes: Margaret Atwood et Margaret Laurence" de Naïm Kattan.
- **27 fév.:** "Giuseppe Ungaretti" de Marcel Bélanger.

**—De 19h30 à 20h, le jeudi, et de 11h à 11h30, le dimanche:** *Entretiens.* Réal.: Fernand Ouellette.
- **1er fév.:** Problèmes de langues et société au Canada français. Invité: Charles Castonguay, professeur au département de mathématiques à l'Université d'Ottawa et auteur de "Meaning and Existence in Mathematics". Interview: Sylvain Simard.
- **8 fév.:** Kafka, Kundera et le poète. Invité: Milan Kundera, écrivain tchèque, auteur de "La Plaisanterie", "Risibles amours", "La vie est ailleurs" et "La valse aux adieux". Interview: Wilfrid Lemoine.
- **15 fév.:** Rapports de la pensée contemporaine et de la pensée grecque antique. Invité: Hans Georg Gadamer, professeur émérite de philosophie à l'Université de Heildelberg, l'un des grands philosophes de l'Allemagne d'aujourd'hui. Interview: Richard Salesses.
- **22 fév.:** Marie-Helena Viera da Silva, peintre Invité: Jean-Guichard Meili, poète, essayiste, critique d'art, conservateur à la Bibliothèque Nationale et auteur de "La Peinture aujourd'hui" "Regardez la peinture", "Henri Matisse", "Lecture de la peinture" et "La vue offerte". Interview: Richard Salesses.

**—De 12h03 à 12h30, le dimanche:** *Connaissance d'aujourd'hui:* analyse des changements nécessaires ou prévisibles que subit notre société en compagnie de spécialistes de la prospective, des sciences de l'homme, des sciences naturelles et de la philosophie.

## HISTOIRE PATRIMOINE

**—De 17h à 18h, le jeudi (jusqu'au 31 mai 1979):** *Présence du passé.* Réal.: Gilbert Picard. Une équipe d'historiens québécois tente de restituer aux auditeurs la civilisation traditionnelle en Nouvelle-France jusqu'à la fin du XIXe siècle. Conseiller historique: Robert Lahaise (UQAM).
- **1 er fév.:** "Le four à pain" de Marie Valois
- **8 fév.:** "La cabane à sucre" de Guy Giguère.
- **15 fév.:** "Les aliments et leur conservation" de Marie Valois.
- **22 fév.:** "Clôtures, fossés et latrines" de Louis Martin.

**—De 16h à 17h, le dimanche:** *Musique de Canadiens.* Les diverses sources d'inspiration de compositeurs. Leur perception de la vie, de la société, d'eux-mêmes, à travers leur musique. Réal.: Claude Ouellette.
- **4 fév.:** Le compositeur, la société et l'art (Suite): La critique.
- **11 fév.:** Le compositeur et la peinture.
- **18 fév.:** Le compositeur et la poésie.
- **25 fév.:** Le compositeur et le théâtre.
- **4 mars:** Le compositeur et la danse.

**CITE-FM (107)**
**—De 7h à 9h et de 22h à minuit, le dimanche:** *La P'tite histoire de nos familles,* avec Roland Chenail.

## JAZZ

**CBF-FM (100,7)**
**—Du lundi au vendredi, de 22h à 23h:** *Jazz-Soliloque.* Gilles Archambault offre à ses habitués des nouveautés, des réimpressions et des enregistrements rares.

**—De 19h à 19h30, le samedi:** *Jazz en liberté.* Enregistrements de "jam sessions" en provenance de diverses régions du Canada, tantôt en public, tantôt en studio. Réal. à Montréal: André F. Hébert.

**—De 22h à 23h, le samedi et le dimanche:** *Blues Clair.* Avec Patrick Straram le Bison Ravi. Mise en ondes: Claude Ouellette.

**CINQ-FM (102,3)**
**—De 14h30 à 15h30, du lundi au mercredi:** *Jazz et blues.* **—Le lundi:** *années '40, Dixieland et jazz classique.* **—Le mardi:** *blues et contemporain.* **Le premier mercredi du mois:** *salsa, européen, africain et années '50, ainsi que Jazz dangereux, improvisation.* Animateurs: Gilles, Kevin et Hyman.

**—De 14h30 à 16h, les jeudis et vendredis:** *Jazz au pluriel.* **—Jeudi:** *Jazz québécois.* **Vendredi:** *jazz contemporain et entrevues.* Animateurs: Buisson, Daniel.

**—De 8h à 9h le samedi:** *Jazz et blues*

**—De 21h à 23h, le samedi:** Spectacles en direct des bars et cafés du centre-ville.

**—De 22h à 24h, le dimanche:** Notre soirée, big bands des années '30 et '40 et ligne ouverte.

**CJFM-FM (96)**
**—De 21h à 24h, le dimanche.**

**CBC-FM (93,5)**
**—De 24h à 1h, du lundi au vendredi:** *That Midnight Jazz,* en provenance des quatre coins du pays et le vendredi, de Montréal, avec Katie Malloch.
**—De 23h05 à 1h, le dimanche:** *Music to listen to Jazz By.*

**CBC-AM (940)**
**—De 20h à 22h, le vendredi et CBC-FM (93,5) de 14h04 à 16h, le samedi:** *Jazz Radio-Canada.* Toutes les nouveautés dans le domaine musique critiques et interviews.

**CKOI-FM (96,9)**
**—De 23h à 24h, le dimanche.**

## LITTERATURE

**—De 18h03 à 18h30, le lundi et de 9h03 à 9h30, le dimanche:** *Book-Club.* La production littéraire québécoise (roman, poésie, théâtre) commentée par des lecteurs choisis. Animateur: Réginald Martel.

**—De 17h à 18h, le mercredi:** *Un écrivain et son pays.* Un écrivain d'ici décrit son coin de pays et les liens qui les unissent.
- **7 fév.:** François Hébert: "Quel pays?"
- **14 fév.:** Louis Caron, romancier de "L'Emmitouflé" et de "Le bonhomme Sept-Heures" parle de la ville de Nicolet.

# RADIO

**21 fév.:** Nicole Brossard: "Une impression de fiction dans le rétroviseur"
**28 fév.:** A communiquer.

**—De 18h03 à 18h30, le mercredi et de 10h03 à 10h30, le dimanche:** *Littérature au pluriel.* Ouvrages majeurs de toutes les littératures nationales, publiés ou traduits en français.

**—De 19h30 à 20h, le mercredi, et de 11h à 11h30, le samedi:** *Horizons.* Rencontres avec des écrivains du présent ou du passé, plaisir de relire de grandes oeuvres, réflexion sur certains aspects d'une civilisation ou d'une culture. Réal.: Gilles Archambault.

**7 fév.:** Jack Kérouac... vivre et écrire. Texte de François Ricard. Invité: Robert Giroux, éditeur américain. Lecteur: Guy Sanche.
**14 fév.:** Jack Kérouac... Le roi des beats. Texte de François Ricard. Voix de Kérouac. Lecteur: Guy Sanche.
**21 fév.:** Jack Kérouac... Le canuck. Texte de François Ricard. Invités: John Tytell, professeur de littérature américaine et Lawrence Ferlinghetti, poète américain. Lecteur: Guy Sanche.
**28 fév.:** P.J. Temple, poète et traducteur. Texte de Jean Royer.

**—De 18h à 18h30, le jeudi et de 9h à 9h30, le samedi:** *Des livres et des hommes.* Des écrivains présentent leur dernière oeuvre en interview avec Wilfrid Lemoine et Richard Salesses.

## MUSIQUE CLASSIQUE

**CBF-FM (100,7)**

**—De 20h à 21h30, le mercredi:** *Les grands concerts.* Retransmission des concerts publics de Radio-Canada à la salle Claude-Champagne de Montréal, à Québec et à Chicoutimi, mettant en vedette des musiciens canadiens.

**7 fév.:** Mireille Lagacé, clavecin. Partitas nos 1, 2, 3 et 4 de J.S. Bach.
**14 fév.:** Jacques Simard, hautbois et Jeanne Landry, piano. Oeuvres de Mozart, Beethoven, Szalowski, Ranki, Schumann, Poulenc et Hindemith.
**21 fév.:** Maureen Forrester, contralto et John Newmark, piano. Oeuvres de Schubert, Walter, Poulenc, Berlioz, et Forsyth.
**28 fév.:** Scott Ross, clavecin. Oeuvres de Byrd, D'Anglebert, Forqueray, J.S. Bach.

**—De 20h à 21h30, le jeudi:** *Orchestres Symphoniques.* Diffusion en alternance de concerts publics des Orchestres Symphoniques de Montréal, Toronto et Vancouver.

**1er fév.** *Orchestre Symphonique de Montréal* Chef: Charles Dutoit James Galway, flûtiste.
**8 fév.:** *Orchestre Symphonique de Vancouver,* Chef: Kazuyoshi Akiyama Emmanuel Ax, pianiste
**15 fév.:** *Orchestre Symphonique de Toronto.* Chef: Klaus Tennstedt Silvia Marcovici, violoniste.
**22 fév.:** *Orchestre Symphonique de Toronto.* Chef: Klaus Tennstedt Roxylana Roslak, Brent Ellis, Toronto Mendelssohn Choir.
**1 mars:** *Orchestre Symphonique de Montréal* Chef: Emil Tchakarov Yo-Yo Ma, violoncelliste.

N.B. Ces concerts sont repris 4 jours plus tard à l'émission *Symphony Hall* **sur CBC-AM (940) de 19h05 à 20h30, le dimanche et CBC-FM (93,5) de 13h30 à 15h, le dimanche.**

**—De 13h à 13h30, le jeudi, et de 11h30 à 12h, le samedi:** *Concert Intime.* Réalisation: Pierre Rainville et Fernand Lavallée.



**1er fév.:** Oeuvres de Mendelssohn, Cornelius et Dvorak: Danièle Demers, soprano; Michel Ducharme, baryton, et Jacinthe Couture, pianiste.
**8 fév.:** Sonate pour cor anglais (Hindemith) Pierre Plante, cor anglais, et Diane Mauger, pianiste.
**15 fév.:** Sonate en do majeur, Wq. 87 et Sonate en ré majeur (Carl-Phillip-Emmanuel Bach). Louise Courville, flûte baroque, et Ariane Dind, clavecin.
**22 fév.:** Sonates en trio (C.-P.-E. Bach). Louise Courville, flûte française, Ariane Dind, clavecin, et Jocelyne Leduc, violoncelle.

**—De 18h à 19h, le dimanche:** Pour le clavier. Oeuvre pour piano, orgue et clavecin.

**4 fév.:** Symphonie no 6 (Vierne): Pierre Cochereau, orgue; Prélude et fugue en ré mineur, op. 109 (Saint-Saëns): Jean-Claude Raynaud, orgue.
**11 fév.:** Suites françaises nos 4, 5 et 6 (Bach); Toccatta en mi (Bach): Gustav Leonhardt, clavecin.
**18 fév.:** Cycle "Sonates pour piano" (Haydn): Kocsis, Lantos, Falvai, Szegedi et Kalish.
**25 fév.:** Cycle "L'Oeuvre pour orgue" (Frank): André Marchal, orgue.

**—De 19h à 20h, le dimanche:** ***Musique de notre siècle.*** Musique contemporaine. Animateur: Serge Garant.

**CBC-FM (93,5)**

**CINQ-FM (102,3)**

**—Vendredi 2 février à 20h30:** Diffusion en direct du concert de l'Orchestre Symphonique de l'Université McGill, à la Salle Pollack.

## OPERA BEL—CANTO THEATRE MUSICAL

**CBF-FM (100,7)**

**—De 12h à 13h, du lundi au vendredi:** *Art Lyrique.*

**—De 13h à 13h30, le mardi, de 10h30 à 11h, le samedi:** *Mélodies.* Lieder allemands ou mélodies françaises interprétés par des voix de chez-nous.

**—Le samedi à 14h (durée indéfinie):** *L'Opéra du Métropolitain.* Reprise de la saison de radio-diffusion en direct de New-York. Se poursuit jusqu'au 14 avril 1979. Remplace L'Opéra du Samedi.

**3 fév.:** *Werther* de Massenet
**10 fév.:** *Madame Butterfly* de Puccini
**17 fév.:** *La flûte enchantée* de Mozart
**24 fév.:** *Don Carlos* de Verdi
**3 mars:** *Rigoletto* de Verdi

N.B.: Les mêmes retransmissions sont entendues à CBC-AM (940) et CBC-FM (93,5) aux mêmes heures avec les commentaires du réseau américain.
(Voir aussi "Musique classique", Les Grands Concerts du 21 février.

**CBC-FM (93,5)**

**—De 16h04 à 18h, lundi 26 février,** *Arts National* présente la soprano canadienne Lois Marshall dans une interprétation du cycle de Schumann "Fraunliebe und Leben", dans le cadre d'une série de concerts enregistrés à l'université de Toronto, l'automne dernier, et qui sont tous consacrés à l'oeuvre de Schumann. Cette série se poursuit tous les lundis jusqu'au 16 avril 1979. On y entendra toute l'oeuvre de musique de chambre de ce grand romantique allemand.

## POÉSIE

**CBF-FM (100,7)**

**—De 18h30 à 18h33, du lundi au vendredi:** *Poésie.* Un poète québécois lit une de ses oeuvres, parfois inédite.

**—Du 29 janvier au 2 février:** Raoul Duguay
**—Du 5 février au 9 février:** François Hébert
**—Du 12 février au 16 février:** Michel Beaulieu
**—Du 19 février au 23 février:** Jean Royer
**—Du 26 février au 2 mars:** Cécile Cloutier





# RADIO



**JACK KEROUAC, écrivain américain de la "BEAT GENERATION", et "Canuck" (d'origine canadienne-française). "Jack m'accusait toujours de le plagier et ce n'est qu'en le relisant vingt ans plus tard que je lui donne entièrement raison. . . " – Allen Ginsberg, THE VISIONS OF THE GREAT REMEMBERER (1974). Trois études de Kérouac, par François Ricard, à l'émission Horizons, les 7, 14 et 21 février. (voir: littérature)**

## POLITIQUE INFORMATION

**CKOI-FM (96,9)**
**–De 10h30 à 11h, le jeudi:** *Prenez Garde!* Une émission d'informations et d'actualités d'intérêt pour les consommateurs. Animatrice: Marousia Kishka. Collaborateur: Philip Edmunston de l'Association de Protection de l'Automobiliste (A.P.A.). Quatre étoiles-virus.

**–De 16h à 17h, le jeudi:** *Nouvelles syndicales.* Revue hebdomadaire de l'activité syndicale.
**–De 15h30 à 16h, le jeudi:** La communauté haïtienne. En français.
**–De 22h à 22h30, le jeudi, et de 10h45 à 11h, le dimanche:** Bloc d'informations sur les pays d'Amérique latine.



**–De 17h à 18h, le samedi, et de 19h à 22h, le dimanche:** La Voix d'Haïti. En français.

**CBF-AM (690)**
**–De 19h à 20h, du lundi au vendredi:** *Présent à l'écoute.* Avec Réginald Martel. Tribune téléphonique avec personnalités invitées. La crème des lignes ouvertes,écoutée et fréquentée par ceux qui font l'événement.

## THEATRE

**CINQ-FM (102,3)**
**–De 13h à 13h20, le mardi:** *Chronique de théâtre.* Ce qui se prépare et ce qui joue en ville.

**CBF-FM (100,7)**
**–De 19h à 20h, le lundi:** *Escales.* En raison de l'intérêt grandissant de la radio comme médium pour les écrivains du Québec, la Société d'Etat ajoute une période supplémentaire de théâtre à sa programmation.

**5 fév.:** *Le soleil du matin* de Marc-F. Gélinas, premier prix de la catégorie 60 minutes, du VIe concours d'oeuvres dramatiques radiophoniques.

**12 fév.:** *La montagne d'argent* de Louise Darios.
**19 fév.:** *L'écharde,* de Françoise Sagan.

**26 fév.:** *Alice obéit, Lomer veille,* de Jean-Loup Déziel.
**5 mars:** *Ainsi-Soit-Eve,* de Jean Roy, deuxième prix, catégorie 60 minutes, du VIe concours d'oeuvres dramatiques radiophoniques de Radio-Canada.

**–De 19h à 19h30, le jeudi:** *La Feuillaison,* Courtes dramatiques réalisées dans la joie. Oeuvres d'auteurs d'ici ou de la Communauté francophone.
**1er fév.:** *Le train rose de Madame Rose,* de Georges Guy.
**8 fév.:** *Christian parmi nous,* de R. Lalonde.
**15 fév.:** *Rends-moi veuve,* de Ange Bastiani. (Radio-Canada)
**22 fév.:** *Bracciano,* de L. Jenkins.

**–De 19h à 20h, le vendredi:** *Premières.* Productions théâtrales des cinq pays-membres de la radio-télévision francophone. C'est à cette émission qu'on projette de diffuser les textes gagnants du VIe concours d'oeuvres dramatiques radiophoniques de Radio-Canada.
**2 fév.:** *Une leçon d'amour,* d'Alix Renaud.
**9 fév.:** A communiquer
**16 fév.:** *L'oreille écornifleuse,* de Michel Pierre Boucher.
**23 fév.:** *Coco Rico,* de Louis Pelland.

TELEVISION TELEVISION

# calendrier

**LES MEILLEURS FILMS ET LES PRINCIPAUX RENDEZ-VOUS DE FEVRIER...**

**JEUDI 1er FEVRIER**

**–21h (UHF 17):** ***Cinéma O.N.F. présente La Nuit de la Poésie.*** La plus grande fête de la parole qui ait jamais eu lieu au Québec! La nuit du 27 mars 1970, au Théâtre Gésu à Montréal, était le rassemblement prodigieux, inespéré, enthousiaste de milliers de Québécois autour de leurs poètes. Un film de Jean-Claude Labrecque, Jean-Pierre Masse et P.-Marc Beaudet.

**VENDREDI 2 FEVRIER**

**–21h30 (UHF 17):** ***Ciné-Vendredi présente La Salamandre*** de Alain Tanner (Suisse, 1971). Avec Bulle Ogier, Jean-Luc Bideau, Jacques Denis. Ce qui frappe dans ce film, c'est la parenté entre le cinéma suisse et le cinéma québécois, la communauté de préoccupations de Paul, Pierre, Rose monde et tous nous autres...

**–21h30 (UHF 17):** ***Studio 1.*** Talk-show animé par Gilles Gougeon, dont on dit beaucoup de bien. 60 mn.

**SAMEDI 3 FEVRIER**

**–20h (UHF 17):** ***All You Need is Love: Le Rock and Roll.*** Elvis Presley, Little Richard, Chuck Berry, Cliff Richard... 13e de 17 émissions. 60 mn.

**–21h (UHF 17):** *Visage* présente une interview avec ***Jeanne Moreau.*** Réal.: Marius Téodoresco. 60 mn.

**–22h (UHF 33):** A la demande populaire, ***Cinéma Showcase repasse Pumping Iron*** de George Butler et Robert Fiore (USA 1977), remarquable documentaire sur l'univers du culturisme et la personnalité de Arnold Schwarzenegger. 85 mn.

**DIMANCHE 4 FEVRIER**

**–19h (Canal 2):** ***Chez Denyse.*** Ecrit et interprété par Denyse Filiatrault. Une mère-célibataire, patronne et waitress de snack-bar. Comédie. Première. 30 mn.

**–19h30 (Canal 6):** ***Science-Magazine: Le jogging.*** Avec David Suzuki. 4e d'une nouvelle série de 11 émissions. 60 mn.

**–20h (Canal 6):** ***Des gens qui se parlent,*** première de 6 émissions ***expérimentales,*** coproduites par C.B.C. et la Canadian Association for Adult Education. Favorise la discussion et l'échange de points de vue chez les auditeurs. Pour participer: Des gens qui se parlent/
People Talking Back
485, rue McGill
Montréal H2Y 2H4
(514) 866-1821

**–20h (Canal 10):** ***Alain Stanké: Interview avec Richard Nixon.*** Exclusif à Télémétropole et en français! 120 mn.

**–22h15 (Canal 2):** ***Récital Aldo Ciccolini.*** Le célèbre pianiste italien interprète "Gymnopédie no 1", "Croquis et agaceries d'un gros bonhomme en bois" et "Embryons desséchés" (Erik Satie); "Suite Bergamasque" (Debussy); "Pavane pour une Infante défunte" (Ravel). Réal.: P. Morin et S.K. Durand de Cardénas.

**–23h (Canal 2):** ***Ciné-Club présente La Maman et la Putain*** de Jean Eustache, (France, 1974). Avec: Bernadette Lafond, Françoise Lebrun, Jean-Pierre Léaud. Créa tout un scandale en France! 218 mn.

**LUNDI 5 FEVRIER**

**–18h30 (UHF 17):** ***Les Olympiens: "La Gymnastique: hommes et femmes".*** Avec les experts André Bédard et Nicole McDuff. Anim.: Jean-Claude Fortier. 30 mn.

**–19h (UHF 17):** ***L'Aube des Hommes:*** Il y a des milliards d'années, ce fut le premier jour... Documentaire scientifique de René Ghanas en 16 épisodes. Raconte l'épopée humaine. Première. 60 mn.

**–22h (Canal 9, Cablevision National):** ***Tour d'Horizon.*** Ligne ouverte animée par le philosophe "jovialiste" André Moreau et son coéquipier Normand Pinard. Sujets abordés: le sexe, les femmes, l'argent, la mort, la naissance, la folie, l'érotisme, l'art, la communication... tous des sujets que la télévision communautaire peut se permettre. 45 mn.



**MARDI 6 FEVRIER**

**–18h30 (UHF 17):** ***L'Assemblée Nationale: Période de questions.*** Emission d'une heure diffusée tous les mardis, jeudis et vendredis. Aussi à 22h30 ces mêmes jours: deux heures de diffusion des débats de la journée.

**–19h30 (UHF 17):** ***Ciné-Mardi présente Dupont Lajoie*** de Yves Boisset (France, 1974). M. Tout l'monde, Français moyen, commet un viol et un meurtre en camping. Avec: Jean Carmet, Pierre Tornade, Michel Peyrelon, Jean Bouise etc. 120 mn.

**–19h30 (Canal 6):** ***Consumerscope.*** Emission d'intérêt pour les consommateurs, axée davantage sur l'éducation préventive que le sensationnalisme. Ce soir: tout sur l'assurance. Recherche: Stéphanie Brunelle. Anim. Marc Côté, Kathy Keefler. Réal.: Judith Walle. 30mn.

**–22h (Canal 2):** ***L'Année Internationale de l'Enfant.*** Série de 40 émissions colligées ou réalisées par Radio-Canada. 60 mn.

**MERCREDI 7 FEVRIER**

**–19h30 (UHF 17):** ***La Jeunesse de Garibaldi.*** Réal.: Franco (L'Odyssée) Rossi. Maurizio Merli interprète ce célèbre patriote révolutionnaire italien exilé en Amérique du Sud de 1835 à 1848. Première de 7 émissions. 120 mn.

**–21h (Canal 9 Cablevision National):** ***88.*** Une nouvelle heure et un nouveau jour pour ce remarquable magazine d'information que se sont donnés les homosexuel(le)s du Québec. Ligne téléphonique. Réal.: Hervé Jean, Claude Beaulieu, Gaétan Landreville. 60 mn.

**–21h30 (UHF 17):** ***Babillart.*** Réal.: Hélène Gédalof et André David. Un magazine culturel attachant autant d'importance à toutes les régions du Québec. 30 mn.

**JEUDI 8 FEVRIER**

**–21h (UHF 17):** ***Cinéma ONF présente Les Peintres Québécois.*** Courts métrages sur des peintres québécois: "Correlieu" ou la vie et l'oeuvre d'Ozias Leduc, par Jean Palardy; "Villeneuve, peintre-barbier" par Marcel Carrière; "Paul-Emile Borduas" de Jacques Godbout et "Québec en silence" de Gilles Gascon sur l'oeuvre de Jean-Paul Lemieux.

**–24h (tous les postes):** ***B.A.R.*** L'auteur de cette chronique vient d'avoir 29 ans. Merci de vos bons souhaits.

**VENDREDI 9 FEVRIER**

**–18h30 (UHF 17):** ***La Vie Parlementaire*** dans la vieille capitale. Les commissions, les conférences de presse, résumé de la semaine de l'Assemblée Nationale. Réal.: Normand Nicol. Première. 60 mn.

**–19h30 (UHF 17):** ***Ciné-Vendredi présente Coeur de verre*** de Werner Herzog (R.F.A., 1976). D'après l'oeuvre de Herbert Achternbush. Les comédiens Joseph Bierbichler, Stefan Güttler et Brunehilde Klöckner y jouent ***sous hypnose.*** 120 mn.

**–21h30 (Canal 2):** ***Consommateurs Plus.*** Avec Simon Durivage, l'Ombudsman des consommateurs québécois. Réal.: J.-Paul Plouffe. 60 mn.

**SAMEDI 10 FEVRIER**

**–22h (UHF 17):** ***All You Need is Love: Les Beatles.*** La révolution effectuée par John Lennon, Paul McCartney, George Harrison et Ringo Starr sur nos habitudes auditives. De leurs débuts au Festival Pop de Monterey, Californie, en 1967. Avec: The Beatles, Janis Joplin, Jimi Hendrix, Eric Burdon & The Animals, The Moody Blues etc.etc.etc. 60 mn.

**DIMANCHE 11 FEVRIER**

**–19h30 (Canal 6):** ***Science-Magazine.*** Avec: David Suzuki. Ce soir: la paléontologie des herbivores géants de la Préhistoire; le Prix Nobel 1977 et la découverte des hormones cervicales; des graines pouvant éliminer les moustiques. 2e de 11 émissions. Réal.: James Murray.

**–21h36 (Canal 2):** ***Variations sur une valse de Diabelli*** (Beethoven), ballet de Brian Mc Donald. Pianiste: Catherine Courvoisier. Soliste: ***Vincent Warren*** avec les danseurs des Grands Ballets Canadiens. Réal.: P.Morin. 60 mn.

**–23h (Canal 2):** ***Ciné-Magazine.*** Chronique de film. Chronique d'actualité. Anim.: Jacques Fauteux. Réal.: Armand Fortin. 60 mn.

**–24h (Canal 2):** ***D'Hier à Demain présente l'Ecole de New-York,*** documentaire. 30 ans de peinture contemporaine avec les oeuvres de Gorky, Gottlieb, Guston, Kline, de Kooning, Motherwell, Newman, Pollock, etc. et les critiques Clément Greenberg et Harold Rosenberg. Commentaires de Barbara Rose, critique et historienne. 55 mn.

**LUNDI 12 FEVRIER**

**–23h20 (Canal 10):** ***Vincent, François, Paul et les autres*** de Claude Sautet (France, 1974). Avec: Yves Montand, Serge Reggiani, Michel Piccoli, Gérard Dépardieu. Dans le cadre d'un festival Yves Montand.

**MARDI 13 FEVRIER**

**–19h30 (UHF 17):** ***Ciné-Mardi présente Rose et Frédéric*** de Yves Allégret (France, 1976). Avec: Bernard Fresson, Yves Coudray, Catherine Allégret. Comédie dramatique.

**–19h30 (Canal 6):** ***Consummerscope.*** Le mariage: lois, contrats, obligations. 30 mn.

**–23h20 (Canal 10):** ***Le Diable par la queue*** de Ph. De Broca (France, 1969). Avec: Yves Montand, Madeleine Renaud, Maria Schell, Jean Rochefort. De la douceur de l'immoralité consentie.

**MERCREDI 14 FEVRIER**

**–21h30 (Canal 6):** ***The Garden and the Cage.*** Drame documentaire d'après l'oeuvre de deux romancières canadiennes: Marie-Claire Blais et Gabrielle Roy. Leurs idées, leur passé, leur vision du Québec. Interviews et épisodes dramatiques avec mimes et comédiens. Textes: William Whitehead, Timothy Findley. Voix: Donald Davis. Musique: Harry Somers. Chef d'orchestre: Victor Feldbrill. Contralto: Patricia Rideout. Réal.: Carol Moore-Ede. 60 mn.

**JEUDI 15 JANVIER**

**–21h (Canal 12):** ***Live it up!*** Magazine de consommation qui aurait pu s'intituler "Having!" tant il semble, à première vue, inciter à la consommation effrénée et à la réalisation du bonheur par des moyens matériels. Une approche nouvelle à la télévision, quoi qu'on en dise! Anim.: Mary Lou Finlay et Alan Edmonds. Réal.: Jack McGraw. 30 mn.

**VENDREDI 16 FEVRIER**

**–19h30 (UHF 17):** ***Ciné-Vendredi présente Le Corbeau*** de Henri-Georges Clouzot (France, 1943). Avec: Pierre Fresnay, Pierre Larquey, Ginette Leclerc, Héléna Manson.



CATHEDRAL, 1947 de l'Américain JACKSON POLLOCK, à l'origine du mouvement "Action Painting". D'HIER A DEMAIN, canal 2, présente L'ECOLE DE NEW-YORK: 30 ans de peinture contemporaine, le 11 février, à minuit.

**–20h (UHF 17):** ***All You Need is Love: Sour Rock.*** L'avènement des Rolling Ston[...] les Nazis de la culture Pop. Avec la participation des Stones, des Pink Floyd, The Doors, Stephen Stills, Procul-Harum, etc. 60 mn.

**DIMANCHE 18 FEVRIER**

**–19h30 (Canal 2):** 1er de quatre ***Faut Voir Ca[...] Avec Monique Leyrac. 60 mn.***

**–21h30 (Canal 2).** ***Dossier Science-Réalité sur La Parapsychologie.*** Ses défenseurs, ses détracteurs. Animateur: Donald Dodier. Recherches: Jean-Louis Dubois. Réal.: Hélène Robert.

**–23h (Canal 2):** ***Ciné-Club présente Profession: Reporter, v.f. de The Passenger*** de Michelangelo Antonioni (USA–Italie, 1975). Avec: Jack Nicholson et Maria Schneider. Portrait d'un anti-héros.

**MARDI 20 FEVRIER**

**–19h30 (UHF 17):** ***Ciné-Mardi présente l'Obsédé, v.f. de The Collector*** de William Wyler (USA–G-B, 1965). D'après le roman de John Fowles. Avec: Samantha Eggar et Terence Stamp. L'histoire d'un frustré se livrant à ses obsessions après avoir gagné le million à la loterie. Suspense et horreur. Eggar et Stamp magnifiques.

**–19h30 (Canal 6):** ***Consumerscope: La naissance.*** Les différentes alternatives d'accouchement et leur coût respectif. 30 mn.

**–23h20 (Canal 10):** ***Les choses de la vie*** de Claude Sautet (France, 1970). Avec Romy Schneider, Michel Piccoli, Léa Massari. Dans le cadre d'un festival Romy Schneider.

**MERCREDI 21 FEVRIER**

**–21h30 (Canal 6):** ***The Quieter Revolution,*** documentaire de Jeannine Locke sur le remplacement de l'Eglise Catholique par l'Etat dans la défense du nationalisme canadien-français au Québec. Avec la participation de Claude Ryan, Jacques-Yvan Morin, l'historien Jacques Monet, s.j., le politicologue Léon Dion et l'auteur Père Jacques Grand'Maison. 90 mn.

**VENDREDI 23 FEVRIER**

**–19h30 (UHF 17):** ***Ciné-Vendredi présente Le couple-témoin*** de William Klein (Paris-New-York, 1976). Avec: André Dussollier, Anémone, Zouc, Jacques Boudet, Georges Descrières, Eddie Constantine. Science-fiction pour Français-moyens et satire sociologique. Criard. Zouc, dans son premier film.

**SAMEDI 24 FEVRIER**

**–20h (UHF 17):** ***All You Need is Love: Glitter Rock.*** David Bowie, Elton John, Emerson, Lake and Palmer, Jethro Tull, les Bay City Rollers... La décadence, quoi! 16e de 17 émissions.

**DIMANCHE 25 FEVRIER**

**–19h30 (Canal 6):** ***Science-Magazine.*** Avec David Suzuki. Le Salon de l'Energie de Londres 1978; le langage des poissons; les progrès de la téléscopie. 60 mn.

**–20h30 (Canal 2):** ***Tout Rien,*** film d'animation du cinéaste canadien Frédéric Bach.

**–20h40 (Canal 2):** ***L'Observateur.*** Magazine culturel. Animateur: P. Oliver. Toujours surprenant. 60 mn.

**MARDI 27 FEVRIER**

**–19h30 (UHF 17):** ***Ciné-Mardi présente Danger, Planète Inconnue,*** v.f. de ***The Doppelgamger,*** de Robert Parrish (G.-B., 1969). Avec: Ray Thinnes, Patrick Wymard. Aurait profité de la technologie du ***2001*** de Kubrick.

***N.B.: Les émissions quotidiennes ou hebdoma[...]daires ne sont pas nécessairement répétées apr[...] une première mention dans ce calendrier.***

## THEATRE

# L'ENFANT

**▼CENTRE D'ESSAI LE CONVENTUM**
1237, rue Sanguinet
842-7989 - 284-9352
Représentations: 14h et 16h
Prix d'entrée: $2.

**LES SAMEDIS 27 JANVIER et 3 FEVRIER**
**LES MERCREDIS 31 JANVIER et 7 FEVRIER**
**Pitou, l'Enfant-Roi** de ***J.P. Idatte.*** Une production du Théâtre pour enfants ***Les Trois Chardons*** de Paris. Les créations des ***3Chardons*** sont conçues pour être jouées par un seul acteur, à la fois conteur, animateur, manipulateur de marionnettes. Mais les enfants ont aussi leur rôle à jouer. En se transformant en arbres, en nuages, en vagues, ils aideront Pitou à réaliser ses rêves. C'est un spectacle d'éveil où tout est montré, même les ficelles, qui a obtenu beaucoup de succès dans ses tournées des centres culturels de France et de l'étranger. Pour 4 ans et plus.

**LES DIMANCHES 28 JANV., 4, 11, 18 FEV.**
**Tout ça pour des guenilles** de ***Claude Poissant*** d'après "Poupée de chiffon" de Jorge Gajardo. Une présentation du ***Théâtre Petit à Petit.*** Avec: Johanne Delcourt, Manon Desmarais, Jasmine Dubé, Annie Gascon, Danielle Hotte, Roger Léger, Serge Lessard, Geneviève Notebaert, Claude Poissant et Claude Saint-Germain. Musique: Laurent Malvoy. A qui appartient la poupée, qui l'a payée, qui l'a brisée, qui l'a réparée? Des personnages réalistes interprétés de façon fantaisiste débattent ces questions. Pour enfants d'âge scolaire. Une heure 15 mn. approx.

**▼ UQAM**
Service d'animation Socio-culturelle
Salle Lafontaine
1301 est, rue Sherbrooke
282-8113
Autobus 124
Représentations à 14h tous les dimanches
Prix d'entrée: $2.50 adultes; $1.00 enfants.

**DIMANCHE 9 FEVRIER**
**Chocolat,** clown. Chocolat était la contre-partie femelle du clown Chatouille, il n'y a pas si longtemps. C'est aussi la candidate officielle du parti Rhinocéros aux prochaines élections partielles fédérales du comté de Laurier.

**DIMANCHE 11 FEVRIER**
**Le mur du son,** un conte en musique.

**DIMANCHE 25 FEVRIER**
**Ils m'ont envoyé vous conter ça,** conte de bûcherons pour enfatns de 9 à 13 ans. Adaptation du conte "Le ruban qui rend fort". La pièce restitue l'atmosphère des soirées anciennes passées autour du poêle à écouter un conteur de tradition orale.

**DIMANCHE 18 FEVRIER**
**Une fin de loup,** création et production des ***Enfants du Paradis.*** Met en scène quatre personnages masqués: un chien naïf et tendre, une chatte coquette, un loup malin et une renarde aussi rusée que ses aïeuls. Parodie, à la manière d'une commedia dell'arte, les comportements "in" des enfants "cool". Pour tous les enfants en âge de s'y reconnaître. Avec: Luce Lamoureux, Gilles Maheu, Jacinte Valiquette et Eric Vanchestein. M. en s.: Danièle Fontenay.

## FILMS

**CENTRE D'ESSAI LE CONVENTUM**
Représentations à 14h, 16h, 19h et 21h30.

**DIMANCHE 25 FEVRIER**
**Comme les six doigts de la main**
André Melançon. Québec, 1978, 80 mn; en québécois avec Eric Beauséjour, Sylvain Provencher, Daniel Murray, Philippe Bouchard, Caroline Laroche, Nancy Normandin, José Neves. La gang a juré de démasquer un dangereux malfaiteur. Et parce qu'ils voulaient en savoir trop long, ils se mettront tous les six dans un drôle de pétrin! —Claude Daigneault

**CINEMA PARALLELE**
**LES DIMANCHES 11, 18 et 25 FEVRIER**
— Films pour enfants gratuits à 14h30



**FESTIVAL SEVILLE**
**DIMANCHE LE 11 FEVRIER**
— The Wizard of Oz
**DIMANCHE LE 25 FEVRIER**
— The Children of Theatre Street



## TELEVISION

**LES MEILLEURES EMISSIONS...**

**DU LUNDI AU VENDREDI**
— De 9h30 à 10h00 (Canal 2);
— De 14h15 à 14h45 (UHF 17):
**Passe-Partout.** Une production du Ministère de l'Education du Québec s'adressant particulièrement aux enfants de 4 à 5 ans et de milieu socio-économique faible. S'adresse à l'affectivité, au coeur, aux sentiments, à la vie intérieure de l'enfant pour l'amener à agir et à apprendre par lui-même. Est encadré par un ***programme d'animation impliquant les parents*** et un ***matériel éducatif,*** dont le magazine "Passe-Partout". — Pour plus de renseignements sur cette expérience de télévision active typiquement québécoise, s'adresser au:
Ministère de l'Education du Québec
Direction générale de Montréal
600, rue Fullum, 8e étage
Montréal H3K 4L1
873-3040
Réal.: Claude Boucher, François Côté, Jean-Pierre Liccioni, Pierre Tremblay. Concepteurs pédagogiques: Carmen Bourassa-Lambert et Louise Poliquin. Responsable: Laurent Lachance. Se poursuit jusqu'au 11 juin 1979.

**DU LUNDI AU VENDREDI**
— De 11h à 12 (Canal 6):
**LE SAMEDI**
— De 8h30 à 9h30 (Canal 6):
**Sesame Street.** Une production du ***Children's Television Workshop*** américain maintes fois couronnée pour son originalité et sa haute valeur pedagogique. Depuis sa première sur le réseau canadien en 1970, son contenu canadien et de langue française est passé de cinq minutes par émission d'une heure à près de vingt minutes aujourd'hui. Ces segments français sont réalisés par le Québécois ***Michel Lavoie.*** Ils ont pris de l'importance non seulement parce que "Sesame Street" attire beaucoup d'enfants de langue française par son contenu visuel et son animation, mais encore parce qu'on voulait apprendre de cette façon aux enfants de langue anglaise l'importance de l'autre culture et les inciter à une meilleure compréhension de leurs voisins. "Sesame Street" lui-même est toujours un délicieux amalgame de contines, chansons, bouts de film, dessins animés, dramatisations et marionnettes (les célèbres Muppets de Jim Hanson) destiné à apprendre aux enfants leur alphabet, le calcul élémentaire et certains concepts linguistiques fondamentaux.

**LE JEUDI**
— De 16h30 à 17h00 (Canal 2):
**Pop-Citrouille.** Chacune des émissions de "Pop-Citrouille" est l'occasion de la création de quatre nouvelles chansons. Les musiques, les textes poétiques, les mises-en-scène surréalistes incitent l'enfant à laisser libre cours à son imagination et à l'expression de ses sentiments dans des manifestations positives. Les compositeurs: Gaston Brisson, Céline Prévost, Mario Bruneau et Denis Larochelle. Les (principaux) auteurs: Jacqueline Barrette, Isabelle Doré, Daniel Jasmin, Gilbert Larocque, Jean-Pierre Plante, Francine Ruel, Raymond Plante, Jacques Sénécal et Jean-Yves Soucy. Les comédiens: André Cartier, Denyse Chartier, Michèle Deslauriers, Reynald Bouchard, Suzanne Garceau, Ghislain Tremblay. Réal.: Renault Gariépy. A recommander aux adultes curieux de ce qu'écoutent leurs enfants, et ceux aussi qui seraient mécontents des émissions de variétés pour adultes et aux amateurs de comédie musicale en général!

**LE VENDREDI**
— De 16h30 à 17h00 (Canal 2):
**Es-tu d'accord?** Initiation au solfège, à l'harmonie et à la rythmique avec Yolande Parent, le pianiste Herbert Ruff et le bricoleur Claude Lafortune. Textes de Raymond Plante. Réal.: Marcel Laplante.

**LE DIMANCHE**
— De 13h00 à 13h30 (Canal 2):
**Son et Image.** Dans la lignée des ***Initiation à la Musique,*** un cours d'appréciation de toutes les formes de musique instrumentale ou vocale pour enfants de tous âges avec des formations réputées. Réal.: Denys Gagnon.

**CAFE INSTANTANE**
**Université de Montréal**
2332 Edouard-Montpetit
343-6524
Métro Laurier, autobus 51
Représentations à 12h
Entrée libre

MERCREDI 14 FEVRIER
**EH! QUE MON CHUM EST PLATTE...** présenté par ***Le théâtre de ma blonde est au boutte.*** Ecrit et interprété par André Boulanger et Sylvie Prégent.
L'aboutissement d'un an de recherche tant sur le couple que sur de nouvelles formes théâtrales qui allient la chanson, le cabaret, le monologue et la poésie. Les thèmes abordés dans la pièce sont la recherche du partenaire idéal, la contraception, l'orgasme, les menstruations, la passivité, la jalousie, la solitude et plusieurs autres sous-thèmes. Les comédiens jouent leur rôle comme s'ils vivaient leur vie quotidienne. C'est un spectacle parfois drôle, parfois attendrissant, et certes, très agréable.

MERCREDI 28 FEVRIER
**LA VIE A TROIS ETAGES** présenté par ***La Marmaille.*** Cette troupe s'est distinguée par une méthode de travail particulière qui consiste à faire créer une pièce par les enfants en mettant à leur disposition des comédiens animateurs qui exécutent les scénarios imaginés par ceux-ci. Avec "La vie à trois étages", elle s'adresse pour la première fois à un groupe adulte. Il s'agit d'une comédie musicale ayant pour thème central un cas de spéculation et de ses effets sur le quotidien des habitants d'un quartier urbain.

**CAFE NELLIGAN**
550 est, boulevard Dorchester
288-9535
Représentations à 21h30 du jeudi au dimanche
Contribution: $3.00

Du JEUDI 15 FEV. au DIMANCHE 11 MARS
**MADRAS d'Edouardo Manet,** présenté par le ***Théâtre sans nom.***

**CENTRE D'ESSAI DES AUTEURS DRAMATIQUES**
**présente ses "lectures publiques" au**
MODULE D'ART DRAMATIQUE de l'UQAM
1406 rue St-Denis
845-6208
Entrée libre
Représentations à 20h30

MERCREDI 7 et SAMEDI 10 FEVRIER
**LE SCHISME DU GRAND RANG de Christian Bédard,** m. en s. de Alain Fournier.

JEUDI 8 et VENDREDI 9 FEVRIER
**COURTEPOINTE de Ghislaine Poirier,** m. en s. de Alain Grégoire.
et **MEURTRE POUR LA JOIE de Jean-Marie Lelièvre,** m. en s. de l'auteur.

**CENTRE THEATRE SAIDYE BRONFMAN**
5170 Côte Ste-Catherine
739-7944
Autobus 17, 129
Représentations à 20h30, les dimanches à 21 19h30
Relâche le vendredi
Prix d'entrée: $5 (semaine); $6.50 (samedi et dimanche). Prix réduits pour étudiants et âge d'or.

JUSQU'AU DIMANCHE 18 FEVRIER
**EN PIECES DETACHEES** (en anglais) **de Michel Tremblay.** M. en s. de André Brassard; décors et costumes: François Laplante. Interprété par: Béatrice Picard, Benoît Girard, Monique Bélisle, Sophie Clément, Nathalie Gascon, Gilles Renaud. Adaptation anglaise de Allan Van Meer. Une tragi-comédie de moeurs peuplée des personnages de Tremblay de l'est de Montréal.

**ECOLE NATIONALE DE THEATRE**
**MONUMENT NATIONAL**
1182, rue St-Laurent
842-7954
Représentations à 20h
Entrée libre

Du MARDI 20 au DIMANCHE 24 FEVRIER
**WOMAN BEWARE WOMAN de Middleton,** m. en s. de Derek Goldy. Interprété par les élèves de 3e année section anglaise.

**L'ESKABEL**
2334, rue Centre, Pointe St-Charles
Tél.: 931-8401
Métro Charlevoix
Représentations à 21h, du jeudi au dimanche. Sur réservation seulement.
Prix d'entrée: $3.50

JUSQU'AU JEUDI 15 FEVRIER
**FIGURES, de Pierre A. Larocque,** scénario et m. en s. de Jacques Crête. Une production de ***l'Eskabel.*** "Ni début, ni fin: que le mystère du corps, ses eaux, ses floraisons, ses enluminures, ses chagrins, ses regrets, ses regains de désirs, ses nostalgies sensuelles de n'être pas plus...moins."

**LA GRANDE PASSE**
411 est, rue Ontario
844-6284
Représentations à 22h30
Prix d'entrée: $2.00

Du JEUDI 22 au SAMEDI 24 FEVRIER
**Six essais, douze morts,** une création de Louise Rosenberg et André Thérien. Les auteurs-interprètes décrivent eux-mêmes leur oeuvre en ces mots: "Du drame, de la folie, des affaires 'heavy', des affaires plates, des affaires gaies, des belles affaires, toutes sortes d'affaires"...

**HABITAT ST-CAMILLE**
11025 Alfred, Montréal-Nord
321-4579
Autobus 69 coin Charleroi
Représentations à 20h30
Billets: $6. et $7.

VENDREDI 2 FEVRIER
**Claude St-Denis,** mime.

**L'UQ'A L'AME**
**CAFE THEATRE (UQAM)**
1200 St-Alexandre
282-4817
Entrée libre
Représentations à 21h

JEUDI 1er FEVRIER
**UN MONDE A TOUT LE MONDE** avec Diane Viens.

MERCREDI 7 et JEUDI 8 FEVRIER
**LES FOUBRACS,** fantaisistes.

MERCREDI 28 FEVRIER et JEUDI 1er MARS
**TINTIN ET LA MACHINE DU TEMPS,** avec Viviane Hayeur. Rétrospective des histoires de Tintin sur scène.

**LE PATRIOTE (EN BAS)**
1473 est, rue Ste-Catherine
523-1131
Métro Papineau ou Beaudry, autobus 15
Représentations à 21h, sauf le samedi à 20h et 23h
Prix d'entrée: $5.00

Du MARDI 13 FEV. au DIMANCHE 4 MARS
**PIERRE LABELLE,** fantaisiste.

**PATRIOTE EN HAUT**
Représentations du mercredi au dimanche à 20h sauf le samedi à 19h30
Prix d'entrée: $4.00; étudiants avec carte: $2.00

JUSQU'AU DIMANCHE 11 FEVRIER
**MARIANNE OU L'ENGAGEMENT de Réjean Vigneault.** Musique: François Léveillée; décors: Jean Crépeau; interprété par Marie St-Cyr, Martine Ouellet, Gaston Côté, Vital Ouellet. Une production du ***Théâtre de l'Equinoxe.***

Du MERCREDI 21 FEV. au DIM. 18 MARS
**EN ATTENDANT TRUDOT de Victor-Lévy Beaulieu;** m. en s.: Pierre-André Fournier; interprété par: Robert Rozon, Claire Villeneuve, Pierre Bergeron. Conception visuelle et décors: Daniel Landry; costumes: Suzanne Chagnon, régie: Sylvain Charron; machiniste: Alain Ethier. Une présentation de la troupe ***l'Epouvantail.***



**Vincent Davy** dans **l'Amante anglaise** de **Marguerite Duras.** Après le roman et le cinéma, **Duras** a abouti au théâtre à cause d'une histoire de meurtre commis par une ménagère. Au Café-Théâtre de la Place des Arts. ▲

". . . sans parler, sans rien dire de longs moments, dessinant des figures dans l'espace, dans l'immense chambre dévastée." **Figures** de Pierre Larocque à l'**Eskabel,** rue Centre, Pointe -Saint-Charles. ▼



# THEATRE

**■ PHOENIX THEATRE (anglais)**
1339, chemin Canora, Ville Mont-Royal
733-2039
Autobus 165
Heures d'ouverture: mercredi à dimanche à 20h30
Prix d'entrée: adultes $5.00; étudiants et âge d'or $3.50.

Du MERCREDI 14 FEV. au DIM. 4 MARS
**AMERICAN BUFFALO de David Mamet,** m. en s. de Terry Donald.

**■ PLACE DES ARTS**
**Salle Wilfrid Pelletier**
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2112
Métro Place des Arts
Représentations: 20h30

Représentations les jeudis, vendredis et dimanches à 20h30, le samedi à 18h30 et 22h

JUSQU'AU DIMANCHE 18 FEVRIER
**LA GRANDE SEANCE** avec Jean Lapointe, fantaisiste. Billets: $6, $7, $8, $10, $12.50.

**■ PLACE DES ARTS**
**Café-Théâtre**
Représentations à 19h30 et 21h30, du lundi au samedi, relâche le dimanche
Prix d'entrée: lundi, mardi et mercredi: $3.50; jeudi, vendredi et samedi $4.50.

JUSQU'AU SAMEDI 3 MARS
**L'AMANTE ANGLAISE de Marguerite Duras.** M. en s. de Jean Faucher; distribution: Françoise Faucher, Jacques Galipeau, Vincent Davy.

**■ PLACE DES ARTS**
**Piano Nobile**
Représentations à 12h
Prix d'entrée: $1.00
Buffet: $1.75

MARDI 6 FEVRIER
**ANNE HEBERT par Catherine Bégin.**

MARDI 13 FEVRIER
**JEAN GENET par Jean-Louis Millette.**

MARDI 20 FEVRIER
**PIERRE DE RONSARD par Jean Gascon.**

MARDI 27 FEVRIER
**GEORGE SAND par Yvette Brind'Amour.**

**■ PLACE DES ARTS**
**Théâtre Maisonneuve**

Du JEUDI 1er au DIM. 14 FEVRIER à 20h30
**LUC DURAND,** monologuiste dans **"Le mode d'emploi".**
Billets: $5, $6, $7, $8, et $9.

Du LUNDI 12 au SAMEDI 17 FEV. à 20h30
**PILOBOLUS DANCE THEATER**
Billets: $7, $9, $12, et $15.

Du LUNDI 19 au SAMEDI 24 FEV.à 20h30 (sauf le samedi à 14h30 et 20h30)
**LE BATEAU POUR LIPAIA,** comédie de l'auteur russe **Alexei Arbouzov.** Adaptation Paul Quentin; m. en s.: Yves Bureau; décors et costumes: Jacques Dupont; musique: Georges Delerue. Mettant en vedette: Edwige Feuillère et Guy Tréjan. Billets: $7, $9, $12, et $15.

MARDI 27 FEVRIER, JEUDI 1er ET SAMEDI 3 MARS à 20h,
DIMANCHE 4 MARS à 14h
**HAMLET de William Shakespeare;** m. en s.: John Wood; musique: Alan Laing. Distribution: Neil Munro, Denise Fergusson, James Hurdle, Edward Atienza, Nicky Guadagni, Benedict Campbell, Richard Greenblatt, Brian McKay, Derek Ralston. Une présentation de *La compagnie de théâtre du centre national des arts.* Billets: $4, $6, $8, et $10.

MERCREDI 28 FEVRIER, VENDREDI 2 et DIMANCHE 4 MARS à 20h,
SAMEDI 3 MARS à 14h
**WILLIAM SCHWENCK AND ARTHUR WHO?,** comédie musicale de **John Wood et Alan Laing** inspirée des paroles et de la musique de Gilbert et Sullivan. Décors: John Ferguson; costumes: Susan Benson; chorégraphie: Joan Morton Lucas. Distribution: Edward Atienza, Benedict Campbell, Denise Fergusson, Page Fletcher, Craig Gardner, Don Goodspeed, Richard Greenblatt, Bill Hosie, Rita Howell, Frank MacKay, Judy Marshak, Joan Orenstein, Mary Trainor, Karen Wood, Brian McKay. Une présentation de *La compagnie de théâtre du centre national des arts.*
Billets: $4, $6, $8, et $10.



**■ PLACE DES ARTS**
**Théâtre Port-Royal**
Représentations à 20h30
Relâche le lundi

Du MERCREDI 14 au MERCREDI 28 FEV.
**BIEDERMANN ET LES INCENDIAIRES** de l'auteur allemand **Max Frisch.** Traduction: Philippe Philliod; m. en s.: Claude Maher; distribution Jacques Godin, Marc Grégoire, Monique Joly, Rolland D'Amour, Rolland Bédard, Gaétan Labrèche, Marcel Leboeuf, Anne Caron, Omer Duranceau, Michel Hinton, Ronald France, Jacques Laurin.
Billets: $3, $5.50 et $6.70.
Samedi: $3.25, $6, et $6.75.

**■ LE PONT TOURNANT—CAFE-THEATRE**
940, rue Sir Wilfrid Laurier
Vieux-Beloeil
(514) 467-4504
Représentations à 21h
Prix d'entrée: $3.50

Réservations S.V.P.
Heures d'ouvertures: 19h à 24h
Représentations à 21h les samedis et dimanches
Prix d'entrée: $3.50

FEVRIER
**TRYPTIQUE de Marthe Mercure,** avec Marthe Mercure. Nouvelle m. en s. de Pierre Larocque. Cette pièce est présentée pour la troisième fois, mais toujours avec un metteur-en-scène différent.

**■ THEATRE ARLEQUIN**
1004 est, rue Ste-Catherine
288-2943
Métro Berri ou Beaudry, autobus 15
Représentations à 20h30
Prix d'entrée: $6.00, étudiants: $4.00

Du VENDREDI 23 FEV au JEUDI 15 MARS
**LE TEMPS D'UNE VIE, pièce québécoise de Roland Lepage;** m. en s.: André Pagé; interprété par Murielle Dutil, Roland Lepage, Pierre Lebeau, Guy Nadon et André Pagé.

**■ THEATRE D'AUJOURD'HUI**
1297, rue Papineau
523-1211
Métro Papineau, sortie Ste-Catherine;
Autobus 15
Représentations à 20h30 tous les soirs
Relâche le lundi
Prix d'entrée: $4.50; étudiants: $3.50;
samedi: $5.00 pour tous

DIMANCHE 18 FEVRIER
**SI LES ILS AVAIENT DES ELLES** présenté par le *Théâtre de carton.*

**■ THEATRE CENTAUR (anglais)**
453, rue St-François-Xavier
288-1229
Métro Place d'Armes, autobus 35
Représentations du mardi au samedi à 20h et le dimanche à 19h

JUSQU'AU DIMANCHE 11 MARS
**ASHES de David Rudkin,** m. en s. de Maurice Podbrey. Interprété par Sarah Botsford, Tom McBeath, Graham Batchelor et Wendy Dawson. Souvent l'incompatibilité psychologique et physique devient un cauchemar dans la vie de couple. Ecrit par l'un des plus brillants dramaturges britanniques de l'heure.

**■ THEATRE DENISE—PELLETIER**
4353 est, rue Ste-Catherine
253-8974

JUSQU'AU MERCREDI 7 MARS
**LA LECON ET LA CANTATRICE CHAUVE d'Eugène Ionesco.** M. en s.: Paul Buissonneau. (Paris 1950)
Ces pièces ont ouvert la voie à ce qu'on a successivement qualifié d'anti-théâtre, de théâtre d'avant-garde, de théâtre de l'absurde ou, plus justement, de théâtre du nouveau langage. Par l'éclatement du langage, Ionesco fait éclater le couple bourgeois dans **la cantatrice chauve** tout comme éclatent dans **La leçon** les prétentions d'une forme d'enseignement déshumanisée.

Salle Fred Barry
Prix d'entrée: $3.00

JUSQU'AU SAMEDI 3 FEVRIER à 20h30
**DE FORCE, JE DECHIRE MA CAMISOLE**
Ecrit et réalisé en collectif de création, décision et fonctionnement. Johanne Fontaine, Carmen Jolin, France Labrie et Danielle Proulx, sur scène. *"La terre est rongée, l'édifice écroulé, du ciment entre les dents, seule à seule. De force je déchire ma camisole, et j'en remets une autre qu'il va falloir déchirer à son tour."* Une présentation du *Théâtre de l'organisation O.*

Du MARDI 13 au SAMEDI 24 FEV. à 20h (relâche dimanche et lundi)
**ANDROGYNE de France Vézina;** m. en s. de Sébastien Dhavernas; décors et costumes: Marie-Josée Lanoix; éclairage: Michel Beaulieu; musique: Patrice Gascon. Interprétation: Michèle Deslauriers, Marc Béland, Lorraine Pintal, Daniel Simard, Pierre Beaudry, Jean Deschênes, Francine Tougas. Cette production est le 3e atelier de la nouvelle compagnie théâtrale.

**■ THEATRE DE LA GRANDE REPLIQUE**
335 est, boulevard de Maisonneuve
282-6895
Métro Berri; autobus 15, 24
Représentations à 20h30 du mercredi au samedi
Prix d'entrée: vous donnez ce que vous voulez à la sortie

Du MERCREDI 14 FEV. au SAMEDI 3 MARS
**CE SOIR EN TON NOM J'AI AIME TOUS LES HOMMES.** Choix des textes et m. en s.: Monique Lepage. Interprété par Monique Lepage, Anne Létourneau et Michel Dumont. Musique: Denis Chartrand. Décors et costumes: Bernard Cournoyer.

**■ THEATRE DU NOUVEAU MONDE**
84 ouest, rue Ste-Catherine
861-0563
Métro Place des Arts; autobus 15

Représentations: la semaine à 20h;
le samedi à 17h et à 21h. (relâche le lundi)
Prix d'entrée: $6.50, $5.50 et $4.50 la semaine
$7.00, $6.00 et $4.50 le samedi.

Du VENDREDI 2 au DIMANCHE 25 FEV.
**LE CID de Pierre Corneille,** m. en s. de Jean Gascon. Interprétation: *Troupe du centre national des arts.* Si le terme de "jeunesse éternelle" peut être employé, c'est bien au sujet de cette tragi-comédie, écrite il y a près de trois cent cinquante ans et qui conserve son attrait pour les spectateurs de tous âges. Le couple de Rodrigue et de Chimène, déchirés entre leurs sentiments du devoir et leur passion mutuelle, reste le symbole de l'amour triomphant de tous obstacles. Un souffle d'exaltation, d'héroïsme et de pureté.

**■ THEATRE DU PETIT BRULE**
5340 boul. Ste-Rose, Laval-Ouest
627-2151
Autoroute 15, sortie Laval-Ouest
Représentations à 20h30 du jeudi au dimanche
Prix d'entrée: $3.50, $4.50, $5.00

DU JEUDI 1er FEVRIER au DIM. 11 MARS
**LE TEMPS SAUVAGE de Anne Hébert,** m. en s.: Gilles Simard; interprété par: Gilles Simard, Thérèse Lacroix, Linda Roy, Josée Chaboillez, Pierre Forest, Lise Denis.

**■ THEATRE DE QUAT'SOUS**
100 est, avenue des Pins
845-7277
Métro Sherbrooke; autobus 144
Représentations à 20h30
Relâche le lundi
Prix d'entrée: $5 sur semaine et $6 le samedi

JUSQU'AU DIMANCHE 25 FEVRIER
**THEATRE DE CHAMBRE de Jean Tardieu.** M. en s.: Paul Buissonneau; interprétation: Sylvie Gosselin, Lucie St-Cyr, Michel Forgues, Benoît Dagenais, Suzanne Léveillée, Bernard Meney, Mireille Thibault, Marc Malenfant, Daniel Matte, Claude St-Germain.

**■ THEATRE DU RIDEAU—VERT**
4464 rue St-Denis
845-0267
Métro Laurier
Représentations à 20h tous les soirs; à 19h le dimanche. Relâche le lundi
Prix d'entrée: $5.25 du dimanche au jeudi, $5.75 vendredi et samedi.

JUSQU'AU 3 FEVRIER
**EMMANUEL A JOSEPH A DAVIT, d'Antonine Maillet,** avec Viola Léger, dans une M. en S. d'Yvette Brind'Amour.

Du SAMEDI 17 FEV. au SAMEDI 24 MARS
**HAROLD ET MAUDE de Colin Higgins;** adaptation française de Jean-Claude Carrière; m. en s.: Jean Salvy. Interprétation: Yvette Brind'Amour, Catherine Bégin et Jean-Louis Millette. Le coup de foudre d'un garçon de 19 ans qui voulait mourir pour rire et d'une fille de 79 ans qui voulait rire pour mourir. Harold et Maude: un symbole de vie libre, bohême et poétique.

**■ THEATRE DES VARIETES**
4530, rue Papineau
526-2527
Heures d'ouverture: 20h tous les soirs, samedi 19h et 23h
Billets: $5.50 du lundi au jeudi; $6 vendredi, samedi et dimanche

JUSQU'AU DIMANCHE 25 FEVRIER
**1, 2, 3, GO!** Comédie musicale avec Gilles Latulippe, Louise Latraverse, Monique Vermont, Pierre Thériault, Clairette, Robert Desroches, Michel Noël, Denise Dubreuil.

**■ UNIVERSITE CONCORDIA**
**D.B. Clarke Theatre, Campus S.G.W.**
1455 ouest, boulevard de Maisonneuve
879-4341

Représentations à 20h30
Prix d'entrée: $1.00

JUSQU'AU SAMEDI 3 FEVRIER
**COME PLAY WITH ME,** comédie poétique de **Marcel Achard.** M. en s.: Guy Rondot.

**■ UNIVERSITE MCGILL**
**Café-Théâtre**
Morris Hall
En face du 3480 rue McTavish
392-5000
Représentations à 20h

Prix d'entrée: $3.00, étudiants: $2.50

Du MARDI 13 au SAMEDI 17 FEVRIER
**BOB CARROLL.** Un "one-man-show" où le corps et la voix racontent une histoire, chantent, font des bruits en utilisant les mains comme marionnettes et les pieds comme tambours. Le public est invité à participer.

Du MARDI 20 au SAMEDI 24 FEVRIER
**BLACK BIRD THEATRE.** Les membres de cette troupe se déguisent en troubadours, marionnettistes, jongleurs, musiciens et gitans pour présenter leur art sur scène avec lumières, musique et mouvement. Ils fabriquent des masques d'abord et composent leur scénario à partir de ces derniers.

Du MARDI 27 FEVRIER au MARDI 3 MARS
**TUESDAY NIGHT CAFE PLAYERS,** une soirée de comédie.

# RESTAURANTS



## FEVRIER

Février: Les fêtes enfin derrière soi! Il ne reste plus que les factures à régler... C'est pour cette raison que Virus-Montréal a cru bon, ce mois-ci, de vous entretenir de deux restaurants sympathiques et dont les prix sont très abordables.

Restaurant Goubran — Spécialités du Liban

## LE GOUBRAN

354, rue Van Horne (coin ave. du Parc)
Autobus Van Horne ou ave. du Parc
272-4445

**Le Goubran,** c'est un restaurant libanais sans prétention aucune, mais d'où il se dégage beaucoup de gentillesse et de chaleur humaine. Y manger, c'est un peu comme si on mangeait dans la cuisine familiale. Et **le Goubran** est en effet une entreprise familiale. Y travaillent le père, la mère, le fils et les deux jeunes filles de la maison.

La cuisine libanaise connaît déjà de nombreux adeptes à Montréal. Ceux qui ne connaissent pas cette cuisine auraient avantage à le faire. D'autant que c'est un véritable paradis gastronomique pour les végétariens. Virus-Montréal vous recommande tout particulièrement les hors-d'oeuvre, chaque plat un petit chef-d'oeuvre, qu'il s'agisse du *hommoss* (purée de pois chiche), du *baba gannouj* (purée d'aubergine), du *tabouleh* (salade de persil, d'oignons et de tomates), sans oublier le *yabrak bzait* (les feuilles de vigne farcies) et le *shami* (la galette libanaise). Le menu comprend également des plats à la viande, entre autres le traditionnel *shish-kebab* et le succulent poulet au citron avec mayonnaise à l'ail. Et pour terminer le repas, goûtez à une pâtisserie libanaise "maison", accompagnée d'un exquis café turc! **Le Goubran** n'est pas un restaurant de luxe, mais l'atmosphère y est si gentille et si souriants les beaux yeux de la jeune fille qui sert aux tables qu'on en oublie la toile cirée sur les tables. C'est un restaurant où l'on devrait se rendre en groupe ou en famille et qui n'est peut-être pas tout à fait à recommander pour ceux qui recherchent les tête-à-tête. Mais c'est bon, c'est très bon même, et les prix sont plus qu'abordables. (Pas de permis d'alcool encore).

Heures d'ouverture:
11h à 23h tous les jours. *(M.E.P.)*

## Menu

### SOUPES

| | |
|---|---|
| Poulet au riz et légumes | 1.00 |
| Lentilles (citron et huile) | 1.00 |
| Labanieh (yogourt et riz chaud) | 1.25 |

### SALADES

| | | |
|---|---|---|
| No 1 — Salade du jour | | 1.00 |
| No 2 — Tomates, concombres et persil | | 1.25 |
| No 3 — Fattouch (comme no 2 avec pain grillé) | 1.50 | 4.00 |
| No 4 — Tabbouleh (persil, tomates, blé concassé) | 1.75 | 4.50 |

### PLATS PRINCIPAUX (servis avec riz et salade)

| | | | |
|---|---|---|---|
| Shish Taook (Poulet, citron et ail) | | 5.50 | 7.50 |
| Shish Kebab (style Libanais) | 4.00 | 6.00 | 8.00 |
| Kabab (Steak haché épicé) | | 3.50 | 5.00 |
| Soujouk (saucisses de boeuf épicées) | | 4.50 | |
| Safiha (Tarte à la viande) | | 4.00 | |
| Kebbeh frit (Viande rouge, blé concassé) | | 4.00 | |
| Kebbeh nayee (viande crue, blé concassé) | | 4.00 | |
| Plat du jour | | | 3.25 |

### PLATS DE LEGUMES VEGETARIENS

| | | |
|---|---|---|
| Falafel (Fèves hachées, frites avec salade) | 3.00 | 5.00 |
| Hommoss (Purée de pois chiche et tahini) | 1.75 | |
| Baba Gannouj (Purée d'aubergine et tahini) | 1.75 | |
| Labaneh (yogourt naturel filtré) | 1.75 | |
| Makdouss (Aubergine, noix, ail et huile) | 2.00 | |
| Moujadara (Lentilles, huile, oignons et riz) | 2.00 | |
| Loubi Bzait (Haricots verts, huile, tomates) | 2.00 | |
| Yabrak Bzait (Feuilles de vigne, huile et riz... (doz)) | 2.50 | |
| Fatayer (Tarte aux légumes) | 4.00 | |
| Plats mixtes | 2.50 | 4.00 |

### DESSERTS (MAISON)

| | |
|---|---|
| Baclava (Feuilleté aux pistaches) | 0.75 |
| Namoura (Graines de semoule sucrées) | 0.60 |
| Sahlep (Lait, fécule de maïs et pistaches) | 1.00 |
| Crême caramel (Pouding aux oeufs) | 1.00 |

### BREUVAGES

| | |
|---|---|
| Café Libanais turc | 0.75 |
| Café ordinaire - thé ordinaire - thé anis - thé menthe | 0.50 |
| Jus de fruits — liqueur gazeuze | 0.50 |

**(Vous pouvez commander pour emporter, c'est facile)**

(J.C.E.)




964 est, rue Rachel
Montréal, Québec
(514) 524·2100

OUVERT TOUS LES JOURS
DE MIDI A 3H.
LUNDI FERME

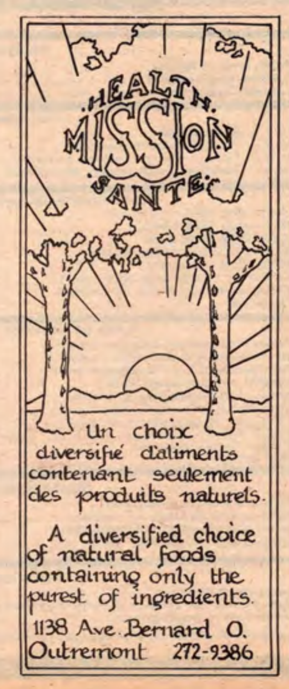
# LE GOUBRAN















Les seuls magasins spécialisés dans les produits de l'abeille à Montréal: 25 sortes de miels disponibles...(miel non-pasteurisé, pollen, cire d'abeille, gelée royale).

Il y a trois façons chez-nous, de répondre à vos besoins en "MIEL": exemples:

Par pot:
1 pot (1 lb.) $1.19
1 pot (2 lbs) $2.25
1 pot (4 lbs) $4.19
1 "Miel en rayon" $1.65
1 "Bonbon au miel" $0.89

A la caisse:
12 pots (1 lb.) $12.00
12 pots (2 lbs) $23.00
6 pots (4 lbs) $22.50

En vrac: (Vous apportez vos récipients)
.85 cents/livre (1 à 29 lbs.)
.80 cents/livre (30 à 99 lbs.)
.75 cents/livre (100 lbs et plus)

Le "Pollen":
1/2 livre $3.99
1 livre $6.99

La "Gelée Royale":
1 boîte de 3 000 mg $12.95

Les Emballages cadeaux:
1 pot en terre cuite 1 lb. avec miel scellé avec de la cire d'abeille $5.99.
1 pot terre cuite 1/2 livre avec miel et scellé avec de la cire d'abeille $4.49.
1 emballage en bois de pin, contenant 4 petits pots de miel et pollen $4.99.
1 emballage de chandelles en cire d'abeille (2 chandelles) de couleur et formes variées $2.59

La cire d'abeille:
12 onces de cire emballée $4.25
1 pot de cire à meuble $4.99

Ouvert: mardi et mercredi, 10h00 à 17h00

5040 Ave. du Parc
3933 Mentana (coin Napoléon)
Montréal. Tél.: 523-4515

Jeudi, vendredi et samedi 10h00 à 18h00

# VOUS AVEZ DES COMMENTAIRES ??

**VIRUS MONTREAL invite ses lecteurs à lui faire part de leurs expériences particulièrement bonnes ou mauvaises dans les restaurants montréalais qu'ils auront visités au cours des derniers mois. Ceci, dans le but de créér un courrier de lecteurs dans la section RESTAURANT/ALIMENTATION. Il n'est pas nécessaire que ce soit un restaurant dont "Virus Montréal" a déjà parlé pour que ça intéresse d'autres lecteurs.**

**ECRIVEZ–NOUS A:**
**VIRUS MONTREAL**
**RESTAURANT / ALIMENTATION**
**C.P. 187, Succ. E**
**Montréal H2T 3A7**

## Deux nouvelles émissions sur l'alimentation:

**Le jeudi**
*– De 19h30 à 20h00 (Radio-Québec UHF 17):* **Manger comme du monde.** Les comédiens Jacques Thisdale, Yves Massicotte et Gisèle Trépanier démontrent à l'aide d'un sketch qu'il est possible de jouir d'un repas en mangeant sainement. L'émission du **9 février** sera consacrée au sel. Réal.: Pierre Duceppe.

**Le vendredi**
*– De 19h30 à 20h00 (Canal 2):* **Bonjour, comment mangez-vous?** Une production du ministère de la Santé Nationale du Canada sur la nutrition et la santé en général. Réal.: Gilles Sainte-Marie et Associés.

A SURVEILLER ET... A COMPARER!





# RESTAURANTS

## LA GOURMANDISE

**La Gourmandise**
4157 rue Saint-Denis (près de Duluth)
849-8700
Métro Mont-Royal; autobus St-Denis

**La Gourmandise**, quel joli nom pour un restaurant! Et ce restaurant est presque aussi charmant que l'implique son nom! Beaucoup de lumière, des jardins de cacti, un éventail rotatif au plafond qui nous rappelle d'autres climats et nous fait un peu oublier les rigueurs de notre hiver. Une atmosphère détendue, une grande propreté et un personnel affable et vraiment gentil. **La Gourmandise** n'est pas à proprement parler un restaurant québécois, bien qu'on y serve périodiquement certains plats québécois: fèves au lard, ragoût de boulettes, etc. Le menu du jour (potage, plat principal, breuvage) coûte $3.25. Le menu à proprement parlé est le même le midi et le soir; les prix demeurent donc les mêmes, ce qui est assez rare de nos jours. La cuisine n'est pas des plus raffinées, mais elle est honnête. Les crudités, salades, etc. étaient fraîches, le ragoût de boulettes était agréablement assaisonné et l'assiette de fromages joliment présentée. Les gâteaux sont maison, et s'ils ne sont pas tout à fait à point, on a la gentillesse de nous en aviser, ce qui est aussi fort appréciable.

Donc, là encore, non pas un restaurant de luxe, mais un restaurant gentil, coquet où l'on peut manger longuement, dans une atmosphère de grande détente. Pas de permis d'alcool, mais on peut apporter sa bouteille.

Heures d'ouvertures:
lundi au jeudi (incl.) de 11h à 23h
le vendredi de 11h à 3h
fermé les samedis et dimanches *(M.E.P.)*

**Menu**

(J.C.E.)

*ENTREES*

| | |
|---|---|
| *Potage du jour* | *1.00* |
| *Salade verte* | *1.00* |
| *Assiette de crudités* | *1.50* |
| *Salade de concombre et yaourt* | *1.75* |
| *Rillettes de porc* | *2.25* |
| *Salade surprise* | *2.50* |

*OMELETTES*

| | |
|---|---|
| *Fromage au choix* | *3.75* |
| *Espagnole* | *4.00* |
| *Champignons* | *3.90* |
| *Jardinière* | *4.00* |
| *Jambon et bananes* | *4.10* |
| *Jambon et fromage* | *4.25* |
| *Pommes et fromage* | *3.90* |
| *Gourmandise* | *4.50* |

*SALADES*

| | |
|---|---|
| *Jardinière* | *3.25 – 4.50* |
| *Julienne (aux fromages)* | *3.60 – 4.85* |
| *Thon* | *3.25 – 4.50* |
| *Poulet* | *3.00 – 4.25* |
| *Jambon* | *3.25 – 4.50* |
| *Oeufs* | *2.85 – 4.00* |
| *Gourmandise* | *3.75 – 5.25* |

*Vinaigrette au choix:*
*maison, fines herbes, déesse verte*

*ASSIETTES FROIDES*

| | |
|---|---|
| *Assiette de fruits frais* | *4.75* |
| *Assiette de fromages* | *4.50* |
| *Assiette de viandes froides* | *4.85* |

*PLATS CHAUDS*

| | |
|---|---|
| *Sole pochée (bonne femme)* | *5.25* |
| *Sole pannée (à l'espagnole)* | *5.25* |
| *Foies de poulet sur riz* | *4.85* |
| *Ragoût de boulettes et poulet* | *5.75* |
| *Pistou* | *4.50* |
| *Boudin blanc* | *4.95* |

*SANDWICHES*

| | |
|---|---|
| *Fromage (au choix)* | *2.85* |
| *Salade de poulet* | *3.35* |
| *Salade de thon* | *3.35* |
| *Jambon* | *3.00* |
| *Fromage grillé* | *3.25* |
| *Croque-Monsieur* | *4.50* |

*Fromages au choix: edam, cheddar fort, gruyère fumé, beurre allemand*

*Pains au choix:*
*français, blé entier, russe*

*DESSERTS*

*Gâteaux et tartes maison : Prix à déterminer*

| *Gourmandises glaçées:* | | | *yogourts* |
|---|---|---|---|
| *Chocolat* | *1.50* | *2.75* | *1.35* |
| *Beurre écossais* | *1.50* | *2.75* | *1.35* |
| *Fraises* | *1.50* | *2.75* | *1.35* |
| *Sauce aux pommes* | *1.75* | *3.00* | *1.50* |
| *Fruits frais* | *2.00* | *3.25* | *1.75* |
| *Noix de Brésil et miel* | *2.00* | *3.25* | *1.65* |
| *Moka* | *1.75* | *3.00* | *1.50* |
| *Menthe* | *1.75* | *3.00* | *1.50* |
| *Menthe/Chocolat* | *2.00* | *3.25* | |
| *Banane gourmandise* | | *3.75* | |
| *Coupe de fruits frais* | | *2.00* | |

*BREUVAGES*

*Jus frais maison aux fruits ou aux légumes:*

| | |
|---|---|
| *Battue glaçée à la banane* | *2.25* |
| *Limonade* | *1.25* |

*Lait . . 0.55 – Incola . . 0.55 – Perrier . . 0.75*
*Café ou infusion seul . 0.75 – avec repas . 0.50*
*Infusions: menthe, tilleul, menthe-tilleul, verveine, camomille, earl grey, jasmin, eglantier, épices. grand:2.00 – petit:1.50*

# QUAND LA CULT
# DERANG

**Au cours du mois de février, le CENTRE MONCHANIN organise une série de soirées de musique de différentes cultures. Ces soirées s'insèrent dans un projet de sensibilisation interculturelle visant à inquiéter la conscience tranquille des "Occidentaux" en général et des Québécois en particulier. Gabriel Dumont s'est entretenu avec Robert Vachon, co-directeur du Centre, sur certains aspects controversés de la "philosophie" de ce projet.**

*VIRUS: Une chose qui frappe ici au Centre, c'est la diversité des thèmes. Tantôt vous organisez une série de conférences sur la situation socio-politique des Amérindiens, tantôt, c'est l'étude des différentes fêtes religieuses. Au cours des prochains mois, vous ferez des soirées musicales de différentes cultures. Comment voyez-vous les rapports entre la politique et la culture?*

VACHON: Nous avons une approche qui se veut plus globale. La culture, ce n'est pas seulement les lettres ou le théâtre; c'est plutôt toutes les dimensions de la vie humaine. Si on veut connaître une culture, il faut comprendre ses aspects politiques, économiques, sociaux, religieux et spirituels.

*VIRUS: Et concrètement, qu'est-ce que vous essayez de faire au Centre et comment?*

VACHON: Ce qu'on essaie de faire, c'est de sortir de notre hypnotisme culturel, et surtout de la culture occidentale. Nous essayons d'apprendre à vivre au contact des autres cultures. Par exemple, les autochtones, les bouddhistes, les Hindous, les musulmans, les juifs, les Africains. On essaie de rencontrer ces gens d'abord au niveau personnel. Ce n'est pas un centre académique; on invite des témoins vivants de ces différentes cultures. Même si on n'a rien contre les professeurs, on va plutôt inviter quelqu'un qui vit la culture arabe, par exemple, des valeurs arabes traditionnelles puis on lui demandera d'expliquer ce qui reste de ses valeurs arabes; qu'est-ce qui est vivant pour lui. On vise une sensibilisation plutôt globale aux aspects des autres cultures. On essaie de découvrir tout ça au niveau de la rencontre personnelle d'abord et le deuxième point, c'est les expériences vécues d'autres cultures.

On fait des séminaires d'immersion comme par exemple, on en organise un au mois de mai avec les Haïtiens où on leur demandera de nous introduire à la vie haïtienne telle qu'ils la vivent ici au Québec. On leur demandera ce qu'ils aimeraient voir reconnu. Ca peut être la nourriture, la musique, la manière de se coucher le soir, de se lever le matin, etc...

*VIRUS: N'y a-t-il pas un risque que votre travail verse dans l'exotisme? On voit comme les autres mangent ou s'habillent puis on trouve ça bizarre, mais est-ce qu'on comprend vraiment les enjeux auxquels ces peuples font face?*



VACHON: On essaie de créer un climat sérieux d'écoute et les gens qui peuvent venir ici simplement par exotisme ne font pas long feu.

*VIRUS: Oui, mais prenons un exemple. Si on parle des valeurs traditionnelles musulmanes et la façon de manger des grands-parents et des arrière grands-parents, est-ce qu'on peut vraiment comprendre les problèmes des Palestiniens, des Iraniens, etc...*

VACHON: C'est sûr que ce n'est pas juste une question de manger; c'est leurs traditions culturelles. Ces peuples sont souvent menacés par la culture occidentale et comment vivent-t-ils cela? Comment trouver une sorte d'intégration de ces valeurs? Pour ça, il faut qu'on connaisse les valeurs des autres. Les Occidentaux sont en général très ignorants des cultures des autres. Nous avons beaucoup de misère à comprendre les schèmes culturels des autres.

Par exemple, j'ai un ami musulman qui est ici depuis douze ans. Un jour, il part pour le Bengladesh et revient un mois après avec une femme. Sa famille avait trouvé une épouse pour lui. Il a fait toute son université ici et il connaît notre façon de vivre. Il est très heureux comme ça. Il a sa petite femme et maintenant ils ont un enfant. Ils sont très heureux. Nous autres, on va crier "la libération de la femme" puis "qu'est-ce que tu fais de ta vie personnelle?" "C'est quand même pas la famille qui va choisir ta femme pour toi". Mais il est très heureux comme ça et ce n'est pas par ignorance parce qu'il connaît notre façon de vivre.

*VIRUS: Mais est-ce que vous vous situez d'une façon neutre face aux autres cultures? Votre ami peut très bien être heureux, ça ne veut pas dire qu'il faut accepter ce comportement.*

VACHON: On ne peut pas être neutre. C'est à travers le dialogue et les rencontres qu'on dit qu'il peut y avoir une sorte de symbiose. On peut apprendre de l'Occident, de l'Afrique, etc... et il y a une nouvelle réalité qui se crée; une attitude inter-culturelle peut se dégager par rapport à la femme, qui va être enrichie des différentes cultures. Mais ce sont là des choses qui ne sont pas toutes faites d'avance; elles sont en voie d'être définies.

*VIRUS: Mais supposons qu'on rencontre quelqu'un dont le racisme fait partie de sa culture comme, entre autres, les Sudistes américains. Est-ce qu'on va essayer de faire une symbiose de valeurs racistes et non racistes?*

VACHON: Il faut se situer. Nous ne voulons pas une approche neutre et soi-disant objective. On ne veut pas l'approche "I'm OK; you're OK". Finalement, il faut prendre position et ça ne plaira pas à tout le monde. Si tu acceptes, par exemple, un mariage de ty.. e collectif où tu maries non pas un individu mais une famille, ce n'est pas tout le monde qui serait d'accord avec cela. On va reprocher à cette coutume qu'elle ne tient pas suffisamment compte qu'on n'est pas seulement des familles qui se marient; on est aussi un individu. Il y a les deux. Je trouve que les deux dimensions sont importantes et il en résulte ce que j'appelle une *tension créatrice*. Nous avons tendance à négliger la dimension communautaire et il y en a d'autres qui insistent tellement sur la dimension communautaire qu'ils oublient peut-être la dimension individuelle.

*VIRUS: Est-ce qu'on peut dire que le Centre axe d'abord ses énergies sur la sensibilisation des Québécois face aux autres cultures ou principalement sur l'intégration des autres cultures au Québec?*

VACHON: Les deux. Maintenant quand tu dis "les Québécois", je n'ai peut-être pas la même conception que toi là-dessus. Je pense à *tous* les Québécois de quelque groupe ethnique ou de quelque culture qu'ils soient. Il faut ouvrir un dialogue, d'une part, entre les différents groupes culturels québécois et d'autre part, face aux autres cultures en général. On ne veut pas priviligier l'un sur l'autre, mais dans les faits, étant donné que nous sommes dans une société dominante occidentale, c'est elle qui a tendance à avoir le dessus tout le temps. Alors, on est obligé d'insister sur l'ouverture envers les autres cultures plutôt que l'ouverture des autres envers la culture occidentale parce qu'ils sont bombardés de tout part par la culture occidentale.

*VIRUS: Supposons que je viens à des sessions de sensibilisation. Qu'est-ce que vous voulez que ça change chez moi?*

VACHON: J'aimerais que les Québécois puissent réfléchir à la lumière d'autres cultures. Ce que ça va changer, je ne sais pas. Nous n'avons pas de message ou de doctrine à faire passer mais j'aimerais qu'on ait un Québec de tous les Québécois et non pas seulement du groupe ethnique majoritaire.

*VIRUS: Qu'est-ce que ça veut dire un Québec de tous les Québécois? Peut-on mettre trente-six cultures sur le même plan?*

VACHON: En tout cas, ce n'est pas en criant aux autochtones par exemple., qu'ils sont des Québécois ou des Canadiens à part entière. Ca c'est du bullshit. On ne respecte pas leur mode de vie. Si vous ne voulez pas respecter leurs valeurs au Québec, au moins laissez-leur la chance de vivre à l'intérieur de leur propre nation. On ne veut même pas reconnaître la nation autochtone. Par ailleurs, les gens qui viennent s'installer ici, je dis qu'il faut qu'ils soient *vraiment* des Québécois à part entière et non pas seulement dans la mesure où ils entrent dans nos schèmes et dans nos "foyers de convergences" comme dit Camille Laurin. Ou encore que les foyers de convergences soient de toutes les cultures qui sont ici.

*VIRUS: Mais on ne peut quand même pas avoir cent systèmes politiques différents. On ne peut pas avoir cent langues de travail. Pourtant, ce sont là, deux éléments fondamentaux pour l'épanouissement d'une culture. Tout le mythe du biculturalisme s'achoppe sur cette réalité. On parle des francophones de la Saskatchewas comme des citoyens à part entière, mais que devient leur culture du moment que ce n'est pas possible de travailler dans leur langue? Comment voulez-vous que les différents groupes ethniques soient sur un strict pied d'égalité? Ils ne peuvent tout simplement pas vivre leur culture, au sens large, de la même façon que ceux du groupe dominant.*

VACHON: C'est vrai. Mais c'est vrai pour nous autres aussi, du groupe ethnique majoritaire. On ne peut vivre dans un vacuum. Nous vivons dans la société québécoise qui, elle, est pluriculturelle. Nous avons tous besoin de changer et de s'inspirer des uns des autres et de former *une* culture multiculturelle. Il faut une unité culturelle, mais il ne faut pas partir du principe que pour avoir une unité culturelle, il faut exclure. On peut garder des distances parfois aussi. On ne vise pas l'homogénéisation. Mais on peut avoir une culture internationale. Personnellement, je me sens appauvri dans un milieu où il n'y aurait que du français ou que de la culture occidentale. Je vais provoquer les gens qui sont un peu trop bien dans leur îlot de sécurité culturelle.

Je leur dit "Get off your ass", vous êtes en train d'écraser d'autres peuples avec votre petit monde. Si les autochtones sont en train de crever de faim, c'est à cause de la domination de notre culture sur eux. *Gabriel Dumont*

CENTRE MONCHANIN, 4917, rue St-Urbain, Montréal, Québec. — Tél.: 288-7229

URE

GE

# AGITPROP

## Action Politique et Sociale

## Centres

**A.C.E.F.**
**L'Association Coopérative d'Economie Familiale**
1212, rue Panet
526-0823
S'occupe des problèmes relatifs à la consommation et principalement au niveau du crédit et de l'endettement.

**BUREAU DE CONSULTATION JEUNESSE ST-EDOUARD**
6531, rue Chateaubriand
Montréal (métro Beaubien)
270-7346
Du lundi au vendredi de 10h à 22h
Centre pour jeunes adultes (entre 15 et 25 ans); loisirs le jour, ateliers d'expression et de vidéo le soir et discussions sur le chômage, la sexualité, la drogue.

**CENTRE COMMUNAUTAIRE ST-URBAIN**
3553, rue St-Urbain
842-8836
Autobus 55, 24, 144
De midi à 22h, lundi au vendredi
Dessert la communauté St-Louis sud.

**CENTRE D'INFORMATION ET DE RECHERCHES POUR LES IMMIGRANTS**
3898, boul. St-Laurent
842-6891
Lundi au vendredi de 9h à 17h

**C.L.S.C. ST-LOUIS DU PARC**
**Centre Local de Services Communautaires**
30 est, boul. St-Joseph
286-9657
Métro Laurier
Heures d'ouvertures:
Lundi au vendredi de 9h à 17h
— services sociaux,
— action communautaire,
— information et référence,
— animation sociale,
— clinique et services de santé,
— services à domicile.



**LE CONSEIL DE DEVELOPPEMENT DU LOGEMENT COMMUNAUTAIRE**
3585, rue St-Urbain
844-9800
Autobus 55
— La coopérative vous donnera l'occasion d'acheter et d'autogérer votre logement, ceci parce qu'aucune mise de fonds n'est nécessaire et
— la Société Centrale d'Hypothèques et de Logement prête aux coopératives tout l'argent nécessaire, à un taux d'intérêt très favorable, en plus de donner des subventions pour la rénovation.

**HABITATIONS ST-LOUIS**
292 ouest, rue St-Joseph
271-6155
Autobus 51
Information sur la manière de revendiquer nos droits face aux propriétaires.

**INTERACTION**
3840 McTavish, poste 409
392-8981
Aide générale aux drogués et aide aux personnes en état de crise.

**PLACE DU SOLEIL**
4088, rue St-Denis
(entre Duluth et Rachel)
844-0930
Autobus 30
Lundi au vendredi de 9h à 17h
Services gratuits pour le troisième âge. Si vous avez besoin de petits ménages à domicile, de quelqu'un pour faire vos commissions, d'une auto pour vous rendre à l'hôpital, chez le médecin, de l'aide juridique, etc. vous n'avez qu'à téléphoner. Si vous avez besoin de rencontrer des gens de votre âge pour jaser, jouer aux cartes, jouer au bingo, regarder un film, vous le pouvez les après-midi de 13h à 17h tous les jours (sauf le samedi) et le soir de 19h à 22h lundi, mercredi, vendredi, samedi et dimanche.

**S.O.J.C.**
**Service d'Orientation aux Jeunes Chômeurs**
250 est, boul. St-Joseph, suite 801
286-9634 - 286-9635
Métro Laurier
Un service aux gens entre 18 et 25 ans avec difficultés d'adaptation ou d'orientation

**AU VINGT GUILBAULT**
20 est, rue Guilbault (en tournant le coin du 3700 St-Dominique)
844-9593 (Jean Lecroix)
Autobus 55, 144
Heures d'ouverture: 11h à 15h
Un endroit où les clochards, les personnes seules et tout le monde peuvent prendre le café, manger une bouchée, discuter, se réchauffer. Les personnes qui ont le plus besoin d'y aller sont les dits "clochards" mais ces gens seuls, souvent sans foyer, itinérants, démunis ont besoin de sentir une présence quelque peu humaine dans notre monde axé uniquement sur la productivité.

## femmes

**ALLOCATIONS FAMILIALES**
Fédéral: 283-5750
Provincial: 873-2433
Enregistrement des naissances: 872-2400

**LE CENTRE CHEZ DORIS**
1228, rue St-Antoine
871-9125 - 932-2250 (fin de sem.)
Heures: 10h à 6h
Le seul refuge à offrir des services autres qu'un abri pour la nuit aux femmes clochardes.

**CENTRE D'ASSISTANCE AUX FEMMES**
270-8291
Pour femmes victimes de la brutalité.

**CENTRE D'AUTO-SANTE DES FEMMES**
433, rue Bienville
844-5893
Bibliothèque. Liste de femmes-médecins. Discussion sur la sexualité, l'accouchement au foyer; démonstration de l'auto-examen des seins et gynécologique; cours prénatals; ateliers sur l'alimentation et sur les massages.

**COMITE DE LUTTE POUR L'AVORTEMENT ET LA CONTRACEPTION LIBRES ET GRATUITS**
4800, avenue Henri-Julien
288-4325
Conseils et références pour avortement.

**LA FEMME ET SON NOM**
1355 ouest, boul. Dorchester
866-9941, poste 30
Métro Peel; Autobus 150

**SERVICES JURIDIQUES POUR LES FEMMES**
3585, rue St-Urbain
843-4781 (80)

**CENTRE D'INFORMATION ET DE REFERENCES POUR FEMMES**
3585, rue St-Urbain
843-4781 (80)
Dans à peu près tous les domaines; des vêtements gratuits, divers services aux immigrantes, un service de consultation, d'orientation et de placement. Et un comité de locataires dont le but est de transformer l'ancienne résidence des infirmières de l'Hôpital Sainte-Jeanne-d'Arc (3595-97 St-Urbain) en une coopérative de logement. Si vous êtes intéressé(e) à vous joindre, téléphonez à Lucia à 842-7432.

**MAISON D'ACCUEIL**
4373, avenue de l'Esplanade
845-0151
Ouvert 24 heures
Autobus 51, 80
— Un toit temporaire pour les femmes seules ou avec des enfants. Nourriture fournie.
— Service d'orientation
— Aide
— Service de soutien

## santé

**LA CLINIQUE DE CITOYENS DE ST-JACQUES**
4510, rue Cartier
523-6221
Métro Mont-Royal, Autobus 97
— Médecine générale
— Services psychiatriques
— Soins dentaires complets et gratuits avec sélection
— Médicaments gratuits
Urgence ouverte du lundi au samedi de 9h à 22h.

**CLINIQUE STE-FAMILLE**
3658, rue Sainte-Famille
843-7885
Heures d'ouverture:
Lundi au vendredi, à compter de 15h
Services médicaux: diagnostics, traitement, référence, médecine générale, pédiatrie, gynécologie.
Cours pré-natals: 843-3619

**PROJET COMMUNAUTAIRE PILOTE A**
4652, rue Jeanne-Mance
849-3515
Autobus 129, 80, 97
Médecine générale. Prévention, éducation, thérapie, consultation, chirurgie mineure, tests et traitement pour urgences mineures.

**SERVICES DE LA SANTE DE LA VILLE DE MONTREAL**
1125 est, rue Ontario
— clinique pour nourrissons et consultation et vaccinations pour enfants: 872-3660
— soins dentaires pour enfants: 872-2178
— vaccinations pour voyageurs: 872-2500
— avis de décès: 872-2400
— cours pré-natals: 872-4191
— extermination des rats, des coquerelles, des punaises: 872-4300 - 872-2421 (22).

**S.P.C.A.**
735-2711
Soins vétérinaires. Adoption. Abandon. Cliniques: 5215 rue Jean-Talon; 3880 ouest, rue Ste-Catherine; 2202 rue St-Antoine.

## sinistrés

**L'ACCUEIL 3e AGE**
4690, rue de Bullion
844-0346
Autobus 97
Ménages, accompagnements à l'hôpital, petites courses à l'épicerie, à la banque, etc. Renseignements: lunettes, appareils auditifs, etc. Aide: formulaires, réclamations d'impôt, etc. Services et aide divers pour personnes âgées.

**AIDE AUX SINISTRES**
1957, rue de l'Eglise (côté St-Paul)
761-4896
Heures: 9h à 21h
— Aide les sinistrés à se retrouver à travers les lois et les règlements de notre système.
— Garantit les services essentiels tels qu'eau, électricité, gaz, chauffage. (Meubles et vêtements demandés)

**LES CULOTTES BAISSEES**
1021 rue Fairmount
270-8788
Autobus 80, 51, 50
— vêtements presque neufs pour presque rien
— sont prêts à faire des petites commissions et des réparations dans la maison.

**FOYER DU CHOMEUR**
963, rue Rachel
522-1564
Travaux de réparation effectués par des chômeurs ou immigrants artisans.

**LA MAISON AMITIE**
120 est, rue Duluth (St-Denis)
843-4356
De 9h à 17h lundi au vendredi
Autobus 30
— Assistance aux sinistrés du feu de la région St-Louis
— Information sur les droits des victimes
— Office religieux de l'Eglise mennonite tous les dimanches
— Entreposage de meubles pour les victimes d'incendie

## aide

**BUREAU D'URGENCE DE BIEN-ETRE SOCIAL**
435, rue Champ-de-Mars
Fonds de secours, seulement à ce bureau.

**CENTRE D'AIDE AUX VICTIMES DU VIOL**
C.P. 907, Succ. H
866-6666
24 heures sur 24

**CENTRE ANTIPOISONS**
937-8511

**INTERACTION**
3840, rue McTavish; poste 409
392-8981
Références médicales, aide générale aux drogués et aide aux personnes en état de crise.

**TEL—AIDE**
935-1101
Centre téléphonique qui répond aux personnes en détresse, au bord du suicide, etc.

**VD—ligne téléphonique donnant des renseignements sur les maladies vénériennes**
873-3310

**PARENTS ANONYMES**
336-8717 9h à 19h
688-5055 7h30 à 11h30
Thérapie de groupe pour aider les parents qui battent leurs enfants.

## environnement

**Signalez à la C.U.M. toutes infractions allant à l'encontre de la loi de la protection de l'environnement (par ex. fumée noire suspecte). Le numéro est 872-6534.**

**ATELIER HABITATION MONTREAL**
5330 bou. St.-Laurent
270-8488
Un moyen d'acquérir un bon logement sans mise de fond de votre part: la coopérative d'habitation. Vous pouvez vous informer au sujet des programmes gouvernementaux existants et on vous fournit l'aide technique nécessaire à la mise sur pied de votre coopérative d'habitation. Ces services sont gratuits.

**LE MONDE A BICYCLETTE**
4355 de Lanaudière, poste 206
(Marie-Anne) 527-0218
Autobus 97; Métro Mont-Royal

**MOUVEMENT POUR L'AGRICULTURE BIOLOGIQUE DU QUEBEC (M.A.B.)**
1816 est, rue Laurier
342-9624 - 527-2447
Montréal H3T 1G7

**SAUVONS MONTREAL**
3774 rue St-Denis
281-1011

**STOP MONTREAL**
932-7267
Groupe voué à la protection de l'environnement. Ils peuvent vous renseigner sur les programmes déjà en cours dans votre communauté.

# AGITPROP
## Action Politique et Sociale

## Légal

**AIDE JURIDIQUE DE ST-LOUIS**
3459 rue St-Hubert
526-6618

**LES CENTRES COMMUNAUTAIRES JURIDIQUES DE MONTREAL**
Outremont/ Park Ex.
5311, ave. du Parc, 274-4486
Plateau Mont-Royal
4444 de Laroche, 523-1163
Rosemont
4935 est, rue Beaubien, 727-2805
St-Henri
4377 est, rue Notre-Dame,
933-4211
Hochelaga-Maisonneuve
1010 est, rue Ste-Catherine,
842-3466
Section Jeunesse
6507 de Châteaubriand, 279-6321

**C.I.P.P.**
**Comité d'Information sur les Prisonniers Politiques**
1309, rue Alexandre-de-Sève
524-2069 de 10h à 17h
Métro Beaudry

**COMMISSION DES DROITS DE LA PERSONNE**
360 ouest, rue St-Jacques,
bureau 611 - 873-5146
**S'occupe des violations de la loi des droits de la personne, de la discrimination raciale, sexuelle, religieuse, etc.**

**LA LIGUE DES DROITS DE L'HOMME**
3836, rue St-Hubert
2e étage
Montréal H2L 4A5
844-3907

**L'OFFICE DES DROITS DES DETENUS**
3836, rue St-Hubert
844-2815

**OMBUDSMAN**
1255 Carré Phillips
873-2021
Métro McGill
**Le rôle de l'Ombudsman consiste à protéger les citoyens contre les abus que peut entraîner une mauvaise application de la loi par le gouvernement ou ses représentants et s'occupe des personnes qui ont à se plaindre de services gouvernementaux du Québec.**

**REGIE DES LOYERS**
Palais de Justice
1 est, rue Notre-Dame,
bureau 1165
873-2190
**S'occupe de l'augmentation des loyers, l'éviction, la diminution de loyer, la subdivision d'appartements.**

**SERVICE D'HABITATION ET D'URBANISME DE LA VILLE DE MONTREAL**
rue St-Paul
872-5533
**S'occupe de l'application du code du logement en forçant le propriétaire à faire les réparations nécessaires.**

**SERVICES JURIDIQUES POUR LES FEMMES**
3585, rue St-Urbain
842-4781 (80)
**Des étudiantes en droit offrent gratuitement leurs conseils juridiques. Elles donnent également des conférences sur divers aspects de la loi concernant les femmes.**



**CA BOUGE-TU A MONTREAL?**

**Vous organisez une manifestation, un débat, ou des soirées d'information pour le(s) prochain(s) mois? VIRUS MONTREAL VOUS INVITE à annoncer vos activités gratuitement dans son CALENDRIER Agit-Prop.**

**Prière de nous envoyer un mot pour le 15 à C.P. 187, Succ. E, Montréal H2T 3A7.**

## Calendrier

**SAMEDI 3 FEVRIER DE 9h à 14h**
**— Jour "R":** (Ramassez en masse vos journ aux et verre) Apportez vos journ aux et verre au 4335 avenue Hampton (entre Terrebonne et Monkland). Organisé par Ecosense.

**SAMEDI 3 FEVRIER à 21h**
**— "Les veillées à tout l'monde"**
De la Beauce: Lauréat Goulet, violon; Lévis Bolduc, guitare; Hélène Goulet, piano.
Calleur: Norman Legault.
Pavillon Latourelle
840 rue Cherrier
Entrée: $1.50
Bière, vin à prix populaire

**SAMEDI 10 FEVRIER à 21h**
**— "Les veillées à tout l'monde"**
De Montréal: Reynald Ouellette, accordéon; Marc Benoit, contrebasse; Yvan Brault, piano.
Calleur: Norman Legault.
Endroit: voir 3 février

**MARDI 13 FEVRIER à 20h30**
**— Belle Famille,** un film réalisé par "Les films d'aventures sociales du Québec" et présenté par "Les films du Crépuscule", 110 mn.
(Pour synopsis, voir Films, Conventum).
Aux Ateliers populaires
350 est, rue Boucher
(métro Laurier, sortie nord)
Entrée libre

**SAMEDI 17 FEVRIER à 21h**
**— "Les veillées à tout l'monde"**
De l'Ile d'Orléans: Jos Bouchard, violon; Adélard Thomassin, accordéon; Benoit Legault, piano. Calleur: Norman Legault.
Endroit: voir 3 février

**SAMEDI 24 FEVRIER à 21h**
**—"Les veillées à tout l'monde"**
De l'Islet: Francine Desjardins, accordéon, Roland Nicolle, piano; Jacques Nicolle, guitare; Calleur: Norman Legault.
Endroit: voir 3 février

**JUSQU'AU DIMANCHE 25 FEVRIER**
**— Mois grec.** Exposition de photos, peintures, artisanat, livres grecs. L'ouverture et la fin du mois grec seront soulignées par une soirée de musique et de danse.
à L'Association culturelle helleno-québécoise
262 ouest, rue Fairmount
279-7600

**MERCREDI 28 FEVRIER**
**— Causerie** et discussions sur les problèmes d'immigration.
Endroit: voir 25 février

## gai(e)s

### LE 2 FEVRIER

**DANSE DE L'ACHUM**

3200 rue Jean-Brillant, poste 1265-6
Pavillon des Sciences sociales
Université de Montréal

L'Association communautaire homosexuelle à l'Université de Montréal a prévu une danse gaie pour le ***2 février*** à 20h30, au local B-2405 du Centre Communautaire, rue Edouard-Montpetit.

### LE 10 FEVRIER

**DANSE DES PRODUCTIONS "88"**

Diffusant maintenant à raison d'une heure d'antenne hebdomadaire, les Productions "88" financent leur projet d'émissions grâce aux danses qu'elles organisent régulièrement. Une prochaine ***danse de la Pleine-Lune*** est cédulée pour le ***10 février*** à 22h au Gymnase du Pavillon Lafontaine (UQAM), 1301 est, rue Sherbrooke, en plein coeur du Parc Lafontaine. Entrée: $2.00. Bière pas chère.

### LE 16 FEVRIER

**DANSE DE LA ST-VALENTIN**

Une danse dont les profits iront au Gay Social Service Project se tiendra le vendredi 16 février, de 21h à 3h, au McGill Student Center, 3480, McTavich, à Montréal. Entrée: $2.00. Détenteur d'un permis de la RAQ.

**GROUPE DE PRISE DE CONSCIENCE**

Le ***Gay Social Service Project*** organise un Groupe de prise de conscience pour gais, ***en français;*** les rencontres s'échelonnent sur 10 semaines à raison de 2 hres par rencontre, chaque mardi soir de 20h à 22h. Pour d'autres informations, contactez M. Kamal Fahmi aux Services sociaux: 937-9581.

**UNE OMBRE AU SOLEIL**

Le ***Conseil de Presse du Québec,*** un organisme volontaire d'enquête et de protection des droits du public en matières journalistiques, se prononcera dans le cours du mois de février dans le cas du journal ***Le Soleil*** de Québec et d'un de ses journalistes, ***Pierre Champagne.***

Six plaintes officielles ont été enregistrées au Conseil de Presse, à la suite de la publication de deux textes jugés discriminatoires par les plaignants: ***Rien pour les fifis,*** dans l'édition du 19 septembre 78, et ***Des homophiles qui n'aiment pas les "fifis",*** dans le Soleil du 5 octobre 78. L'auteur est Pierre Champagne... évidemment!

Parmi les plaignants: le secrétaire du CHAL de Québec; Alain Bouchard, psychologue; les Productions 88 Inc.; le Regroupement National des Lesbiennes et Gais du Québec (RNLGQ), ainsi que deux autres personnes. La nature des plaintes déposées crée un précédent au Conseil de Presse qui aura à déterminer s'il y a lieu de blâmer ou non ***Le Soleil*** et son journaliste.

D'après les informations obtenues auprès du Conseil, on peut prévoir que ce dernier émette des principes généraux quant à l'éthique journalistique à tenir face au traitement de l'information touchant l'homosexualité et les personnes homosexuelles.

La décision en ce qui a trait aux plaintes, de même que les recommandations du Conseil, seront acheminées à tous les médias québécois.

(A.B.)

**LES BONNES ADRESSES**

**ASSOCIATION COMMUNAUTAIRE HOMOSEXUELLE à l'Université de Montréal, (ACHUM)**
**3200 rue Jean-Brillant, poste 1265-6**
**Pavillon Sciences Sociales,**
**Montréal H3T 1N8**

**ASSOCIATION POUR LES DROITS DES GAI(E)S DU QUEBEC, (ADGQ)**
**1264 St-Thimothé ou**
**C.P. 36, succ. C, Montréal**
**H2C 4J7**

**COOP FEMMES,**
**3671 boul. St.-Laurent**

**GAY INFO.**
**C.P. 610, succ. NDG**
**Montréal H4A 3R1**

**GAYLINE**
**931-8668 ou 5330**
**Tous les soirs de 19h à 23h**

**JEUNESSE GAIE de Montréal**
**C.P. 753, succ. H**
**Montréal, H3G 2B1**

**CLINIQUE des JEUNES St-Denis**
**1609 rue St-Denis**
**Tél.: 844-9333**

**NACHES**
**C.P. 298, succ. H**
**Montréal H3G 2K8**

**PARENTS DE GAI(E)S**
**C.P. 610, succ. NDG**
**Montréal H4A 3R1**

**LES PRODUCTIONS 88**
**1728 - A rue Plessis**
**L'émission "88" est présentée au canal 9, Câblevision, chaque mercredi de 21h30 à 22h30 avec une ligne ouverte en deuxième partie.**

**SERVICE D'EDUCATION ET DE CONSULTATION SUR L'HOMOSEXUALITE**
**C.P. 245, succ. N,**
**Montréal H2X 3M4**
**Tél.: 523-9463**
**Offre des services d'information et de documentation gratuitement aux gai(e)s aux prises avec des difficultés. En outre, des services professionnels de consultation psychologique sont également disponibles. Le SECH organise sur demande des conférences et rencontres pour groupes divers. L'homosexualité y est évidemment envisagée exclusivement, positivement.**

**COMMISSION des DROITS et LIBERTES de la PERSONNE**
**360 ouest, rue St-Jacques, 6e étage**



### STOP

Les regroupements religieux et mystiques pullulent depuis un certain temps. *Stop,* (ne pas confondre avec le groupe environnement Stop de Montréal) raccourci pour "Sauvons tous les opprimés de la terre", veut récupérer les homosexuels qui désirent l'être. Et il semble bien que ce soit à travers la prière, les invocations... et les "guérisons" miraculeuses. Donc, si vous désirez investir à perte, en essayant de devenir hétérosexuel malgré vous, contactez *Stop*. Petit détail: c'est loin d'être gratuit...et il semble que ce soit encore une filiale d'un mouvement américain, ou multinational.

### NOTRE SANTE EST EXCELLENTE!

Ceux qui ont encore des doutes sur la santé psychologique des homosexuel(le)s auront l'occasion de se débarrasser de ces doutes,puisqu'une recherche des plus importantes vient d'être rendue publique.

***Alan P. Bell,*** psychologue, et ***Martin S. Weinberg,*** sociologue, tous deux de l'Institute for Sex Research (l'Institut du Dr. Kinsey), ont publié dans un livre intitulé ***Homosexualities: A Study of Human Diversity*** les résultats de leurs découvertes significatives.

En résumé, en ce qui concerne les aspects ***non sexuels*** de leur vie, la plupart des gais sont semblables aux hétérosexuels. Qui plus est, certains gais sont ***plus*** adaptés socialement et psychologiquement que certains hétérosexuels.

***Alan P. Bell*** souligne: "Notre recherche démontre éloquemment que relativement peu d'hommes et de femmes homosexuels répondent aux images hideuses que les gens ont des homosexuels: des malades, obsédés par le sexe et qui recherchent constamment des partenaires sexuels".

Pour ***Bell,*** l'importante conclusion de leurs travaux est que bien des gais ont une meilleure adaptation psychologique que bien des hétérosexuels. Un cadeau à offrir à Pierre Champagne, Claude Jasmin et à bien d'autres que ce merveilleux livre!

(A.B.)

# LES GAIS BARRENT BARRE

Faudra-t-il conclure que les dirigeants des associations et mouvements gais québécois ont la mémoire courte, s'ils ne manifestent pas d'une façon quelconque, lors de la visite du Premier Ministre français Raymond Barre au Québec, le 8 février prochain?

A part une ou deux protestations relativement faibles de groupes québécois, au moment de l'annulation du stage sur l'homosexualité par l'OFQJ-France, on ne peut pas dire que les gais militants se sont brassé le cul pour montrer leur mécontentement. Or, ce stage était bel et bien une *victoire* éclatante pour nous tous; un projet sur l'homosexualité avait reçu l'approbation pour réalisation d'un organisme gouvernemental, l'OFQJ-Québec, en dépit de nombreuses protestations officielles!

Je pense personnellement que les gais n'ont pas pris conscience de l'importance de ce projet, peu importe qu'il ait été annulé par la partie française de l'OFQJ. Au Québec, il a marqué une étape dans l'éducation du public, puisqu'il confirmait officiellement — et financièrement — que l'homosexualité était un thème digne de faire l'objet d'un stage subventionné *en partie* par les fonds publics.

Je me poserai de sérieuses questions — je ne serai sûrement pas le seul — si le Premier Ministre Barre débarque au Québec et s'il est accueilli sans aucune protestation de la part des représentants des gais. En fin de compte, l'OFQJ-France est une créature du Gouvernement français que dirige M. Barre!

Je trouverais sain que les gais protestent officiellement par télégrammes et lettres, communiqués de presse, auprès des consulats français à Montréal et Québec, et auprès de l'Ambassade de France à Ottawa. Et qui sait, il se trouvera peut-être un groupe courageux pour accueillir "sous zéro" M. Barre à l'aéroport? Ainsi constaterait-il que nous ne sommes pas encore *refroidis*, suite à la décision discriminante de l'OFQJ-France.

(A.B.)



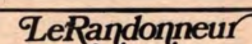













Tout pour la randonnée, le camping léger & le ski de fond

**Bottes:** Raichle, Vasque, Brown, La Sportiva.
**Vêtements:** K-Way, Ungava, Blacks, Kanuk.
**Nourriture:** Har-Dee, Mountain House.
**Sacs de couchage:** JanSport, Gerry, Camp Trails, Jones.
**Sacs à dos:** Camp Trails, Gerry, JanSport.
**Tentes:** Ridgeline, JanSport, Browning, Eureka.
**Librairie:** sélection complète de guides de sentiers et manuels de randonnée et de montagne.

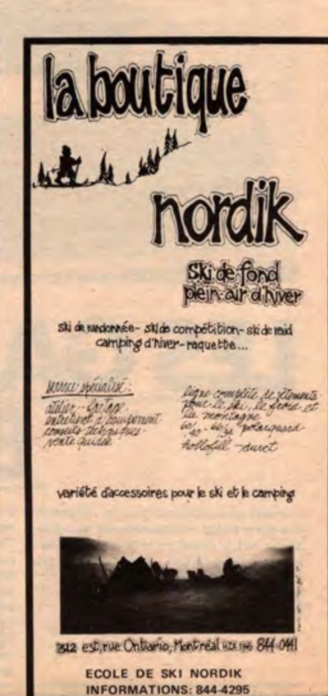
1324 A rue Sherbrooke ouest, Montréal, H3G 1H9
téléphone: 842-2851











# PETITES ANNONCES

Virus encourage tous les organismes, grands et petits, à se servir des petites annonces. Cherchez-vous des comédiens-amateurs, des volontaires pour un projet des renseignements sur un sujet précis? Nos lecteurs peuvent répondre à vos besoins. Profitez-en aussi pour annoncer ateliers, séminaires etc.

## A VENDRE

**BESOIN URGENT DE VENDRE: LIT D'EAU** Queen Size avec chaufferette, boîte en bois naturel, Wave Master (système à ondes électroniques créant des vagues). Jacques: 672-1319, le matin.

A VENDRE: INSTRUMENTS AFRICAINS en très bonne condition. 1 SABAAR (Sénégal): Tam-Tam haut en forme d'emphore, son merveilleux (du plus clair au plus sourd), $700 à discuter. 1 DOUM-DOUM (Côte d'Ivoire): Tam-Tam à deux peaux, son genre grosse caisse, utilisé pour base rythmique, $500 à discuter. 1 BALAFON, (Côte d'Ivoire): Sorte de xylophone à lames de bois et résonateurs en callebasses (sorte de courge), 18 lames, très beau son, $800 à discuter. 1 BOLOI ou BOLON, (Côte d'Ivoire): Sorte de contrebasse à deux cordes en peau dont la caisse est faite d'une callebasse géante recouverte de peau, $350 à discuter. Appeler Daniel – 727-3613 ou Dominique – 522.6527.

2 Beaux grands lavabos à vendre. Prix à discuter: 845-2556

## SERVICES

ALAIN BOUCHARD: Psychologue
Difficultés en rapport avec l'homosexualité. Consultation sur rendez-vous: 523-9463.

VOUS DEMENAGEZ? APPELEZ Mike 270-5813. Petits et grands déménagements.

## COURS

PROFESSEUR D'ANGLAIS langue seconde à McGill donnerait leçons chez lui, le matin et/ou l'après-midi. Groupes de 5 ou 6. $5.00 l'heure. 272-4258 (John).

## MESSAGES

**JE CHERCHE UN PRODUCTEUR POUR** éditer des recueils de bandes dessinées. Stéphane: 842-4059.

J'ai trouvé l'amour de mes rêves. Merci à toi, mon doux bonheur...

Danielle

Invitation à tous ceux qui veulent se joindre au Comité d'Action sur le Tabagisme. Campagne de promotion: collants et macarons à vendre. Pour information: 284-0223.

## COEURS ESSEULES

CADRE, TRENTAINE, JUVENILE. Physique entre Woody Allen et Paul Newman. Sportif, intellectuel, mélomane, balletomane, tendre et sympathique, aussi à l'aise en jeans qu'en smoking. Cherche perle rare, féminine, charmante, simple, raffinée et intelligente pour entamer face à face ou pas de deux d'une durée indéfinie. Photo indispensable, renvoyée par retour du courrier. Discrétion absolue.

Boîte 30.





**Petites Annonces**

A découper et envoyer accompagné de votre paiement à
VIRUS MONTREAL
c.p. 187, succ. E Mtl
H2T 3A7



A NOS ABONNES ET A CEUX QUI LE DEVIENDRONT, VIRUS MONTREAL OFFRE GRATUITEMENT L'INCLUSION D'UNE PETITE ANNONCE DE LEUR CHOIX DANS NOS PAGES! CETTE NOUVELLE DEVRAIT PLAIRE A TOUS CEUX QUI ONT JAMAIS REVE DE FAIRE DU JOURNALISME ENGAGE. . .

## Coupon D'Abonnement

( 12 numéros ) coût : douze dollars ($12)

VIRUS MONTREAL
C.P. 187, Succ. E
Mtl. H2T 3A7

NOM ..................

ADRESSE ..................

TEL ..................

PAIEMENT CI–JOINT: MANDAT POSTAL ..................CHEQUE (VIRUS MONTREAL) ..................

# ABONNEZ VOUS





"Laissez-vous séduire par VIRUS MONTREAL chaque mois." Valentino


drame vécu
Equipez-vous intelligemment!
Virus Montréal le guide unique, indispensable des montrealais.
VIRUS MONTREAL
ARCMTL 2024

R

# ROCKHEAD PARADISE



1252 St. Antoine

RHYTHM & BLUES

JAZZ